



ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదియవ సంపుటము

విమర్శకాగ్రేసర :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథమాల 18.

(శ్రీ)
ఆంధ్రకవితరంగిణి

పదియవ సంపుటము

రచయితి :

శ్రీ చాగంటి శేషయ్య

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము
కపిలేశ్వరపురం (తూ. గోదావరి)

శ్రీ ఆనంద తీర్థ ప్రెస్ :
రామచంద్రపురం.

SRI C. RAMALINGA REDDY Kt.

M.A. (CANTAB), HON. D LITT.

Vice-Chancellor, Andhra University.

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's "Andhra Kavi Tarangini". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He has taken trouble to study the latest archaeological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible.

Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra poets.

He does not mix up Puranas with History and legend with truth and that is a rare and refreshing feature.

(Sd.) C. R. Reddy

THE HINDU

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians of Telugu literature, the maximum number of Telugu poets worth the name did not exceed three hundred and fifty. But the author includes many more whose names have hitherto laid hidden in the unfathomed caves of time. The author has unearthed considerable interesting materials by an intensive study of inscriptions..."

(True Copy)

శ్రీ వింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

(అంధ) విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“మీ గ్రంథము, మీరు చేసిన కూలంకష పరిశ్రమకు ఫలము కవిజీవిత కవిచరిత్రకారులు అడుగుపెట్టలేని గహనములలో మీరు రాచబాటలు వైచిరి.”

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“...మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణివలె సారస్వత ములో ముఖతలకంగా ప్రకాశింపకలదు..... ఆధారవస్తువివేచనలో మీ సమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టియు ద్యోతమగుచున్నది”

ఆంధ్రవ్రతః “.....శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో యదార్థ మెంతయో గ్రహించడానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అనుమాన ప్రమాణంతో కూడుకొన్న చరిత్రకు యిదమిద్దమన్న నిర్ణయాలు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయకుండా చారిత్రక వస్తువుల నందించి సూచనమాత్రం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు సదవకాశమిచ్చారు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే”.

ఆంధ్రవ్రతః : “ఆంధ్రులకు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర గ్రంథములేని లోటు దీనితో తీరినట్టయినది. తక్కిన సంపుటములకుకూడ త్వరలో వెలువరించడానికి తగినప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం ఆంధ్రుల పైనున్నది.”

శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిటైర్డ్ పండితులు)

“... తమగ్రంథమువలన పూర్వనిమగ్నకుల రచనలకు వెదకి చూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది. ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి వంటిది మీయత్నము కడుప్రశంసనీయము.”

శతావధాని శ్రీ చెళ్ళ పిళ్ళ వెంకటేశాస్త్రి గారు

“అంధ్రకవితరంగిణి చాలభాగము చదివితని. స్థూలదృష్టులకు మీపరిశ్రమము గోచరింపదేమోగాని తక్కిన యావదాంధ్ర కవులే గాను పండితులేకాదు పామరులేకాదు వీరశైలజను కన్నుల నద్దుకొందురనియే నాయాశము. ప్రప్రథమమున మార్గదర్శి మహర్షి : అనుచోష్ఠన శ్రీగురుజాడవా రీయుద్యమమునకు పూనిరి. కొంతవరకే కృతకృత్యులైరి. వారినినేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును. మాకంటె సర్వదాకొంత పెద్దలైనను సమకాలీనులమే పిమ్మట వీరేశలింగంపంతుల వారారంభించి చాలవరకు కృతకృత్యులైరి. తరువాత మీరు దీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి వారిద్దరిని సూత్ర కాదులుగను, వృత్తి కాదులుగను భావించుచో మీరు భావ్యకార స్థానం లభించుననుకొంటిని.....భవతు, ఇప్పటికి భావ్యకారస్థానముమీదే. మీయుద్దేశము సర్వదాజయప్రదమగుగాక! విద్యా శాఖాధికారులు మీపరిశ్రమను గమనింతురుగాక-ఇంతే స్వస్తి.

శ్రీ కో రా డ రా మ కృష్ణ య్య గారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణి చాలవరకు చదివితని. అందు మీరు తీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజనమపరిమితము. వెనుకటి విషయములనేగాక ఆయా కవులనుగూర్చి యిటీవలి విమర్శనల మూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలుపడిన యనేక విషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవుల చరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి. ఏవిషయమునను తీవ్రవాదములకు లోనుగాక నిష్పాక్షికమగు చారిత్రికదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మిగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుగూడ త్వరలో ప్రకటితము లగునని యాశించుచున్నాఁడును...”

దుర్గేశ్వరి :: రచయిత :- (శ్రీ) చాగంటి శేషయ్యగారు
 ఇందుపాఠానులకును రసపుత్రులకును. జరిగిన కలహము - రాజా
 మాన్ సింహుని పుత్రుడగు జగత్సింహుని మహావీరత్వము - చక్కని
 శైలితో తెనుగుభాషలో మేటివలూ రత్నమనుటకు సందియము
 లేదు. ఇది సప్తమముద్రణము. (ఔక్ స్టబుక్ కమిటీవారిచే త్రైబరీలు
 ఉపయోగించుటకు అపూర్వకాబడినది)

నవాబునందివి :: రచయిత :- (శ్రీ) చాగంటి శేషయ్యగారు.
 దుర్గేశ్వరినందిని యందలి మిగిలిన కథా విశేషములన్నియు “నవాబు
 నందిని” యందు చదువవలయును.

రాధారాణి :: రచయిత :- (శ్రీ) చాగంటి శేషయ్యగారు
 నిరుపేదబాలిక “రాధారాణి” - గొప్పధనవంతుడు దేవేంద్ర
 నారాయణరాయ్ దైవికసమావేశము - వీరిరువురి ప్రణయగాధ.

శ్రీ :: రచయిత :- (శ్రీ) చాగంటి శేషయ్యగారు
 చక్కని చారిత్రాత్మకమైన నవల

మహమ్మదుపురము శత్రువుల హస్తగతమైన పిదప అద్వి
 తీయ ప్రతిభాశాలియు, మహారాజునగు సీతారామరాయ లెట్లు
 ప్రవర్తించెనో ఏరూపముతో నెట్టియవస్థయందెట్టికార్యము లాచ
 రించుటలో బ్రవృత్తుడయ్యెనో యిందు మనోహరమైన శైలిలో హృద
 యరంజకముగా వర్ణింపబడినది. ప్రకృతియొక్కరీతి, నీతులిందు
 వివరింపబడినవి. చక్కని అచ్చు మంచిగ్లేజు కాగితం.

విశ్వవ్రయత్నము :: రచయిత :- (శ్రీ) చాగంటి శేషయ్యగారు
 ఇందలిరంగములును బాత్రములును సాంధ్రదేశమునకు సంబం
 ధించినవి. కథాకల్పనము పాత్రగుణపోషణము, మొదలగునవి
 యిందు జక్కగా బ్రదర్శింపబడినవి. ఇది సాంఘిక నవలయైనను,
 నవరాధ పరిశోధక నవలాలక్షణములచే నతి మనోహరముగ నల
 రారుచున్నది. మంచిగ్లేజు కాగితము, చక్కని అచ్చు !

హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయము,
 కవిలేశ్వరపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

విషయ సూచిక



✓ 191 అయ్యలరాజు రామభద్రకవి	1
192 పోలమరాజు	19
193 కంచర్ల అయ్యనకవి	20
194 దోనూరి శోనద్రకవి	28
195 రాయసం గణపయ్య	34
196 రామరాజు రంగపరాజు	35
197 తామరపల్లి శరణమంత్రి	45
198 నండుతి మల్లయకవి	46
199 చెనమల్లు శ్రీగిరన్న	46
200 తెనాలి రామభద్రకవి	49
201 దామెరల వెంగళభూపాలుడు	54
✓ 202 గౌరనకవి	59
203 చెదలువాడ మల్లయకవి	60
204 ముకుందయోగి	71
205 కాకమాని మూర్తికవి	78
206 ఆమడూరి నరసింహభట్టు	81
207 పటమూలుడు	81
208 నూతనకవి సూరన్న	88
209 పాలపర్తి సోమేశ్వరుడు	88
210 దామరాజు సోమయ్య	89
211 సిద్ధపరెగడ	91
212 రామప్రెగడ జగన్నాథకవి	92

218	పింగళి సూరనాథ్యుడు	97
✓ 214	రామరాజభూషణుడు	121
215	కందుకూరు రుద్రయ్య	155
216	చిత్రకవి అనంతకవి	168
217	తామరపల్లి తిమ్మయ్య	172
218	పకమానందయతి	178
219	తరిగొప్పల మల్లన్న	185
220	ముమ్మడి మల్లనకవి	192
221	కంభంపాటి నారపామాయ్యుడు	197
222	యోగానందావధూత	201
223	అఖండ సచ్చిదానందావధూత	202
224	శాంతానందయోగి	208
225	వెనుతుర్ల ఒడ్డయ్యకవి	204
226	ఎలుగంటి పెద్దనకవి	213
227	జక్కరాజు రామకృష్ణకవి	215
228	అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కరకవి	220
229	అద్దంకి గంగాధరకవి	225
	కవులనామముల పట్టిక (అక్షరక్రమమున)	237



ఆంధ్రకవితరంగిణి

(పదియవ సంపుటము)

—*—

191 అయ్యలరాజు రామభద్రకవి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; ఒంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించిన తిప్పయ్య మనీషికిఁ బ్రాసాద్రుఁడు, పర్వతమంత్రికిఁ జాత్రుఁడు; అక్కయ్యామ్మాయనకుఁ బుత్రుఁడు. పంపస్తుముమ్మడి వరదాచార్యుని శిష్యుఁడు.

ఈతఁడు రచించిన రామాభ్యుదయ గ్రంథాంతగద్యవలనఁబై విషయములు తెలియుచున్నవి. ఆగద్యయిది.

“ఇది శ్రీమదొంటిమిట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణకర్తక జగదేశకళ్యాణిధు ర్వాయ్యలురాజతిప్పయ్య మనీషి, పర్వతాభిధానపాత్రాక్కయ్యామాత్యపుత్ర పరిశీలిత సమిద్ధరామానుజమతసిద్ధాంతమర్మముమ్మడి వరదాచార్య కటాక్షవీక్షాపాత్ర హృదయపద్మాధిష్ఠిత శ్రీరామభద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతంబైన రామాభ్యుదయంబను మహాప్రబంధంబు”

ఈగద్యతప్పకవివృత్తాంతమును దెలుపు పద్య మొక్కటియైనను రామాభ్యుదయమున లేదు. గద్యలో వ్రాసిన “తిప్పయ్యమనీషి పర్వతాభిధానపాత్ర” అను వాక్యమునకుఁ దిప్పయ్య మనీషికిఁ బర్వతయ్య సోదరుడనియు నతనికికవి పాత్రుఁడనియుఁ గొందఱుర్థము చెప్పుచున్నారు.” ♦ అది కవినంప్రదాయపరుద్ధము. సామాన్యముగా నిట్టి స్థలములలో రెండు పేరులను వరుసగా నుపయోగించినప్పుడు మొదటి

వానికి రెండవయారేడు కుమారుడనిభావించుట సంప్రదాయసిద్ధము. తిప్పయకుఁ బర్వతయ్య సోదరుడైనచో వారిరువురి నడుమ నాయర్థమును సూచించు పదము నుపయోగించియుండును. తిప్పయమనీషి చారిత్రిమున నీయయ్యలరాజు వారినిగూర్చి కొంతవ్రాసియున్నాడను. * అది యీసందర్భమునఁ జదువఁదగినది. గద్యలోనున్న వాక్యములకు తిప్పయమనీషి కుమారుడు పర్వతయ్య యనియే యర్థము చెప్పవలసి యున్నది.

రామభద్రకవి తననాగోత్రమును జెప్పుకొనలేదు. కాని హంస వింశతి కావ్యకర్తయగు నారాయణమాత్యుడును, రెట్టమత కాస్త్రమును రచించిన అయ్యల భాస్కరకవులును దమతమ గ్రంథములలోఁ దిప్పనమనీషియు నీరామభద్రకవియుఁ దమ పూర్వులని చెప్పియున్నారు. వారిది కాండన్యసగోత్రము. కావున రామభద్రకవికూడ నాగోత్రజుడే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవి నివాసము కడప మండలములోని యొంటిమిట్టయనుట నిశ్చయము.

కవినిబట్టి కవికాలము తెలియదు. తిప్పయమనీషినిబట్టి యివ్వలకును నారాయణకవి ననుసరించి వెనుకకును తరములను లెక్కించి కాలమును నిర్ణయించుటకంటె కృతిపతి నాధారముగాఁ దీసికొని యీతని కాలమును గనుగొనుట సులభము.

ఈమహాకవి తనకావ్యమును గొబ్బూరి నరసరాజును సూర్య వంశ క్షత్రియున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు గొబ్బూరి వంశజుడు. ఆరవీటివారి దాహిత్రుడు. కవి యీరెండు వంశములనుగూడ రామాభ్యుదయకృత్యాదియందు పర్ణించెను.

శ్రీకృష్ణమజ్జాణ లక్షణారావు పంతులుగా నీరామభద్రకవిని గూర్చి తమ మహమ్మదీయ మహాయుగములో "ఇతఁడు కృష్ణరాయలవారి యనుజ్ఞననుసరించి సకలకథా సారసంగ్రహ మను లేలుగు

కావ్యమును రచించెను. రాయల మరణానంతర మితిఁడు నలుబది యేబది సంవత్సరములవఱకు బ్రతికియుండెను. రామాభ్యుదయమను కావ్యమును రచించి రామరాజునకల్లుండగు గొబ్బూరి నరసరాజున కంకితమిచ్చెను.

మొదటికావ్య మంతరసవంతముగాలేదు. కాని యీరెండవకావ్య మగు రామాభ్యుదయము మిక్కిలి ప్రౌఢకావ్యము" అని వ్రాయుచున్నారు. కృతిపతియైన గొబ్బూరు నరసరాజు అలియరామరాజునకు మేనల్లుఁడ కాని యల్లుఁడుకాఁడు. ఈనరసరాజభార్య కోనేటి తిమ్మరాజు కూతురు రంగమాంబయని రామాభ్యుదయ కృత్యాదియందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. కోనేటితిమ్మభూవిభునికూతుఁడు రంగమఁ బుణ్యగొబ్బూరి
శ్రీనరసింహుఁ డాహరీసిరిఁ బలెఁ బ్రేమపహించి కాంచె న
త్సనులఁ చెడతమ్మవిభు శూరమణిఁ బినతమ్మరాజు సం
ధానిధిఁ గృష్ణధీరు రఘునాథునిఁ బాపస్వపాలు శంగపన్ 73

అలియరామరాజు తన తనయను నరసరాజయొక్క పినతండ్రి కుమారుడైన యోబళరాజునకుఁబరిణయము చేసినట్లేక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. అల్లుడు రామరా జనుఁగుటల్లుడు గొబ్బూరి యోబళేశుఁ డా
హల్లకహారిఁ గన్నఘనునల్లుడు పోషణబుద్ధిగట్టురా
జల్లుడు వింటినేర్పున సమంచిత రూపమునందుఁ జందమా
మల్లుడు దేవకీరమణి యల్లుడు శత్రుసమిజ్జయంబునన్. 43

ఈయోబళేశుని భార్యపేరేదియో కవిచెప్పలేదు. అలియరామరాజు పెండ్లికానున్న తనకుమార్తె తిరుమలమ్మకుఁ బుణ్యము కొఱకు (శా. శ. 1466 కీ. శ. 1544) శ్రోధిసంవత్సరమున ధర్మమొసంగి వ్రాయించిన శాసన మొకటి బళ్లారి మండలమున మగిమావినహల్లి గ్రామమునందున్నది. ✦ అలియరామరాజునకుఁ దనయలెందఱో యీతిరుమలమ్మ యెవరిభార్యయో తెలియదు.

రామాభ్యుదయ కృత్యాది పద్యములలోఁ గవి ఆలియరామ రాజు కుమార్తెను గొబ్బూరి నరసరాజు పరిణయమాడినట్లు చెప్పలేదు. కాని స్వప్నమాశ్వాసాంతమున—

క. సతితనపాదబరీదా

దితురుష్కాధిప శరణ్య దివ్యాంభీ సము

న్నత కర్ణాటస్థాపన

చతురాళియ రామరాజజామాతృమణీ!

యన్న పద్యములలోఁ గృతిపతియైన నరసరాజు ఆలియరామ రాజునకల్లుండని సంభోధించి యున్నాఁడు. జామాతృశబ్దమును మేన యల్లునకుఁగూడ ననువర్తింప జేసియుండునని తోచుచున్నది.

ఈశబ్దమును బట్టియే శ్రీలక్ష్మణరావుపంతులుగారు గొబ్బూరి నరసరాజు; ఆలియరామరాయల కల్లుండని వ్రాసియుందురు.

కృతిపతికిఁ గూఁతునిచ్చిన కోనేటి తిమ్మరాజు ఆలియరామ రాయలకు సవత్రి పెదతండ్రి మనుమఁడు. ఈతిమ్మరాజు సోదరుడైన రంగపరాజు సాంబోపాఖ్యాన కృతికర్త. ఈతిమ్మరాజు కుమారుడగు రామరాజు తెనాలి యన్నయకృత సుదక్షిణాపరిణయ కృతిభర్త కాశ్చర్య యదాత. వీరినిగూర్చి తెనాలియన్నయకవి చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. * ఈతిమ్మరాజు రంగపరాజు రామరాజుల కాలములనచ్చట నిచ్చియుంటిని. తిమ్మరాజున కల్లుండను రామరాజు సోదరీభర్తయు నగు నీకృతిపతి నరసరాజు కాలము పై కాలమునుబట్టి సులభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఆలియరామరాయలకుఁ గోనమ, ఓనమ, లక్కమ, ఇకనోకామె నలువురు తోబుట్టువులు. ఇందులోఁ గోనమ తనయుడైన సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు పరమయోగి విలాసమును కావ్యమును రచించెను. ఓబమ యీకృతిపతియైన గొబ్బూరి నరసరాజునకుఁ దల్లి;

లక్కమాంబ పుత్రుడైన పోచిరాజు నరసింహరాజు భట్టుమూర్తిచే నరసభూపాలీయమును గృతినందెను. నాల్గవయామె పే రెవ్వరో తెలియలేదు. పైనిఁ జెప్పిన మువ్వరును నక్కచెల్లెండ్రబిడ్డలు. కావున తిమ్మరాజు, నరసరాజు, నరసింహరాజు లించుమించుగ సమ వయస్కులై యందురని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందులో సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజుకవి పరమయోగి విలాసకృతికర్త. ఆతని చారిత్రమును వేఱుగా నీగ్రంథమున వ్రాసియున్నాడను & పోచిరాజు నరస రాజునుగూర్చి రామరాజ భూషణకవి చారిత్రమున వ్రాయ నున్నాడను.

గొబ్బారి వారినిగూర్చి యిటఁ గొంచెము వ్రాసెదను. గొబ్బారి వంశమునకు మూలపురుషుఁడు తిమ్మరాజు అతనికిమూరుడు కొండరాజు. ఇతనికిఁ దిమ్మరాజు, వెంగళరాజు, గొబ్బారిరాజు, తిరుమలరాజు. బెబళరాజు, అను నైదుగురు తనయులు. ఆరవీటి వారి యింటియాడుపడుచులు పెక్కండు గొబ్బారివారి యింటికో దండై కీర్తి గాంచియున్నారు.

పైనిజెప్పినయైదుగురిలో, మొదిటివాడగు తిమ్మరాజు ఆరవీటి శ్రీరంగరాజునకుఁ దనయయు అలియరామరాజుదులకైదుగురకు సోద రియునగు నోబమాంబను బరిణయమాడెను. ఆదంపతుల తనయుడే రామాభ్యుదయ కృతికర్తయగు నరసరాజు. ఇతనికి జగ్గరాజును సోద రుఁడు కలఁడు. ఈనరసరాజునకు రామాభ్యుదయ రచనమునాటి కాద్గురు తనయులు. 1 పెదతిమ్మరాజు, 2 చినతిమ్మరాజు, 3 కృష్ణ మరాజు, 4 రఘునాథరాజు, 5 పాపరాజు, 6 రంగపరాజు, ఇందులోఁ బెదతిమ్మరాజు కర్నూలునందును, చినతిమ్మరాజు కొండవీటి దుర్గము నందును, నుండెడివారని రామాభ్యుదయ కృత్యాదియందున్నది. తక్కిన కుమారులుకూడ సరాశ్రమవంతులై తండ్రికిని సోదరులకును రాజ్యపరిపాలనమునఁ దోడ్పడుచుండెడివారని కవి చెప్పియున్నాడు.

రామాభ్యుదయ రచనమునాటికి కనిష్ఠపుత్రునకుఁ బదునై దేండ్లున్నవని తలంచినచోఁ గృతిపతికప్పటికి 55-60 సంవత్సరముల వయసుండు నని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆపక్షములో నీతఁ దళియరామరాజుతో సమవయస్కుఁడగును. ఈతనితల్లి అళియరామరాజుదులకప్పయగునో చెల్లెలగునో తెలియరాలేదు. అగ్రజయైనచో అమె తనయుఁడును రామరాజును సమాన వయసుగలవాఁడనుటలో విరోధమేమియులేదు. తక్కిన గొబ్బూరివారి వంశీయులతో మనకిటఁ బ్రసక్తిలేదు.

రామభద్రకవియొకచో “గొబ్బూరిపురప్రభు రంగనకీర్తి” యని ప్రాసీయుండుటచే ‘గొబ్బూరు’ అనుగ్రామమునుబట్టి వీరియింటిపేరు వచ్చినట్లు నిశ్చయింపఁ దగియున్నది.

ప్రథమాశ్వాసాంతి పద్యములలో—

మ. మనువంశోత్తమ! మత్తవారణఘటామాద్యద్భటానీ కని
స్వన హేరాబధిరీకృతాఖిలదిశాస్తంబేరమో దీర్ఘ క
ర్ణ! నయజ్ఞ! చినకొట్లధర్మవర నానారాజ్యధౌరేయ! కం
దనవోలీముఖ దుర్గరక్షణచణోదగ్ర ప్రభావోదయా!

అను పద్యములో కృతిపతియైన నరసరాజు చినకొట్ల ధర్మవర రాజ్య పరిపాలకుఁడై కర్నూలు దుర్గమును సంరక్షించుచున్నవాఁడని తెల్పియున్నందున నాతనినివాసము చినకొట్లధర్మవరమని చెప్పవచ్చును. కవి కడపమండలనివాసి. కృతిపతి కర్నూలుమండలవాస్తవ్యుఁడు.

గొబ్బూరివారి వంశీయునకుఁ గరికాలచోళుఁడు మూలపురుషుఁడయిన ట్లిక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఆరఘుపతివంశసుధా

నీరధికిఁ గరికాలచోళస్మవచంద్రుఁడు దు

ర్వారళరభిన్నవిమతా

కారుఁ డుదారుఁడు జనించెఁ గలియుగ వేశన.

ఉ. ఆకరికాలచోళవిభు నన్వయ సంభవులైరి యాత్మర
తొకుశలుండు భూపతిశిఖామణి భూపతిరాజు గంగరా
జాకృతపుణ్యశేఖరుల కాశ్రితలోకశరణ్య తేజముల్
గైకొన ధర్మమూర్తులకుఁ గల్గగనేర్తురె సాటివారిలోన్.

ఇందలి తుది రెండుపాదములకుఁ బాఠాంతరమున్నది.

“జాకరుణాధురంధరున కాత్మజుడై పొగడొందెఁ దిమ్మరా
జాకులభర్తకుం దనయుండయ్యెను గొండనృపాలుడున్నతిన్”

ఈపాఠాంతరమే యంగీకరింపఁ దగినది. ఈపద్యములనుబట్టి
గొబ్బూరివారు తెలుఁగుచోడుల సంతతిలోనివారియినట్లు తెలియు
చున్నది. కాని చాలకాలము గడచుటచేఁ గాఁజోలు వీరు తమ నామ
ముల తుదను చోడశబ్దమును జేర్చుకొనలేదు.

గొబ్బూరివారు పరాక్రమవంతులును శూరులు నగుక్షత్రియులు.
ఆరవీటివారితో బాంధవ్యమును నెరపి కీర్తిగాంచియుండిరి. వీరి శాస
నములు వెక్కులున్నవి †. కాని వానినిబట్టి కాలనిర్ణయము చేయ
నక్కఱలేకుండ కృతిపతియైన నరసరాజు శాసనముకటి లభించినది.
కడవమండలమందలి పుల్లంపేట తాలూకా తొందూరు గ్రామములో
నున్న యాంజనేయస్వామికిఁ గొంతభూమి సమర్పించి శా. శ. 1478
నల సంవత్సరమున నరసరాజుశాసనమును వ్రాయించెను.* ఈ
శాసనకాలమే రామాభ్యుదయ కృతి ప్రధాన కాలమని యనుకొన
వచ్చును. అట్లయినచోఁ గీ. శ. 1550 వ సంవత్సర ప్రాంతమున
రామాభ్యుదయమును గవి రచించెనని నిర్ణయింపఁదగును.

† A.R. 63;543 of 1915 A.R. 255;257 of 1938 A.R. 744
of 1919 ద.హిం.శా.సం. IV సంఖ్య 688 రంగాచార్యులుగారి
శాసన సంపుటములలో కర్నూలు 577; 401; 110; చెంగల్పట్టు
1157; 767; 710.

* రంగాచార్యులుగారి శాసన సంపుటములు కడప. సంఖ్య 685.

ఈకృతిపతియైన గొబ్బూరి నరసరాజు, అలియరామరాయాదులకు మేనల్లుఁడైనట్లును, అలియరామరాజునకుఁ దమ్ముఁడైన వెంకటాద్రి ప్రభువునకుఁ గుడిభుజమైయుండినట్లును, నీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

క. ఆరామరాజు తిరుమల

శౌరియు, శ్రీవేంకటాద్రి జనపతి, ముగురున్

గారావుం దోబుట్టువు

లైరాజుల సాధ్వీ యోబమాంబ దనర్చున్.

మ. ప్రభురత్నంబగు తిమ్మభూవిభు తపఃప్రార్థ పుణ్యోదయం
బభిరామాకృతి నొందెనొక్కొ యనఁగా నాయోబమాంబాననా
శుభగర్భాభిజనించి రానరసరాజున్ జగ్గభూభర్త కా
స్తుభచింతామణులు స్వలెన్ సహజతేజోదాన ధారేయులై.

చ. ఇరవుగ వేంకటాద్రి మనుజేందు ప్రభుజంబుల ప్రాపుదాపునన్
నరసవసుంధరావలయనాథుండు జగ్గస్థపాలచంద్రుండున్
హరి కిరుగేలుదామరలయందును జక్రముఁ బాంచజన్యమున్
దొరయుగతిం బ్రతాపవరదుర్జయు కీర్తులు గాంచి రున్నతిన్.

రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచించునాటికి అలియరామరాయలును తిరుమలరాయలును వెంకటాద్రిభూపతియుఁగూడ జీవించియున్నట్లు వారివర్ణనమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

మఱియు నలియరామరాయలను గవి :—

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంద్రుండు కృష్ణరాయ ధా
తీరపతి సార్వభౌమ దుహితృప్రియుఁడై వితతప్రతాప సం
తాపిత శత్రుఁడై యలసదాశివరాయ నిరంతరాయ వి
ద్యాపుర రాజ్యలక్ష్మికి నిదానము దానయి మించెనెంతయున్.

అని వర్ణించియుండుటచే నచ్యుతరాయల యనంతరమున సదా శివరాయల రాజ్యకాలములో నీకావ్యము రచియింపబడిన దనుట సుష్టము.

అలియరామరాయలు, సదాశివరాయని కర్ణాటరాజ్య సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించినది క్రీ. శ. 1548 వ సంవత్సరప్రాంతమని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కావున రామభద్రుఁ డీరామభద్రాభ్యుదయమును క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమున రచించినాఁడని చెప్పవచ్చును. అప్పటికితనికి నలువదియేండ్ల వయసున్నదని తలంచితమేని, యీతని జననము 1510 ప్రాంతమయి యుండును. కృష్ణదేవరాయల యనంతరమీతఁడు నలువది యేంబది సంవత్సరములు బ్రతికియుండునని లక్ష్మణరావు వంతులుగారు చెప్పినయూహ సత్యమయ్యేనేని రాయలు 1530 వ సంవత్సరమునఁ గాలధర్మము నొందియుండుటచే నీకవి 1570—1580 ప్రాంతమువఱకు జీవించియుండునని తలంపవలసియున్నది. పై లెక్కప్రకారమప్పటి కాలానికి 60—70 సంవత్సరముల వయసుండునని తేలినది. ఇందు విపరీతమేమియులేదు.

రామాభ్యుదయకాలము నిఁకనొకవిధముగాఁ గూడఁ గనుఁగొనవచ్చును. అలియరామరాయల జీవితకాలములోనే క్రీ. శ. 1551 లో రాయచూరునొద్ద మహమ్మదీయులకును కర్ణాట ప్రభువులకును గొప్పయుద్ధము జరిగినది. అందులో హిందువులే జయమునుగాంచిరి. ఆమహావిజయములో నలియరామరాయల మూడవకుమారుడైన చిన తిమ్మరాజు విశేష పరాక్రమము చూపి శత్రువులను జయించెననియు, నందుచే నారాచూరి దుర్గపరిపాలన మాతిమ్మరాజున కీయఁబడియెననియు నాకారణమున నతఁడు రాచూరి తిమ్మరాజుని పిలువఁబడియె ననియుఁ జరిత్రకారులనుచున్నారు. రామభద్రకవి యీతిమ్మరాజును రామాభ్యుదయకృత్యాది యందలి యీకింది రెండు పద్యములలో రాచూరి తిమ్మరాజునియే నుడివియున్నాఁడు.

శా. రామభద్రకవి కృష్ణమనుజేంద్రగ్రామణిన్ భీమసం
గ్రామేంద్రాత్మజః బద్ధతివ్యవధినిన్ రామూరి తిమ్మభిపున్
శ్రీమంతం బినకొండభూవరవరున్ శ్రీరంగ రాజన్య సు
త్రాముం గాంచె గుమారరత్నముల మందారోపమోదాదులన్.

క. రామూరి తిమ్మవిభుని క.

రామూరి దెగి నిరంతరము సమరమ్మగి

లోచనల మధనకాస్యా

లోచనలం దవిలి వర్తిలుదు రభియాతుల్.

ఈపద్యములనుబట్టి రామూరి యుద్ధానంతర ముగ్రంథము రచిత మయ్యెననుట స్పష్టము. కావున క్రీ. శ. 1555 ప్రాంతమున ననగా తొండూరు శాసనప్రాంతమున నిగ్రంథము రచితమయ్యెనని నిశ్చయింపవలయు.

రామభద్రకవి కృష్ణ దేవరాయల యాస్థానకవిదిగ్గజులలో నొకఁ డని ప్రతీతికలదు. కాని యది యనుమానాస్పదమైనది. ఇతఁడు రామాభ్యుదయమును రచించునాటికి నలువది లేక నలువదియైదేండ్ల వాఁడని తలంచుట స్వాభావికము. ఏబదియేండ్ల వాఁడని యనుకొని నను, సేతని జననము 1505-1510 ప్రాంతమగును. రాయలు స్వర్గము నలంకరించునప్పటికి, 20-25 ఏండ్ల వయసులో విద్యార్థి దశయుం దేయుండును గాని కవియై కవిదిగ్గజుఁడను ప్రఖ్యాతినార్జించిన వాఁడుగా నుండుట యసంభవము. ఆస్థానకవులలో నొకఁడుగా నుండె ననుట కాధారములు గనుపడలేదు. ఇతఁడు రామరాజ భూషణుని కంటఁ బది - పదునై దేండ్లు పెద్దవాఁడై యుండును. పనుచేరిత్రాకృతి ప్రదానముకంటె నిరుపదయేండ్లు పూర్వము నరసరాజు రామాభ్యుదయ మును గ్రాహించియుండవచ్చును. రామభద్రుఁడు రామరాజభూషణుని కంటఁ బది పెద్దవాఁడై నను, వీరిరువురు మేన్మకాలము కొంతయుండక పోదు. రామభద్రకవి రామరాజభూషణుని కిరులమును దనపాద ముచే దన్నెనను కథయొకటికలదు. కాని యది విశ్వకసీయముకాదు.

కవిత్వవిషయమున నేరై న రామరాజభూషణుని తలదన్ని నవాడు రామ భద్రుడని యనియన్న చో నదియే లోకమున వాస్తవికకథగాఁ బ్రచారములోనికి వచ్చి యప్పకవినాడు గ్రంథస్థమయ్యెనేమో !

(శ్రీ)కృష్ణ దేవరాయల కాలములోనుండి యావ్రభువు నానతిపైని యారామభద్రకవి సకల కథాసారసంగ్రహ మను నొకపద్యకావ్యమును రచించెనని చెప్పుదురు. కీ. శే. లక్ష్మణరావు పంతులుగారట్లే యభిప్రాయపడి వ్రాసినవాక్యములను జైని నుదాహరించియున్నాఁడను. కాని యాసకలకథాసారసంగ్రహకర్త యారామభద్రకవికాఁడనియు నాతఁ డింకొకరామభద్రుడనియు నాయభిప్రాయము. బ్ర. శ్రీ పీఠేశలింగముపంతులుగారుకూడ సకలకథాసారసంగ్రహమును అయ్యలరాజు రామభద్రకవియే రచించినట్లు వ్రాసియున్నారు. కాని యది సత్యమనితోడదు.

సకలకథాసారసంగ్రహము షట్చక్రవర్తులు మొదలుగాఁ గొందఱురాజులతో సంబంధించిన కథలను దెలుపునట్టి గ్రంథము ఆంధ్రకవుల చరిత్రమున నిది తొమ్మిది యాశ్వాసములు కలదనివ్రాసిరి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున రెండుప్రతులున్నవి. అందెనిమిది యాశ్వాసములును, తొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ గొన్నిపద్యములును గలవు. మొత్త మెన్ని యాశ్వాసములొ తెలియరాదు. ఈపుస్తకము నందుఁ గవి వ్రాసికొనిన గద్య యిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీరామభద్ర ప్రసాదలబ్ధకవిత్యమహత్వ విశారదశారద సత్కవిమిత్ర యాపస్తంబసూత్రపాత్ర కాస్యవనగోత్రపతిత్ర రామ భద్ర ధీముద్రాభద్రరామభద్రప్రణీతంజై న సకలకథాసారసంగ్రహము”

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు రామాభ్యుదయమున వేసికొనిన గద్య పై నివ్రాసియుంటిని. ఇకబెందుగద్యములకును బోలిక లేదు. అయ్యలరాజురామభద్రుడు కెండినవనగోత్రుడు. సకలకథారామభద్రుడు కాస్యవనగోత్రుడు. ఈకాస్యవనగోత్రము పౌరబాటయి యుండునని శతకకవుల చిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని పౌరబాటు అని

చెప్పట శాధారములులేవు. ఈయిరువురు రామభద్రులును భిన్న వ్యక్తులనిచెప్పట కీగద్యలే చాలియున్నవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీకవిని సకలకథాసారసంగ్రహమును రచియింపుమని చెప్పిన పచనభాగముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

‘ఇట్లు కీర్తివిస్తార ధురంధరుండగు కృష్ణరాయనర పాలాఖండలుండు నన్ను బిలిచి శ్రీమత్సీతారమణ చరణకమలపరిచరణాయమాన మానసుండవు బహువిధ కవితాచమత్కార ధుర్యుండవు, మన్మథోరథకార్యనిర్వాహకుండవగుటంజేసి పురాతనమహాకవి విరచిత ప్రబంధంబు లన్వేషించి భగవద్భక్తి నిష్ఠాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠుల వృత్తంబుల ప్రసిద్ధంబులగునట్లుగాఁ బ్రశస్తకథలు విన్యస్తంబుగా యెలకూచి సాహిత్యలక్షణ చిత్రకవిత్వ ప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటం గనుపడ రచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె.

* * *

“అతి మధురరసాయన ద్రాక్షాపాకంబుగా శృంగారరసయుక్తంబగునట్లు సకలకథా సారసంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబుగాకుండునట్లుగా రచియింపుమని యుపన్యసించిన సంతోషిత స్వాంతతరంగితాంతరంగుండనిగుచున్న సమయంబున

* * *

మదీయ భాగ్యవశంబున స్వప్నకాలంబునఁ ప్రసన్నుండై పరమ మంతోపదేశపూర్వకంబుగా సకలకథాసారసంగ్రహంబునకుఁ గృతినాయకునిఁ దన్నుంగావింపుమని హితోపదేశంబుచేసి యంతర్హియండ్లైన నేనంతట మేలుకాంచి.....కన్నడమహిమండలాఖండలుండును బ్రచండ పరాక్రమపరరాజశుండాలకంఠీరవుండును నగు నరకంఠీరవ రాయనూతి ప్రేరితసకలకథాసారసంగ్రహనామక ప్రబంధంబు రచియింపఁజాలుటకు నిప్పుడ గదా సమర్థుండనై తిని..... స్వప్నవృత్తాం

తంబంతయు నమ్మహీకాంతునకు నెఱింగించిన గుతూహలియగుచు నా రాజముఖ్యుం డిట్లనియె.

ఉ. నీవును బాలకృష్ణపద నీరజభక్తుఁ డపార్యచిత్రమో
దావహా నద్దుణుండవు తమాధిపునిం గలలోనఁ గాంచి య
ద్దేవు హితోపదేశమునఁ దేజమునొందిన వాడఁ విన్నిటన్
గావున నీపరిబంధము ప్రకాశముగా హరికిమ్ము నావుడున్.

పైవచనములో “ఎలకూచినాహిత్యలక్షణ చిత్రకవిత్వ ప్రభావంబు లొక్కచోటం గనుపడ రచియింపవలయానని” యున్నది. ఈ ‘యెలకూచి’ ఎలకూచి బాలసరస్వతియే యైయుండును. బాలసరస్వతి శిష్యుడో, ఆతనికిఁ తరువాతివాడో, రామభద్రుఁ డనుపేరుగల యొకానొకకవి యీ గ్రంథమును రచించి, గ్రంథమునకు గౌరవము గల్గుటకై కృష్ణదేవరాయలు తననీగ్రంథమును రచియింపుమని కోరినట్లు కృత్యాదిని వ్రాసికొనియున్నాడు. అంతియేగాని యీకావ్య మయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రచించినదికాదు. ఎలకూచి బాలసరస్వతికంఠెను బూర్వుఁ డయిన యయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు ‘ఎలకూచి’ నెట్లు పేర్కొనఁగలడు ?

సకలకథాసారసంగ్రహ మొకశ్వతంత్ర గ్రంథముకాదు. పూర్వ కవుల గ్రంథములలోనుండి పద్యములను గ్రహించి రూపమునించుక మార్చి యీ గ్రంథమును జేసియున్నట్లే గ్రంథమును జదివినచోఁ దెలియఁగలదు. బహుగ్రంథ పరిశోధకుడైన బ్రానుపండితుఁ డీగ్రంథమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు. “This is an illeterate Poem of no merit, whatever parts are superior are stolen from better authors” July 1843 (Sd.) C. P. Broun.

ఉదాహరణకొఱకు కొన్ని పద్యముల నుదాహరించెదను.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమినురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరైజ్ఞరీ
పటల ముహూర్చుహురుతదధంగతరంగ మృదంగనిస్వన

స్ఫుటనటనానురూప పరిపుల్లకలాప కలాపిజాలమున్
కటకచరత్కరేణు కరికంపిత సాలము శీతశైలమున్.

మనుచరిత్రము.

చ. అటఁ జని కాంచె భూమివిభుఁ డబరచుంచిత వింధ్య వి
స్ఫుటఘనమూర్ధ్నినిగ్గత సుశోభిత పుణ్యశిరస్సరిజ్జరీ
పటలముహుర్ముహుర్లుతదభంగుర మాత్మతరంగ సంగతో
త్కటవరఘేన నిర్జిత సుధాంభ మహానది సర్వదానదిన్...

సకలకథా సారసంగ్రహము.

మ. అనిమేషత్వము మాన్వ చిత్తరపు చూ వస్వేదతావృత్తి మా
న్వ ననస్వేదసమృద్ధి బోధకః మాన్వ స్మృతావిభ్రాంతితో
డనె గీర్వాణ వధూటికిన్ భ్రమరకీటన్యాయ మొప్ప న్మను
ష్యుని భావించుట మానుషత్వము మెయిం జూపట్టె నానత్రతీన్.
మనుచరిత్రము.

మ. అనిమేషత్వము మాన్వ చంచలపుచూ వస్వేదభావంబు గ
ద్దన వారించె వినూత్న ఘర్మజల విస్తారప్రపూరంబు తో
డన దేహంగన కయ్యెడన్ భ్రమరకీటన్యాయమై యొప్పియ
మ్మను జేంద్రున్ భ్రమియించునంత నెరహిన్ మర్త్యత్వమున్ సంధిలెన్
సకలకథాసారసంగ్రహము.

సమకాలికుఁడగు నల్లసాని బెద్దన మనుచరిత్రమునుండి గ్రంథ
చార్యమొనరించి యయ్యలరాజు రామభద్రుఁ డీగ్రంథమును రచించె
ననుటకంటె హాస్యాస్పదమగువిషయ మింకొకటి యుండబోదు. ఈ
గ్రంథమునందిట్టి యుదాహరణముల నింకను జూపవచ్చును. కాని
గ్రంథవిస్తరభీతిచే మానివేసితిని.

ఈక్రింది రెండుపద్యములలో మొదటిది రామాభ్యుదయములో
నిది. రెండవది సకలకథాసారసంగ్రహములోనిది. రెండుగ్రంథములును
అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రచించినట్లే యభిప్రాయపడుటచే వీరేశ
లింగము పంతులుగారు సకలకథాసారమందలి పద్యమునుగూర్చి రామ

భద్రుడు తన రామాభ్యుదయములో వేసికొనెనని వ్రాసియున్నారు.
అది సత్యముకాదు. రెండవ రామభద్రుడు గ్రంథచార్యమొనర్చి తన
గ్రంథమున వేసికొనెననుటయే సమంజసము.

సీ. కానక కన్న సంతానంబు గావునఁ

గానక కన్న సంతాన మయ్యె

నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు

నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు

ద్విజకులాదరణ పరిష్కండు గావున

ద్విజకులాదరణ పరిష్కండయ్యె

వివిధాగమాంతసంవేద్యండు గావున

వివిధాగమాంత సంవేద్యండయ్యె

గటకటా దాశతథి సముత్కటకరీంద్ర

కటకవితదాన ధారార్ద్ర కటకమార్గ

గామి యెట్లు చరించు నుత్కటకరీంద్ర

కటకవితదాన ధారార్ద్ర కటకతటల.

రామాభ్యుదయము.

సీ. కానక కన్న సత్సానుండు నేటికి

గానక కన్న సత్సానుడ డయ్యె

బుణ్యజనోత్కర్ష పురుషుండు నేటికి

బుణ్యజనోత్కర్ష పురుషుండయ్యె

ద్విజసఖ్యులనుగూడి తిరుగుబాలుండు నేడు

ద్విజముఖ్యులను గూడి తిరుగుటయ్యె

గోత్రపావనుడైనకొమరుండు నేటికి

గోత్రపావనుడైన కొమరుడ డయ్యె

మత్తగజదాన ధారార్ద్రమార్గములను

దరుల నీడల నెప్పుడు దిరుగువాండు

దరులనీడల నెప్పుడు దిరుగుటయ్యె

పైనివ్రాసిన కృత్యాని వచనములో “పురాతన మహాకవి విరచితప్రబంధంబు లన్నేపించి” యనుటలోఁ గవియుద్దేశము పూర్వ కవుల ప్రబంధములలోని పద్యములవంటి పద్యములతోఁ దానొక ప్రబంధము నేయుటయే యని సూచితమగుచున్నది. ఆరామభద్రకవికి శారదకవి యనునొక మిత్రుడున్నట్లు చెప్పియున్నాఁడు. అయ్యలరాజు రామభద్రున కట్టిమిత్రుఁడున్నాఁడని రామాభ్యుదయమునఁ జెప్పలేదు.

సకలకథాసారసంగ్రహకర్త అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు కాఁడని చెప్పట కింతకంటె నెక్కువసాక్ష్యమక్కఱలేదు. “రామభద్రకవి” యనుశీర్షికతో నీకవి రచించిన పద్యములను గొన్నిటిని వేఱుగ నాతని చారిత్రమున వ్రాయనెంచి యాపద్యముల నిటనియలేదు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు బీదవాఁడనియు, నీతనికిఁ బిల్లలెక్కువగా నుండుటచే నీతనిని పిల్లలరామభద్రయ్య యని పిలుచుచుం డెడివారనియు వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు గుత్తియప్పలరాజుపై నొకచాటుధార రచియించెనని అప్పకవి యీక్రింది పద్యము నుదాహరించినాఁడు.

క. రాజమనోజా! విద్యా

భోజా! దీనార్థికల్పభూజా! రిపుసం

జ్ఞాజా! రవితేజ! గుత్తియప్పలరాజా!

ఈగుత్తియప్పలరాజు జెప్పరో తెలియదు. ఈరామభద్రుని యింటిపేరు పుత్రేటివారని కొందఱనుచున్నారు. సకలకథాసారసంగ్రహమును రచించిన రామభద్రయ్య యింటిపేరు పుత్రేటివారై యుండురనియు, రామాభ్యుదయ సకలకథాసారసంగ్రహ గ్రంథకర్తయొక్కడే యనునభిప్రాయముతో నాపుత్రేటి యనునామమును రామాభ్యుదయకర్తకుఁకూడ వనువర్తింపఁ జేసియుండురనియు మొదటనేననుకొనియుంటిని. ఇప్పటికిని నాయుద్దేశమదియే. కాని దానికొకబాధ కన్పట్టుచున్నది. సకలకథాసారసంగ్రహకర్త ఎలకూఁబ్బిబాలసరస్వతితో సమకాలికుఁడో తరువాతివాఁడో, అయియుండునని పైని వ్రాసియుం

టిని. ఇంచుమించుగ బాలసరస్వతితో సమకాలికుడో ఒక్కించుక పూర్వ్యుడో యగు లింగమకుంట తిమ్మకవికూడఁ దన సులక్షణసారములో రామాభ్యుదయకర్తను పుత్రేటి రామభద్రయ్య యని వ్రాసి యుండెనట! అది సత్యమయినచో రెండవరామభద్రుని యింటి పేరు పుత్రేటివారై యుండరు. సమకాలికులలో సంతపారబాటు సంభవించియుండదు. సులక్షణసారప్రతి విలేఖలెవ్వరైన నీమాధ్వను జేసియుండవచ్చును. లేదా, అయ్యలరాజు, రామకవి అను నింటి పేరులు వాడుకలోనికి రాకపూర్వము వీరిగృహనామము పుత్రేటివారై యుండవలయును. అట్లుకా దేని “పుత్రేయ” అనుగ్రామములో నీకవి నివాసముగ నుండుటచే నాతని నెఱిగియున్నవా రీతనిని పుత్రేటిరామభద్రయ్య యని పిలుచుచుండవచ్చును. దానినిబట్టి యాపేరు గ్రంథస్థమయియుండును. అయ్యలరాజు వంశీయులగు కవులెవ్వరును దమ గ్రంథములలో నీపుత్రేటిశబ్దము నుపయోగించి యుండలేదు. కావున రామభద్రయ్య యింటిపేరు పుత్రేటి యని భావింపరాదు. సులక్షణసారమందలి వ్రాత నిరాధారమైనదిగా భావింపవలయును.

రామభద్రకవి కవిత్వము ప్రౌఢమై నిర్దుష్టమై హృదయరంజకముగా నుండును. ఇందు త్తిరకాండకథ లేదు. శ్రీరామపట్టాభిషేకము వఱకుమాత్రమే చెప్పబడినది. రామాయణకథను మనోహరములైన వర్ణనలతోఁ బ్రబంధముగాఁ జేయుటయే కవి యుద్దేశము. దాదాపు షడు నెనిమిదివందల పద్యములలో రామాయణ కథను సంక్షేపరూపమున రచించి కవి తన మనోరథము నీడేర్చుకొనినాడు. ఈతని కవితా శైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాడను. చ. ధనులగు కోడెకాండ్రకును దంగెటిజున్నులు కోరి నిండుజ

వ్వనమునఁ జేరుపేద తెరువర్లకు నందని ప్రమానిపండ్లు డా

సిసగతి దక్కి యేరికిని జిక్కని చక్కని మాయలేళ్లు మో

హన మధురాధర స్తనదృగంచల భాసిను లవ్వలాసినుల్. ఆ 1

కా. బాలోన్మత్త పిచాచలీలలఁ బరబ్రహ్మను సంధాన వి

ద్యాలబిన్ హరిభ క్తులౌ మునులమందానంద నిర్మగ్నులై

- హేలూన ర్తనగీతులన్ మెలగుచుం ద్రీలాగునన్ వారె కాఁ
బోతున్ వీరనియమృతామహుడునమ్మెదంబునొందెన్ మదిన్. ఆ 2
- ఉ. ఎవ్వఁడ వీవు నాయెదుట నిట్లు శరాసన బాణపాణివై
కొవ్వొ భయంబులేక యెటకుం జనువాడ వనేకభూపతుల్
ద్రెవ్విరి మత్తు తారనిహతిన్ భృగురాముని నన్నెఱుంగ వే
చివ్వకుఁ గాలుద్రెవ్వెడు నజేయధనుర్దర సార్వభౌమునిన్. ఆ 4
- ఉ. ఆర్తుల నీవనేర్తు వరయంగఁ ద్రవణార్తి విలాసవర్తి పెన్
గర్తపు భర్తవుం దలఁపఁగాఁ బరిహర్తవు నీవ నీవ చి
న్నూర్తివి నీవ పోషణచఱుండవు కర్తమకర్త మన్యభా
కర్త ముదారకర్తయు జగంబుల నీవకదా గదాధరా! ఆ 5
- మ. మనయూరెయ్యది? యెంతదవ్వు మనమిమార్గంబునం బోవుటల్
మనమెచ్చోటికిఁ బోయిరావలయు? నేలా లేదు తేరిచ్చటన్
మనతోటన్వవలె బువ్వుటోవరులు సమ్యక్స్పంద్రకాంతస్థుల్
గనరా విప్పుడదేమి? నావిభుడు శోకంబాత్మలోనాగుచున్. ఆ 6
- చ. అనిలజుఁ డోరిరావఁడు యల్లన నేటికి బెట్టుచెప్పెదన్
విను రఘురాముద్భూత నరవిందహితాత్మజమంత్రి నేఁబ్రభం
జనతనుజాతుడన్ జనకజన్ వెదకం జనుదెంచి కాంచితన్
నను హనుమంతుడండ్రు భవనంబులు మాకిలనెల్ల కానలున్. ఆ 6
- చ. నినుఁ దనచంకవై చుకొని నీరవిధానచతుష్టయంబునన్
జనిచని సాంధ్యకృత్యములు సల్పెడు సంతకుఁ ద్రిప్పి తెచ్చి పెం
పున నటవైచి కొంకరలుపోయిన నీమెయి చక్కనొక్కి పో
ననిచిన వాలినదనుడ నంగదుడన్ దశక్షం! వింటివే. ఆ 7
- కా. శ్రీమన్మంగళవై భవంబులఁ బ్రవేశించెం బురంబున్ మునుల్
ప్రామిన్నుల్ పరియింపఁగాఁ గ్రమమునన్ భద్రాననం బెక్కి మీ
ర్మి మీ రాజ్యములేలుడంచనిన సుగ్రీవాదులం బెంపుమై
సాముఖ్యంబునఁ బ్రోచుచుండె రఘువంశస్వామిలోకంబులన్. ఆ 8

ఇతఁడు చరిత్ర తెలియనికవి. పర్వతపురాణమును రచించినట్లు జగ్గసకవి యుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆపద్యములనిట వ్రాయుటకంటె నన్యమేమియుఁ జేయఁజాలకున్నాడను.

చ. అరయఁగ లోక బాంధవుఁడనై భువనత్రయ కర్మసాక్షి నై
హరిహర పద్మసంభవమయాకృతి నై మనునాకు వారుణీ
పరిచయదోషమబ్బె నని భానుఁడు తద్దురితోప శాంతికై
శరనిధిఁ గుంకె నా నపరశైల తిరోహితుఁ డయ్యె నయ్యెడన్.

సీ. ఒనరంగఁ గమలంబు నుపహరసంధియు

సంతానసంధియు సంగడంబుఁ

జాలనుపన్యాస సంధియు.....

.....సంధియు యోగసంధికమును;

బుష్పాంతరాదృష్ట పురుషనామకములు

నాదిప్తకంబును నాత్మమిషయు,

బంధురోసగ్రహసంధి పరిక్రియ

సంధియు నుచ్చిన్నసంధికంబు,

గీ. ననుపమ పరదూషణాంచిత స్కందోప

నేయసంధులనఁగ నిశ్చితముగ

పోడశప్రకాశ సునిశితసంధి వి

ధాన మెఱుంగవలయు ధరణిపునకు.

నాగలూటి కేవలాధ్యక్షుఁడు పర్వతపురాణమును రచియించి యుండెను. అది శ్రీకైలమాహాత్మ్యమును తెలుపును. ఈపర్వతపురాణమునందేవిషయము చెప్పబడియెనో తెలియదు. శ్రీకైల విషయములే కొన్నికథలను జేర్చి యీకవి రచియించియుండును. పైసీసపద్యమునందు రాజెఱిగియుండఁగిన సంధిలక్షణములు తెలుపబడినవి. కవి చరిత్రమేమియుఁ దెలియరాలేదు.

193. కంచర్ల అయ్యనకవి

—❖—

ఇలడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; అపస్తంబసూత్రుడు; ఆత్మే
యసగోత్రుడు; మల్లన గురువమ్మలకుఁ బుత్తుఁడు; శరభనపాపమలకుఁ
బాత్తుఁడు; రామన యీశవికిఁ బ్రపితామహుఁడు.

ఈకవి కాశీఖండమును ద్విపదగా రచించెనట! ఈగ్రంథ
మిప్పుడెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈతఁడనేక దానధర్మములుచేసి
గీర్తిగాంచిన ట్టిల్లనిప్రోతుఁ డయిన శరభనకవి తాను రచించిన
యథ్యాత్మరామాయణమునం దీకింది రెండుపద్యములలోఁ గీర్తించి
యున్నాడు.

సీ. కృష్ణాపురంబునఁ గీర్తినానందింప

మేడూరిపురమునఁ బ్రేమదమలం

నాగేశ్వరుని సురనాథు మార్కండేసు

సీరబుద్ధితోడఁ బ్రతిష్ఠ చేసి

పనములు బాపులు ఘనముగావేయించె

మధురాపురముతోవ మనుజులొటి

కృష్ణవేణికిఁ జనఁగృహనూడి

రాపులు ప్రేమనిల్పెను భక్తివృద్ధిబాండఁ

గవిత రచనలు కుల్కెడు పల్కులమర

శబ్దనాటకాలంకార సరణులొప్ప

జెలువు మెఱయఁ గాశీఖండమెలమి ద్విపదఁ

జేసెఁ గంచర్ల యయ్యన శ్రీలుప్రబల.

గీ. ఖ్యాతి నీరంకిలో రెండునూతు లొనర

గరిమవేయించె నన్న సత్తరువులునిచె

సరలి పడుగులు పెండ్లిండ్లు చాలఁ జేసె

కంచరిలయయ్యనామాత్య కవివరుండు.

ఈయయ్యనకవికిఁ బ్రవితామహుఁడైన రామనామాత్యుఁడు; మేడూరునకు స్థలకరణమైనట్లును, వీరప్రతాప దేవరాయల కాలములో నారాయలకు బుణ్యలోకావాప్తికొఱకు రంగారాయనింగారు శ్రీకాకుళమున వెలసియున్న ఆంధ్రవల్లభదేవునకు పండ్రెండువుట్ల విత్తనములు చల్లుటకుఁ జాలినంతభూమిని, “ఈనాము” గానిచ్చి యాభూమిని ఈకంచర్ల రామామాత్యుని వశముచేసి యందుల కొకశిలాశాసనము వేయించినట్లును, కంచర్ల శరభనకవి తన యథ్యాత్మరామాయణమునం దీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. గజపతుల కాలములోఁగూడ నీశాసనము గౌరవింపబడియె నట !

సీ. శోభితాపస్తంబసూక్తిఁ డాత్రేయస
గోత్రుఁడు కంచర్లకులపవిత్రుఁ
డలరు మేడూరి సీమల మూలమునకెల్ల
స్థలకరణంబైన ధన్యచరితుఁ
డిల సప్తసంతానములు నిల్పి ప్రఖ్యాతిఁ
గైకొని రాజ్యలై ఘనులుమెచ్చ
నిత్యాన్నదాన నిర్ణిద్రవైభవ సంప
దలు పెంపు వాటింపఁ దనరునట్టి

దానకర్ణుండు సత్యవ్రతానువర్తి
విబుధసంస్తూయమాన్వార్హ వితతికీర్తి
సరస విశ్రుత రామన శంభుమూర్తి
సరవి ముఖ్యుండు ధార్మిక చక్రివర్తి.

సీ. శకవత్సరంబులు శశిముతుగుణచంద్రు
లగుకోధ సౌబ్దంబునందు భాద్ర
పద శుద్ధ ద్వాదశిభానువారంబున
భూపతి వీరప్రతాపదేవ
రాయలకును బుణ్యమాయతంబుగఁ గొండ
పలి.....

.....రంగరాయనిగారు

యానా మొసంగిరి భానుతముగ.

గీ. నెలమి శ్రీకాకులంబున వెలయు తెలుగు

వల్లభస్వామి కతిభక్తి వర్ధిలంగ

సముతుపడి, పిన్నతిరువడిఘములకును

లంగరంగవైధముల కమర మఱియు,

క. రామానుజకూటంబున

కామిందట నృత్యగీత యాచకతతికిన్

దోహాలికకున్ భోగము

భామలకును నద్యవాద్య పారిణులకున్.

సీ. మేడూరి పొలములో.....యవ్వభో

గాతితేజస్వామ్య మలరునట్టి

స్థలకరణం బైన సత్యసంపన్నుడు

కంచర్ల రామనగారివశము

గా సర్వమాన్యముగను.....

పొటుపొండ బండ్రెండుపుట్లు విత్తు

లోగి బాటుమేర బాగుగను నా

చంద్రతారార్క మెతనరుచుండు

ననుచు.....తాత్పర్యములకుకాన

నంబు బ్రభూతి జగతి విడరిబుభుయ్యె

గజపతీశ్వరు డేలేడు కాలమందు

నిట్టిమర్యాద వర్తిలై నేటణముగ.

దాసమిచ్చిన రంగరాయనింగారెవ్వరో గుర్తింపవలసియ
న్నది. నూజివీటి జమిందార్లల పూర్వజ్ఞుడైయుండును. దాసకాలము
శా. శ. 1861 క్రీ. శ. 1488 కావున నాతని మునిమనుమడైన
యయ్యనకవి పదునాఱవశతాబ్దియందు బ్రథమార్థమునను, పదునైదవ

శతాబ్దియందంత్యభాగమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును. ఈకవి నివాసము కృష్ణామండలములోని మేడూరు ప్రాంతమయి యుండును.

పైని వ్రాసిన శాసనము నాకు లభింపలేదు. అయ్యనకవి శాసన ములకై వెదకితిని కాని యవియు దొరకలేదు.

194 దో నూ రి కో నే రు క వి

ఈతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; ఆశ్వ లాయన సూత్రుడు; తండ్రి నాగయ్యమంత్రి.

ఈకవి బాలభాగవత మను పద్యకావ్యమును రచించి యా ర్వీటిబుక్కరాయల మనుమడైన తిమ్మరాజున కంకితము చేసెను. ఆంధ్ర కవుల చారిత్రములో నీకోనేరుకవి చరిత్రమునందు బాలభాగవతము నందుఁ జెప్పఁబడిన వంశానుక్రమమునుబట్టి యార్వీటి బుక్కరాజునకు తిమ్మరాజనియు, కొండరాజు, శ్రీరంగరాజనియు ముగ్గురుకుమార్తెగలరు” అని వ్రాయఁబడియున్నది. కానియదిపొరపాటు. ఈమువ్వరును, ఆర్వీటి బుక్కరాజు కుమారులలో నొకఁడయిన రామరాజునకుఁ గుమార్తె, బాలభాగవతమునందల్ల చెప్పఁబడియున్నది. ఈతిమ్మరాజును పొట్ల పూడి తిమ్మరాజందురు. ఇతనికి తిరుమలరాజు, విఠలరాజు, చిన తిమ్మరాజు, పాపతిమ్మరాజు (ఇతనిని పప్పతిమ్మరాజందురు) అను నలుగురు కొడుకులు, ఇందులో జ్యేష్ఠుడయిన తిరుమలరాజు కవి నాద రించి, భాగవతమునందలి కథలను సంగ్రహముగూర్చి ఇది తనతండ్రికిఁ బుణ్యలోకావప్తికై గృతియొసంగుమని కోరినమీఁదట తా సీగ్రంథ మును రచించినట్లు కవించించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. గీ. చాలనుతికెక్కు చాళుక్య చక్రవర్తి

బిరుదమన్నె విభాళాది బిరుదజాల

మానితుడు రామరాజు తిమ్మ.....

.....తిరుమలతోడి విభుడు

.....విరలేశ్వరాదిక సహోదరసహితుండై కొలువుండి
నిజజనకుండగు తిమ్మభూపాలునకుఁ బుణ్యంబుగాఁ గృతిప్రతిష్ఠ సేయఁ
జెత్తిగించి యప్పుడు—

సీ. శ్రీమదహోబల శ్రీన్యశింహసముగ్ర

కరుణావిశేష ప్రకాశమహితు

భానురసంస్కృత ప్రాకృతాదిక కాస్త్ర

భాషాకవిత్వ సాభాగ్యనిపుణు

జనవర్ణితాశ్వలాయననూత్రపావను

శ్రీవత్సగోత్రాబ్ధి శిశిరకరుని

సారస్యవినుతు దోనూరి నాగయమంత్రి

పుత్తుండనై నట్టి పుణ్యచరితు

గీ. చతురభూనాయకాస్థాన సకలనుజన

నందితుని నన్నుఁ గోనేరునాథనుకవి

నర్థిఁ బిలిపించి సత్కారమాచరించి

పలికె నిట్లని గంభీరభాషణముల.

మ. సకలత్మైకవినాథయూథములు మెచ్చన్ సంస్కృత ప్రాకృతా

దిక భాషామయ కావ్యకర్తవయి, పృథ్వీనాయకాస్థానర

త్నకలాపంబనఁ బేరుగాంచిన కృతార్థశ్రేష్ఠ! దోనూరి కొ

నకవీంద్రోత్తమ! సీమహామహిమచందం బద్భుతింబిధరన్.

* * *

గీ. అట్టి భాగవతంబునం దలరుచున్న

ద్వాదశస్కంధకథలును వరుసఁగూర్చి

కావ్య మొక్కటి బాలభాగవతమనఁగఁ

జెప్పి లోకోపకారంబు సేయవలయు.

సీ. శ్రీ వీరనరసింహుచేఁ బలిద్రోహర

గండపెండేర మేఘునుఁడు గాంచె

వేంకటేశ్వరునాఞ్చ విగతదృష్టికి దృష్టి

దయమీఱ నిచ్చెనేధర్మమూర్తి

కణఁకమీగాములగట్టుపెరవేసవిఁ

బుట్టించె జలము లేభూనుతుండు

మానువకడ స (న) వాంబూని జోరను బరా

జయము నొందించె నేకౌర్యశాలి

గీ. అట్టి మజ్జనకునకు సత్కాభిరతున

కాకువీటి రామక్షితిపాతృజనకు

తిమ్మభూపాలమణికిఁ బుణ్యమ్ముగాఁగఁ

బలుకఁజెన్నొందు శ్రీబాలభాగవతము.

గీ. భాగవతముగల్గ బాలభాగవతంబు

ప్రియము నేయఁగలరు పెద్దలెల్ల

జగతు దల్లిసరన జవ్వనియగు పిల్లఁ

జూచువార లాత్మఁ జొక్కునట్లు.

ఈపద్య బాలభాగవతమును దనతండ్రియైన యార్వీటి తిమ్మరాజున కంకితముచేయించిన తిరుమలరాజే, యీగోనేరుకవిచేతనే, యీ బాలభాగవతమును ద్విపదగా రచియింపఁజేసి, యాద్విపదకావ్యమును దన రెండవ తమ్ముడైన చినతిమ్మరాజున కంకితము చేయించెను. ఈవిషయ యీక్రింది ద్విపదలవలనఁ దెలియఁగలదు.

ఒక్క ప్రిబంధంబు పల్కు నుద్యోగపరత

ప్రకటించి ముదముచొప్పడు నంత

*

*

*

నురుచిరాప స్తంబసూత్రుఁడాత్రేయ

వరగోత్రుఁ డతిసాంద్ర వైభవేందుండు

సోమవంశాఁబుధిసోముండు కీర్తి

ధాముండు బుక్కభూధవు ప్రపాతుండు

రామభూపతి తిమ్మరాజపుత్రుండు
 ధీమాననీయుండు తిరుమల నృపతి
 దక్షిణాశాజయ స్తంభ యోజకుల
 శిక్షిత దుర్మదక్షిత పాలగణులు
 వినయలక్ష్మీయుతుల్ విట్టలార్చిత
 చినతిమ్మనృపతు లంచితకీర్తిధనులు
 పాపతిమ్మక్షమాపతియును నాదే
 యై పొల్చు ననుజన్ము లతిభక్తిగొలువ

అమరంగ నాశ్వలాయనశాఖయందు
 కొమరొందు శ్రీవత్సగోత్రంబురాశ
 గలుగు దోనూరి నాగయమంత్రినూతుని
 విలసిల సాహిత్య విశ్రాంతిమంతు
 వినుతాప్తభాషా కవిత్వ ప్రచండ
 ననఘుఁ గోనేరునాథాభ్యుని నన్న
 బిలిపించి నముచితప్రియ పూర్వకముగ
 బలిక గంభీర విభ్రమ విశేషమున

జనపతిమణికి మజ్జనకుఁ డౌరామ
 జననాథుతిమ్మభూజానికి మున్నుఁ
 వచియించితోననఁ బద్యకావ్యముగఁ
 బ్రచురంబుగా బాలభాగవతంబు
 వాసికి నెక్కి యివ్వసుధాతలమున
 భాసిల్లు నాబాలభాగవతంజే
 యరుదుగా నడచిన యన్ని మార్గములఁ
 దిరముగా మాచినతిమ్మయ్య పేరే
 ద్విపదకావ్యంబుగా వెలయంగఁజేయు
 మిపుడు మాకెంతయు హితమిదియనుచు

వివిధవిచిత్ర సవీసాంబరములు

సవరత్న మయభూషణము లెన్నదగిన
దగినయగ్రహారంబులు సగ్రహారములు
సగ్రీయపల్యంకికాదివస్తువులు
తగనిచ్చి కర్పూరతాంబూల మొసంగి
ప్రగుణుల బహుమాన పరితృప్తుఁడే
సనుమతించితి నప్పు డవ్యాకృత మేను
సనురూపశుభనిమిత్తాలోకనమున

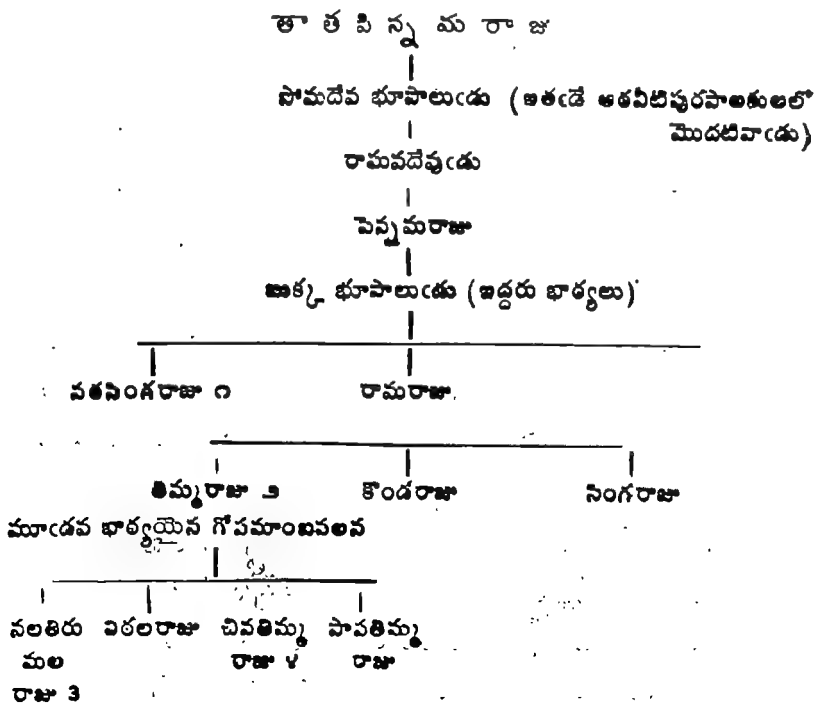
ద్విపద బాలభాగవతమును రచించిన కాలమును గవి యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

చ. అరుదుగ శాలివాహనశతాబ్దము లెన్ననిధానతర్కి సా
గరశశిసంఖ్యచే వెలయఁ గల్గు ప్లవంగమనంగ మించువ
త్సరమునఁ బల్కెఁ దిమ్మవనుధాపతికిన్ గవిసార్వభౌముఁడీ
హరిహితబాలభాగవతహరిపదద్విపద ప్రబంధమున్.

శాలివాహన శకము 1468 వ సంవత్సరమున ప్లవంగాబ్దమున (క్రీ. శ. 1547) ద్విపద భాగవతమును రచించినట్లు కవియే వ్రాసి కొనియుండుటచేఁ గవికాలమును నిర్ణయించుటకు శ్రమలేకుండపోయినది. అంతకుఁ బూర్వమే పద్యబాలభాగవతము రచించియుండెను. కావున పద్యబాలభాగవతము క్రీ. శ. 1548 ప్రాంతమున రచించెనని తలంపవచ్చును. అప్పటికచ్యుతదేవరాయలు శనిపోవుటయు సదాశివరాయలపై రాజ్యమునుంచి అభియరాయురాయలు బాహ్యాధికారమునువహించి సలకము తిమ్మయూదులను వధించుటయు జరిగిపోయినట్టికిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. ఏపున దోహితభావమువహించిన సల్కయ తిమ్మరాజుఁడ
త్వాపసహాయ సల్కయ యులంబుగ శౌర్యముమీఱఁ ద్రుంచివి
ద్యాపురియందుఁ జాలఘనుఁ డయ్యె సదాశివరాజ్య సం
స్థాపకుఁడై సిరంగవనుధావరు రామనరేంద్రుఁ డున్నతిన్.

బాలభాగవతకృతిపతి వంశమువారగు నార్యేటివారికి కర్ణాట రాజ్యముతోను, సాళువ, తుళువవంశములతోడను, స్నేహ, బంధుత్వ సంబంధములు కలిగియుండుట చేతను, సాళువ, తుళువ, ఆరవీటివంశములతో నాంధ్రకవులకు విశేషసంబంధ ముండుటచేతను, ఈకోనేరుకవి వారికి సమీపకాలముననో సమకాలముననో యుండి యప్పటి వృత్తాంతములను గ్రంథస్థము చేసినవాడగుటచేతను ఊహలతో నవసరము లేకుండఁ దనగ్రంథరచనాకాలమును గ్రంథమునఁ దెలింగించి యున్న వాడగుటను, నీతని రచనలలోని యంశములు చరిత్రకారుల కుపకరించునని తలంచి, గ్రంథవిస్తరభీతిని వదలి ముఖ్యములగు చరిత్రాంశములను కలిగియున్న పద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాడను. ఆరవీటివారి వంశవృక్షమునం దీకృతిపతితో సంబంధించినంతవఱ కీక్రిందఁ గనుపఱచుచుంటిని. ఇది సంపూర్ణవంశవృక్షముకాదు. సంపూర్ణవంశవృక్షమును తెనాలి యన్నయ చారిత్రిమున నిచ్చితిని.



సోమ దేవభూపాలునిగూర్చి అందుగుల వెంకయ్యకవి చారిత్రమున వ్రాయునున్నాడను. బుక్కభూపాలుని కోనేరుకవి యీక్రింది పద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. ధరఁ బ్రసిద్ధుండైన తాత పెన్నమరాజు
తగ నేపుణ్యు తాతతాత
భావజ్ఞుడగు సోమ దేవభూపాలుఁడే
ధర్మప్రవర్తకు తాతతండి
గురుశౌర్యధైర్య భానురుఁడు రాఘవదేవ
ధరణీసుఁ డేఘూరుతండితండి
పెన్నమరాజన్యుఁ డున్నత సౌజన్య
వినుతప్రతాపుఁ డేఘునునితండి
గీ. యతఁడు దన్ను మన్నెపులియని యఖిలదిశలఁ
జెలఁగి పొగడ సాళువ నరసింగరాయ
రాజ్యసంస్థాపకుండయ్యె జాగ్రాధి నారె
వీటిబుక్కనరేందుఁ డుద్ధాటితారి.

ఈసాళువ నరసింగరాయలనుగూర్చి పిల్లలమఱి పినవీర చరిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. కర్ణాటరాజ్యమున సంగమవంశమునుండి సాళువ వంశములొనికీ దెచ్చిన దీసాళువ నరసింగరాయలే. అట్లుతెచ్చుటలో నానరసింగరాయల కీయారెవీటి బుక్కరాయలు సాహాయ్యమొనర్చి, సాళువ నరసింగరాయ స్థాపనాచార్య బిరుదుమును సంపాదించెను.

వంశవృక్షమునకు వివరణము.

౧. ఈనరసింగరాజు నంద్యాల వంశమునకు మూలపురుషుఁడు. ఇతని వంశవృక్షమును ఎంగళి సూతనారుని చారిత్రమున నిచ్చెదము.
౨. ఈతిమ్మరాజే పద్యబాలభాగవత కృతివతి. ఇతనికి నలుగురు భార్యలు పదుముప్పైరు కుమార్తెలు. ఇతని వంశవృక్షమును తెనాలియన్నయ చారిత్రమున నిచ్చి యుంటిని.
౩. ఈనలతిరుమలరాజే కోనేరుకవితాత పద్యబాలభాగవత, ద్విపద బాలభాగవతములను తండ్రిపేరను, తమ్మునికిని గృతియిప్పించినది.
౪. ఈచినతిమ్మరాజు ద్విపద బాలభాగవత కృతివతి.

ఈబుక్కభూపాలుని మనుషుడును, పద్యబాలభాగవత కృతి భర్తయు నగుతిమ్మరాజు, కొన్ని యద్భుత కార్యములను జేసెనట! జాత్యంధుడగు నొక గొల్లవానికి శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి యొకకన్ను నిచ్చి రెండవకన్ను నీతిమ్మరాజునిమ్మనగా నాగొల్లవాని కితడు రెండవకన్నునకు దృష్టికలుగట్లు చేసెనట. ఈవిషయ మింకిందిద్విపదలోఁ జెప్పియున్నాడు.

అపదృష్టి యగునొక్క యాభీంకునకు
నిపుణుండు వే కటనిలయుండు చక్రి
యొకకంటిచూపు తానొసంగి స్వప్నమునఁ
బ్రకటఁడై తిమ్మభూపాలు మన్నించి
యోక్యతకృత్య! నీకుర్వీశులెనయె
నీకహోబల పుణ్యనిధి వెంకటమిత్రుఁ
గరుణ గోపాలుని కడమచూపిమ్ము
నరనాథ! యనుచు నానతియిచ్చుటదియుఁ
గొలుపులో నగ్గోపకునకుఁ జూ పొసఁగె.

ఈతిమ్మభూపతి యొకనాడు ససైన్యఁడై యరణ్యమునఁ బడి పోవుచు దప్పికకుఁ జలముం గానక భగవత్పార్థన మొనర్చి యొకబుగ్గఁ గల్పించి సైనికుల దప్పిఁ దీర్చెనట. అది యింకింది ద్విపదవలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది.

బలభద్రుఁ డాపాండువంశజుడు
ధన్యుండు రామభూషణు తిమ్మనృపతి
సైన్యసమేతుఁడై చైత్రమాసమున
దండువోవుచునుండి తనభటుల్ తోర్చివ
నెండిననోళ్ల దప్పెఱింగించుటయును
నిండుచిత్తమున దోనిసిరంగరాజు
కొడ నెత్తిమున వైకుంఠుఁ దలఁచి

గోవిందు వేడి గ్రక్కున నొక్కబుగ్గ
భూవినుతంబుగా బొడమంగజేసె
అందఱుఁ జూడఁగ నన్నీర మచటఁ
గందుగా విలసిల్లె ఘటికాద్వయంబు.

ఈతిమృభూపాలుఁడు ఏదులఘానుని బాటదోలి వీరసరసింహ
రాయల కాదవాని ధుర్గమును జయించియిచ్చి యాతనిచే స్వామి
ద్రోహ గండపెండేరమును బడసిన ట్లిక్కింది ద్విపదలలో వక్కాణించి
యున్నాడు.

గడుసరి నేదులఘానుజయించె
విక్రమఘన నాదవేని దుర్గంబు
విక్రాంతులెన్న వేవేగసాధించి
సిరులతో వీరస్థసింహరాయలకుఁ
బరుపాత్ము దుర్గాధిపతి నొప్పగించి,
గరిమ స్వామిదోహగండపెండేర
మరిభీకరముగ రాయలొసంగ నందె
లాలితకీర్తి విలాసుండు పద్య
బాలభాగవతప్రబంధ నాయకుఁడు.

ఈతిమృరాజు విషయమే పద్య బాలభాగవతాశ్వాసాంత షష్ఠ్యంత
పద్యములలో ఈక్రింది విధమునఁ జెప్పియున్నాడు.

క కదనధనంజయునకు మహా
మ్మదు మల్కపాణదానమతి కొడ్డియరాయరా
యదశాపట్టున కరిరా
య దళవిభాళునకుఁ బాండవాన్వయపతికివె.

క. కలకయ తిమ్మాసుర దు
ర్విలనిత విలయాభిలగన విహ్వల సుధా
వలయన్తతికృతి చెప్పితే
జ్వలతం ధరజీవరాహ వరవిరుదాంకా!

క. మన్నెదళ ధూమకేతువ!
మన్నియ మృగచేటకాత! మాళవరాయా

తున్నత మస్తకకూలా!
 మన్నెనురక్కాణదీరుద మన్నెవిభాళా!
 మ సహజాంభోజదినే! గౌడవరరాజ్య స్థావనాచార్య! య
 స్తహరిద్రాయ మవేయంకణ! మహాజన్యస్థ లిపార్థ! శ
 స్తహత్యావమృన్మపాలన! పాలితకళా సామ్రాజ్య సంపూజ్య! ఏ
 త్యహత శ్రీపద! వట్లవాడగజనింహ! దావళూరోత్తమా!
 కా శ్రీమద్విరన్ననింహరాయ వృపతి శ్రేయోదయా! పాథిత
 ప్వామిద్రోహగండమాపుత విరాజద్రామరాత్రిమృతూ
 సామిత్వాద్భిత పుణ్యనత్పల! నమస్తాకాంత విక్రాంత వి
 స్సీమారీప్రతిపాదన వ్రతయా! శాంతి పంసాద్యవా!

ఈపద్యములనుబట్టి పద్యభాగవత కృతిపతి యైన తిమ్మరాజు (ఆర్యటిబుక్కరాజు మనుమడు) క్రీ. శ. 1504 మొదలు 1507 సంవత్సరమువరకును గణ్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన వీరనరసింహరాయలకు సాహాయ్యముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. సలకము తిమ్మయను వధించుటలో అలియరాజునకీతడు సాహాయ్య మొనర్చినట్లు పై పద్యములలోనున్నది. కావున 1542 ప్రాంతమువఱకును జీవించియుండినట్లు కనబడు చున్నది. ఇతడు గతించినప్పటి కొలది కాలములోనే యితనిపేర నీకృతిని (పద్యబాలభాగవతమును) కోనేరునాథకవి రచించియుండును. ద్వీపద బాలభాగవత కృతిపతి శాసనములు పెక్కులున్నవి. (రంగాచార్యులవారి శాసనసంపుటములు 2 సంపుట 914-915 సంఖ్య 51, 55, 67, 70 పుట. 402 సంఖ్య. 717 కా.శ. 1466-1472 పుట 915 సంఖ్య 67) కవికాలము గ్రంథమునందేయున్నది. కావున నీశాసనములతో బనిలేదు.

ఈకోనేరుకవి రచించిన పద్యబాలభాగవతము ముద్రితము కాలేదు. ద్వీపదబాలభాగవతమునఁ జతుర్థస్కంధములోఁ గొంతవఱకు ముద్రిమే ముద్రితమైనది. వీనియముద్రిత ప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమున నున్నవి. ముద్రితద్వీపద బాలభాగవతము నుండి మచ్చునకై కొన్ని ద్వీపదల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

వ్యాసులు దొల్లి యాయాత్మజు వెంట

నానక్తిఁ జనువేళ నాతోవయందు

జలకేలిసలుపు నిర్జరసతుల్ శుకుని
 కలంగకూరక యుండి యటులదువాత
 నరుదెంచు తనుగాంచి యంతంతవల్వ
 లరసికై కోనఁ జూచి యట్టివిధంబు
 నడిగెడు నమ్మునికప్పుడు వేల్పుఁ
 బడఁతు లందఱు నొక్కపద్ధతిగాఁగ
 నబలయు మగవాఁడు ననుబుద్ధినికు
 సాబగొందుఁగాని శ్రీశుకులకు లేదు
 కావున మాకు నిన్నన సిగ్గు వొడమె
 నావిధం బమర నాయనఘనిఁజూడ
 ననిపల్కి రనుకథ యఖిలలోకముల
 వినఁబడు నెప్పుడు వినుతంబు గాఁగ
 నంతక యెచ్చోట నావును బిదుకు
 నంతయుఁ దడంపుడఁ డతఁడెట్టివేళ
 నతఁడు భాగవతంబు నానరేంద్రునకు
 హితవు త్తిదెలుపుట యెన్నంగవిత
 హరికంఠ దైవమన్యము లేదు హరియ
 పరదైవతంబని భజించువారు
 హరిదాసదాసుల కనవరతంబు
 హరియ మెచ్చఁగ దాసులై యుండువారు
 హరికిఁ గైంకర్యంబు లవిరళభక్తి
 నిరతులై కావించు నియతవర్తనులు
 కాంతులై దాంతులై సకలభూతముల
 నంతఃసితునిఁ గాఁగ హరిఁజూచువారు
 ఫలముగోరక యెల్లపనులును హరికిఁ
 నలఘుయత్నంబున నర్పించువారు

ప్రస్థం.

తృస్థం.

సాహిత్య రత్నాకరాది గ్రంథములను రచించిన వారణాసి ధర్మ
 సూరి సంస్కృతమున బాలభాగవతమును రచించియుండెను. ఆగ్రం

ధమును తెలుగుపద్యభాగవతమునుగూడ నాకు లభింపకపోవుటచే నీరెండిటికిని గల సంబంధమును జెప్పజాలను. ఇోనేరుకవి తనగ్రంథమున సంస్కృత బాలభాగవతము మాటనెత్తలేదు.

195 రాయసం గణపయ్య

—

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోనున్న యుదాహరణ గ్రంథములో రాయసం గణపయ్య సాగంధికాపహరణములోనిదని ఈగ్రంథపద్యముదాహృతమయియున్నది. ఇంతకంటె నీకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. భారతారణ్య పర్వములో భీముఁడు ద్రావిడికొఱకు సాగంధికపుష్పములను దెచ్చుటను వర్ణించినకథయే యీగ్రంథమునఁ జెప్పబడియుండును. ఈపద్యమాకథయందలి భీమహనుమంతుల సమావేశ సందర్భములోనిదిగాఁ దోచుచున్నది.

శా. అంతంతం గబళింపఁగాఁ గడఁగె బాలార్కున్ ఫలభాగింతి, వే
శంతోల్లంఘనకేళి దాఁటెను సరస్వంతున్ మహాదానవా
క్రాంతారామ మహీరుహంబుల నుదగ్రక్రీడఁ ద్రుంచెన్ హనూ
మంతుండున్ గపి యున్నవింగపులె? సామాన్యాటవీచారముల్.

ఈగ్రంథమిప్పుడెచ్చటను గనుపట్టుటలేదు. రాయసము వారాంధ్రదేశమున నియోగి బ్రాహ్మణులలోనున్నారు. ఇతఁడు క్రీ.శ. 1560 కంటెఁ బూర్వుఁడు.

196 రామరాజు రంగపరాజు

ఈతఁడు చంద్రవంశపు క్షత్రియుఁడు; ఆశ్రేయసగోత్రుఁడు; ఆరెవీటి బుక్కరాజునకు మనుమని మనుమఁడు; ఆర్యీటి బుక్కరాజు కుమారులలో నొకఁడైన రామరాజయొక్క సంతతిలోనివాఁ డీరంగపరాజుకవి. రామరాజునది యింటిపేరుకాదు. రామరాజు సంతతిలోనివాఁడని తెలియుటకై యీకవి రామరాజ రంగపరాజని గద్యలో వ్రాసికొని యుండుటచే రామరాజు రంగపరాజని యితనికి పేరు వచ్చినది. ఈ రామరాజునకు నలువురు భార్యలు. తొమ్మిండు కుమార్తెలు. రామరాజయొక్క రెండవభార్యయైన లక్ష్మమ్మయందు తిమ్మరాజు, పెదకొండాజు, శ్రీరంగరాజు అని మువ్వురు తనయులు. ఇందులో నగ్రజుడైన తిమ్మరాజు ఈకవికి తాత. ఈతిమ్మరాజును పొట్లపాడి తిమ్మరాజందురు. ఈతిమ్మరాజునకే దోనేరుకోనేరుకవి. పద్య బాలభాగవతమును గృతీయిచ్చినాఁడు. ఈతిమ్మరాజునకు నలుగురు భార్యలు. ఐదుమువ్వురు కుమార్తెలు. అందులోఁ బెద్దభార్యకుమార్తె నలుగురిలో పెద్దవాఁడైన పినకొండాజు, యీకవికి తండ్రి - ఈపినకొండాజు భార్య కోనమ్మ. వీరికి కోనేటి తిమ్మరాజు, చినతిమ్మరాజు, అప్పలరాజు, రంగపరాజు అని నలుగురు కుమార్తెలు. అందుఁ గనిష్ఠుడైన రంగపరాజే యీకవించుడు. ఈతని వంశవృక్షమును తెనాలి యన్నయ చారిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను.

ఇతఁడు, సాంబోపాఖ్యానమును నైదాశాస్త్రముల పద్యకావ్యమును రచించి శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. తనయన్నలనుగూర్చి చెప్పుటలో -

“పినకొండాజుఖండల పుండరీకాక్షకుం డరిమండలేశ్వరఖండ పంశుచండకిరణ నిభప్రభావుండై శ్రీవహించె నాపంచ శరమూర్తికిఁ ర్తిత చరిత్ర పవిత్రయగు కోనమాంబకుం గుమారరత్నంబులు;

క. కోనేటి తిమ్మరాజును

శ్రీనిధి చినతిమ్మరాజసింహంబును ల

క్షీనిత్యుఁ డప్పలేంద్రుఁడు

దీనావన కల్పతరులు ధృతిమని రవనిన్.

అని కవి తననువిడచి తనయగ్రజులనుమాత్రమే యిటఁ బేర్చొని యుండుటచేతను, గద్యలో రామరాజు రంగవరాజు అనియుండుట చేతను, రంగవరాజును రామరాజు తనయునిగా భావించికాబోలు వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునందు “ఈకవికృష్ణ దేవరాయని యల్లుడైన రామరాజునకుఁ బెదతండ్రి కొడుకైన కోనేటి తిమ్మరాజున కాశ్రితుడై యుండినవాఁడు... కోనేటి తిమ్మరాజునకును రామరాజునకును, దాతయగు నారీటి రామరాజును, కృష్ణదేవరాయని యల్లుడగు రామరాజును గవి తనసాంబోపాఖ్యానమునం ధిట్లువర్ణించి యున్నాఁడు” అనివాసియున్నారు. కాని యది పొరబాటు. కవియైన రంగవరాజు కోనేటితిమ్మరాజునకుఁ గనివృత్తసోదరుఁడు కాని యాశ్రితుఁడు కాఁడు. కోనేటి తిమ్మరాజునకు ఆరీటి రామరాజు ముత్తాతగాని తాత కాఁడు. ఈవిషయమిక్రిందిపద్యములవలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

నీ. గురుభక్తి కాంతి సద్గుణదీప్తి బలముల

రామచంద్రామిత్రచరణవాఁడు

శరశౌర్యజవమహాజ్వల్య పావనతల

నరసింహ విగ్రహనటన వాఁడు

జయగానమతిభూతి సఫలకోపంబుల

గురురాజ గురుభవస్ఫురణవాఁడు

దర్పభోగతొంతి దానోన్నతస్ఫూర్తి

వృషభేంద్ర భూదారి విధము వాఁడు

రాజమాత్రుండె శ్రీరామరాజ తిమ్మ

రాజుపినకొండస్థపనుధారాశి విభుఁడు

పరమవైష్ణవ సిద్ధాంతపారదృశ్య
దీప్తి దినరాజు గోనేటి తిమ్మరాజు.

మ కులపాధోనిధి పూర్ణ చంద్రుడగు నాగోనేటితిమ్మకృమా
తలనాథుం డొనరించు నీవుల యశోధన్యాత్ములై మాన్యులై
బలవిభ్రాజితులై కళాభరితులై భాసిల్లు శ్రీవైష్ణవేం
దుగ్రిలు వర్తింతుడు దివ్యభోగనిధులై దుర్వార నిర్వైఖరిన్.

గీ. అతని తమ్ములు చిన్నతిమ్మాధిపతియు
సప్పలక్కొత్తరేంద్రుడు నమరి రవని
హరిహరులలీల మాదేయులట్ల విష్ణు
శంఖచక్రయుగం బనబగము వొగడ.

గీ. తదను సంభవుండ ధర్మార్థమర్మవి
చార చతురనుతిఁ బ్రసన్నకీర్తి
చందికావిదూత చరమాదికందరాం
తరఘనాంధ కారతతిని గృతినీ.

క. రంగపరాజు వైష్ణవ
పుంగవ పూజావిధాన పూతాత్మండ శ్రీ
రంగపతికి నొనరించెద
మాంగలికతరప్రచారమణిహారంబున్.

ఈరంగపరాజు కవికిఁ గోనేటి తిమ్మరాజు అగ్రసోదరుడనిపైని
జెప్పియుంటిని. అతనికుమాండైన రామరాజునకు మంత్రియగు పులి
జాల సోమయామాత్యునకుఁ దెనాలీయన్నయకవి నుదయకావరిణయ
మును గృతీయిచ్చెను. అందీరంగపరాజు, పినకొండాజునకు. నాల్గవ
కుమారుడని చెప్పియున్న పద్యమునీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.
చ. కులనిధి యాస్థపాలకుడు గోనమదేవి వరించికాంచె జే

కొలుది నరాతులం దునుము గోనేటితిమ్మనరేంద్ర భూమిభృ
త్తిలకము చిన్నతిమ్మవసుధీరసుధానిధి సప్పరాజు ని
ర్దళితవిరోధిభూపరకురంగుని రంగస్థపావతంగమున్.

ఇందునబట్టి రంగపరాజు కోనేటితిమ్మరాజునకు సోదరుడే కాని యాశ్రితుఁడు కాఁడని నిశ్చయమగుచున్నది. ఈకోనేటితిమ్మరాజు తనయయగు రంగమాంబ, అయ్యలరాజు రామధద్రకవికృత రామాభ్యుదయ కృతిధర్తయగు గొబ్బారి నరసరాజున కర్ధాంగి.

రంగపరాజుకవికిఁ దాతయైన పొట్లపాడి తిమ్మరాజునకుఁ బదు మువ్వురు కుమారులని పైని జెప్పియుంటిని అందులో మొదటివాడే యీరంగపరాజు తండ్రియైన పినకొండరాజు. అతనికేడవ కుమారుడైన నలతిమ్మరాజు దోసూరు కోనేరుకవిచేఁ బద్యబాలభాగవతమును రచియింపఁజేసి తనతండ్రియైన తిమ్మరాజున కంకితముచేయించెను. ఈవిషయమును రంగపరాజుకవి తన సాంబోపాఖ్యానమునఁ జెప్పలేదు. నలతిమ్మరాజు మృత్యుడైన తండ్రిపేక సంకితముచేయించుటచే నెవరి పేరును జెప్పటకిష్టములేక యూరకుండనేమో! కోనేరుకవిగ దించిన ద్విపద బాలభాగవతమునుగూర్చి యీక్రిందిపద్యమును జెప్పియున్నాఁడు.

ఈపద్యము సాంబోపాఖ్యానకృత్యాదిలో 22 వ పద్యమగు “నలతిమ్మరాజు” అను పద్యము తరువాతముద్రితమైనది. ఇది “ఆవిశ్మలేశ్వరానుజుడై” యనుపద్యమునకుఁ దరువాతముండవలయును.

చ. నరసము బాలభాగవతచంపువు దోసురికోనసత్కవీ

శ్వరరచితంబు రామనృపచంద్రుని తిమ్మయచిన్న తిమ్మభూ
వరుండఖిలాపనీజనశివంకరముం గయికోంట యొప్పు శం

కరుడు శశాంకరేఖయును గొస్తుభమంబుజనాభుడున్ బలెన్.

ద్విపద బాలభాగవతము కీ. శ. 1547 సంవత్సరమున రచియించితినిని గ్రంథకర్తయే వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కావున సీసాంబోపాఖ్యానమాలరువాత రచియింపఁబడిన దనుట సత్యము.

అలియరామరాజును సీకవి యీక్రింది పద్యములలో వర్ణించి యున్నాఁడు.

మ. దివికేంద్రాభుడు కృష్ణరాయ ధరణీదేవేంద్రుఁ బామాత శ్రీ

ధవపాదాంబుజభంధరం బమరు మేధావేధరామప్ప శా

త్రవకంతాంతరరక్త సీకరసాధోర్నినిర్ధాత ఖ.
ద్వవ సీకీర్తిలతాంతగంధిలహరిత్కాంతాక భాభోగుండ

మ. మహి నెవ్వా రెన సల్కరాజు చినతిమ్మయ్యపకంతారుణాం
బుహవిశ్చిర్వణతిర్పితాసిశిఖకిం బుష్పాయుధస్నిగ్ధవి
గ్రహసాభాగ్య పరంపరా పరిధికిం గర్జాటకైశ్వర్యని
ర్వహణావార్యభుజధ్వజాయథ పరీవాహుండు రామప్పకున్
క. శ్రీరంగరాజరామ

య్యారమణునికీర్తి జలధిజాలము దాట
న్నేరిచియును నేరదు రిపు
నాదీనయనాశ్రుపూరసదిఁ దరియింపన్.

యీపద్యములనుబట్టి చూడఁగా నళియరామరాజు సాంబోపా
ఖ్యాన రచనమునాటికి జీవించియున్నట్లు స్పష్టముగా గనుపడుచు
న్నది. అళియరామరాజు తమ్ముఁడును, వసుచరిత్ర కృతిపతియు నగు
తిరుమలరాయలను రంగవరాజు యీక్రిందిపద్యములలో గుత్తైఱతిమ్మ
రాజు అని చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. గుత్తైఱతిమ్మరాజు పరంగున్ హరగాంగ సితాబ్జకాంతులన్
గుత్త లొనర్చు కీర్తులఁ జకోరదృగాశయ పుష్పధన్వఁడై
యత్తోగవిందు పంగడమునం దలిభర్తకు సంభవించి రా
యెత్తున కెత్తువచ్చు సిరియింపుల శౌర్యధనంబు పెంపునన్

ఈతఁడు గుత్తిపాలకుడయినందునను, నెఱ్ఱని శరీరకాంతిగల
వాడగుటను, ఈతనిని గుత్తి + ఎఱ = గుత్తైఱ తిమ్మరాజని యందుడు
తిరుమల తిమ్మశబ్దములేకార్య ద్యోతకములు. ద్విపదబాలభాగతమును
దోనేడుకోనేరు కపచే రచియింపఁజేసిన తిరుమలరాజు నెల్లనివాడగు
టచేఁ గాఁబోలు నాతనిని “నలతిమ్మరాజు” అని సాంబోపాఖ్యాన
మునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఈగుత్తైఱ తిమ్మరాజే, అళియరామరాజు క్రీ. శ. 1504 వ
శుభవర్సరములో, జనిపోయినపిమ్మట తిరుమల దేవరాయఁడై కర్ణాట

రాజ్య భారములు వహించి వసుచరిత్రను గృతినంచెను. వసుచరిత్ర ములో నీతనిని తిరుమల దేవరాయలనియు, జీర్ణ కర్ణాటరాజ్య పునరుద్ధారకుండనియు, రామరాజ భూషణకవి వర్ణించియున్నాడు. వసుచరిత్రకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన కావ్యాలంకార సంగ్రహమునం దీ గుత్తెఱతిమ్మరాజును “ఎఱతిమ్మధరాజుని”యని యొక సామాన్యశ్రియనిగా నారామరాజభూషణకవియే వర్ణించియున్నాడు. దీనినిబట్టిసాంబోపాఖ్యాన రచనమునాటికిఁ దిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు రాజుకాలేదనియు అతనియారామరాజుజీవించియుండెననియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కావున సీరంగపరాజకవిహూణశకము 1547 సంవత్సరమునకుఁబిమ్మటను, 1564 కు పూర్వమునను సాంబోపాఖ్యానమును రచియించెననుట నిస్సంశయము ఈతఁడీ కావ్యమును క్రీ.శ. 1550 పాఠమున రచియించియుండును.

ఈతఁడు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుని శిష్యుడై నట్లు గద్యలో నీక్రిందివిధముగాఁ జెప్పకొనియున్నాడు.

“ ఇది శ్రీమత్తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య కరుణాపారంపర్య పాత్రాశ్రేయగోత్రావస్తంబసూత్ర పవిత్ర సకలకళాభోజరామరాజ రంగపరాజ ప్రణీతంబైన సాంబోపాఖ్యానము”.

పింగళినూరనార్య రచితమైన కళాపూర్ణోదయ కృతిపతియగు నంద్యాల కృష్ణమరాజుకూడ శ్రీనివాసాచార్య శిష్యుఁ డయినట్లు కళాపూర్ణోదయమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. విశుభ్ర తిరుమలతాతా

ర్యశ్రేష్ఠాన్వయ సుదర్శనాచార్య తమా

జ శ్రీనివాసగురుచర

ణాశ్రేయణ సమార్థితాఖిలాభ్యుదయునకున్.

ఈనంద్యాల కృష్ణమరాజుకూడ నార్వీటి బుక్కరాయల వంశములోనివాఁడే. బుక్కరాయల మనుష్యుడైన నరిసింగరాజు నంద్యాల నివాసమేర్పరచుకొన్నందున నాతని వంశీయులు నంద్యాలవారైరి.

సంద్యాల వంశమును రంగపరాజు గ్రంథవిస్తరభీతిచే గావలయు సాంబోపాఖ్యానమున వర్ణింపలేదు. సరికదా బుక్కరాజున కిరువురు భార్యలున్నారనియైన జెప్పలేదు. సంద్యాల కృష్ణమరాజు, ఆర్య్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని మనుమని కుమారుడు. ఇది సంద్యాలకొఖ. రంగపరాజు కొఖను పొల్ల పా యందుదురు. ఈరంగపరాజు ఆర్య్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని మనుమడు.

ఆర్య్వీటి బుక్కరాజునుండి లెక్కించినచో రంగపరాజుకంటె కృష్ణరాజుక తరముక్రిందివాడైనను, వీరిరువురును గొంచెమించు మించుగ సమవయస్కులై యొకగురువునకు శిష్యులై యున్నారు. సాంబోపాఖ్యానమును రచించుచునాటికి వనుచరిత్రకృతిప్రదానము కాలేదనుమాట నిశ్చయమే. కళాపూర్ణోదయ రచనము పూర్తియై యెన్నో లేదో చెప్పజాలము.

కవితండియైన పిఠకొండ్రాజు కృష్ణదేవరాయలకు సామంతుడై యున్న ట్లిక్రింద వచనభాగమునుబట్టి తెలియచున్నది.

“ఇట్లా త్రేయగోత్రపవిత్రుండు నాపస్తంబనూత్రిండు నై రాజులు రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వరాష్ట్ర దీగ్రాజమనోధయంకిర సమరాంగణ సాహిత్య సార్వభౌమ బిరుద సరసరసవిభు కృష్ణరాయ రాజ్యలక్ష్మీ నీరీక్షణ పక్షుంబగు కొండవీడక్షీణకౌక్షేయ..... యగు పిఠకొండ్రాజును” ఇందుఁ గొంతభాగము శిథిలమైపోవుటచేఁ గొండవీడునకును బినకొండ్రాజునకును గల సంబంధము స్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు.

శ్రీకృష్ణునకు జాంబవతియందుఁ గలిగిన సాంబుడు ధుర్యోధనుని తినియయగు లక్షణను బరిణయమైన కథ యందుఁ బ్రధానమగుటచే నీగ్రంథమునకు సాంబోపాఖ్యానమని కవి పేరిడెను. సాంబుని వివాహకథయేకాక అతనితల్లియగు జాంబవతీపరిణయకథయును జాంబవతి శ్రీకృష్ణునకు లభించుటకుఁ గారణమైన శ్యమంతికమణివృత్తాంతమును జాంబవంతునితోఁ గృష్ణునకైన యుద్ధకథయును రుక్మిణీ కృష్ణులకుఁ బ్రదుక్కున్న జననమునుగూడ నిందు వర్ణించియున్నాడు. శృంగార

రగము ప్రధానముగాఁ బ్రబంధమునకుండవలసిన పదునెనిమిది వర్ణనములును తన గ్రంథమున నుండవలయు ననుకోర్కెయే యీతనిచే నిన్ని కథల - నీప్రబంధమునఁ జేర్చినట్లుచేసినది. సాంబునకును లక్షణకు నన్యోన్యప్రేమ యంకురించినపిమ్మట సిద్ధాతదర్పణఁ డనువైష్ణవగురువాకఁడు వారి యనుసంధానమునకే దోడ్పడినట్లు కవి కల్పించినాఁడు. రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుడువలెనే సాంబుఁడును లక్షణను, ఆమె యాదిలక్ష్మి యాలయమునకేఁగి పూజచేసి వచ్చునప్పుడు చెలికత్తెలతోఁగూడ బలాత్కారముగఁ దెచ్చిన ట్లికింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

చ. హరి మును రుక్మిణీజలరుహానన నోర్తు నతెచ్చఁగాని, యా
హరితనయుండు లక్షణ బిరహాళియుతరబుగ వేగఁ దెచ్చి బి
ట్టరడము మీఁదఁబెట్టె నది యట్టిద! పుత్తుఁడు తండ్రీకన్న ని
ర్భర బలశైర్యధైర్యగుణ భాగ్యరమన్ ఘనుడైనఁ జెన్నగున్.

అటుపిమ్మట ధుర్యోధనాది భారతయోధులతో సాంబునకు రణంబగుటయు, బలరాముడు సాంబునకుఁ దోడుపడి తనహలాయుధముచే హస్తినాపురమును గంగలోఁ ద్రోయుఁ బ్రయత్నించుటయు, నప్పుడు కౌరవులు సాంబునకు లక్షణనిచ్చి పరిణయమునేయుటయుఁ జెప్పి గ్రంథమును సమాప్తిచేసెను.

సాంబోపాఖ్యానమునుఁ అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు విద్వాన్ కణ్ణి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారిచే విపులముగ పీఠికతోఁ బ్రకటించి యున్నారు;

రంగపరాజు కవిత్యము ప్రౌఢమయి యద్భుతకల్పనాచాతుర్యములతో నొప్పారుచుఁ గదలిపాకమున హృదయంగమమై యొప్పారుచున్నది.

కవిత్రయము యొక్కయు, సాచనసామన శ్రీనాథుల యొక్కయుఁ గవిత్వరీతులుండునట్లుగాఁ గ్రంథమును రచియింతునని

యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పి కొన్ని తావుల ను త్తరహరివంశనై పదాది గ్రంథములలోని పద్యముల ననుకరించియున్నాఁడు.

సీ. లభినందనసహస్ర మమరించినన్నయ

భట్టుమార్గము కొంత పరిధవిల్లఁ

దిక్కన మఖసూక్తి ఫక్కిక యొకకొంత

పెనుపొంద నెఱున పెగడఫణితి

యొకకొంత తిలకింప నొకకొంత వాచన

సోము గీర్విశ్వపంబు సొగసుమీఱు

ద్విపురాంతకునివచ్చు నేమింబు నొకకొంత

కొఱల (శ్రీ)నాథోక్తి కొంతనిగుడ.

మఱియుఁ దక్కినసుకవుల మధురవచన

రచనలును గొంత రాణింప రపనిబంధ

బంధురముగాఁగ నేనిచ్చుభవ్యకావ్య

హీరమునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

కవిత్వశైలి తెలియుకై యందలి యైదాశ్వాసములనుండి యెదు పద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

చ. పవడపుడీవ చూడుమిదె భామిని కోమలనీలపల్లవ

చ్చవియుతశైవల స్తబక సంగతి నింపువహించె గాళికా

భవనము నిర్గమించి పురపద్ధతి కున్ముఖ వైసనిన్ను డా

సి విపులబాహుమధ్యమునఁ జేర్చినమానుక మూర్తి బోలెడున్. 1ఆ

చ. జలములఁ గోలుచుం గిసలశయ్యలఁ దేలుచు సంగమస్పృహం

దొలఁగుచుఁ గుంజపుంజముల దూఱుచుఁ దాఢనికారమాఁగుచుం

గలయుఁగ మేనఁ గ్రొత్తవలి కాపులు గట్టుచు వీతరాగులుం

బలెఁ జరియింతురాతపసమాగమనంబున నెల్లభోగులున్. 2ఆ

ఉ. తామరనీరు మోవ హిమధాముఁడునుంగళవచ్చి దిగ్గఁ జే

జోమహిమాభిరామ మగుచు న్నుదతీవడనంబు వొల్పు నే

మీ ముకురంబుఁ బోవ దది మేనులఁ దేనియలందు రూక్షహృ
త్రామనుల న్గణింపదుగదా! హరిజేరినవారి వారిలున్. 3 ఆ

మ. అలగోవర్ధనమె త్రినాడ నని గర్వాటోపముం జెందఁగా
వల దీకొండాకకొండలెత్తునిను సత్త్వస్ఫూర్తి మన్మూర్తిఁగాఁ
బలుమాటున్నతియింతు నంచు నొకశంపాగాత్రి వక్షోరుహం
చలము లాఱియఁగఁ గాఁగిలిం చె హరివక్షఃపీఠి సాపేక్షతన్. 4 ఆ

ఉ. కాలధనంజయుం డదను గాంచి దివాలక మత్యయంత్రముం
గీ లెడలించి సంధ్య యనుకృష్ట నుదంచితరాగవిభ్రమ
శ్రీలలితాంగిఁ గైకొనుడుఁ జేరితమః పటలీవిరోధి భూ
పాలక సేనలేయు నితథల్లములంబలెఁ బర్వెఁ దారకత్. 5 ఆ

అప్పకవి సాంబోపాఖ్యానములోనివని యీక్రింది రెండు పద్య
ములను లక్ష్యములుగా నిచ్చియున్నాఁడు. కాని యాపద్యము లీసాం
బోపాఖ్యానమున లేవు. అవి మోచర్ల నన్నయకవికృత సాంబోపా
ఖ్యానములోని వేమో!

క. మురసంహరు నాటోప
స్ఫురణమ్ముంకున్ సదాశివుం డైనరణ
స్థిర నిలువఁగలఁడె బాణ
సురునకుఁ దోడుపడవచ్చి సొలయుట వినరే.

క. చతురానన నందన! ది
వ్యతపోధనవర్య! యుష్మదాగమనమునన్
గృతకృత్యుడ నైతిని నే
నతిపావనమయ్యె నస్తదస్వయ మెల్లన్.

ఈకవి వ్యవ్యంతులలో “అముక్తమూల్యదా కబరాముక్త
ప్రసవమాలికార్పితనకు” అని వ్రాసి కృష్ణరాయరచితాముక్తమూల్య
దను స్మరించియున్నాఁడు.



197 తామరపల్లి శరణమంత్రీ

— ❦ —

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; భార్గవ గోత్రిఁడు; చంద్రమంత్రీ పుత్రిఁడు; సూరమంత్రికిఁ దమ్ముఁడు; విస్సమంత్రీకగ్గిజుఁడు.

ఇతఁడు సభాభిరామమను కావ్యమును రచించినట్టితని వుత్త్రుఁడైన తిమ్మయ శేషధర్మములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సభాభిరామమిప్పుడెచ్చటను గన్పించుటలేదు. మిగిలిన విషయములను తిమ్మయకవి చారిత్రమునఁ జూడనగును. ఈతనితమ్ముఁడైన విస్సమంత్రీ అన్నదానముచేఁ బ్రసిద్ధుఁడైన ట్లీక్రింది పద్యపాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“తగవరియై యన్నదానంబు చేయుచు

వెలసె మీ పెదతండ్రి విస్సమంత్రి”

అన్నదానముచే మిగుల బ్రశస్తిగాంచిన విస్సమంత్రీ యొకఁడు ముప్పదియిద్దరు మంత్రుల సీసమాలికలో—

“ప్రాణికోటికి నెల్ల బహుభక్ష్యభోజ్యాన్న

సత్రిముల్ పెట్టె విస్సపృథాని

అని కొనియాడఁబడియున్నాఁడు. ఆతఁ డీతఁడే యని మొదట ననుకొంటిని. గాని, విమర్శింపఁగా నిరువురు నొకరుకారని తేలినది. ముప్పదియిద్దరు మంత్రులలోఁ బేర్కొన్నవాఁడు శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడు. ఇతనినిగూర్చియే శ్రీనాథుఁడు—

“స్వర్గస్తుడయ్యె విస్సనమంత్రీ మఱిహేమ

పాత్రాన్న మెవ్వనిపంక్తిఁ గలదు?”

అని చెప్పియున్నాఁడు.

శరణమంత్రీకాలము పదునాఱవ శతాబ్దియందు త్తరార్థమని తిమ్మయ చారిత్రమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఈతని సభాభిరామమందలి విషయము లేమియో తెలియరాలేదు.

— ❦ —

198 న.ం. డూ రి మ.ల్ల.య.క.వి.



ఇతఁడు హరిదత్తోపాఖ్యాన మను ప్రబంధమును రచించినట్లు. రామాప్రెగడ జగ్గనకవి తనప్రబంధరత్నాకరమునందుదాహరించినపద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చినది. ఈగ్రంథమునఁ జెప్పినకథ యేదియో తెలియరాలేదు. ఈకవి చరిత్రమును దెలిసినదికాదు. ఈతనిగ్రంథము నామమాత్రావశేషమైనది. ఆపద్యము నీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

చ. నవదళి పల్లవసీతిఁ దనర్చి లనత్సుమనస్సమృద్ధి మై
భవమునఁ బొంది గంధవహుబంధురతం దగి యాశ్రితద్విజో
త్సవములఁ బొల్చి పారవనితామణిరీతిఁ ద్రివిష్టపంబు రే
వ వరగజంబు మాడ్కిఁ గ్రతువాటిగతిన్ బురితోట లొప్పగున్.

ఇతఁడు హరిదత్తునికథ వర్ణితమైనట్లు గ్రంథనామమునుబట్టి యూహింప నగుచున్నది. ఈహరిదత్తుఁ డెవ్వరో తెలియరాలేదు.

199 చె న మ ల్లు శ్రీ గి ర న్న



అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో నున్న యుదాహరణ గ్రంథములో చెనమల్లు శ్రీగిరన్న శ్రీరంగమాహాత్యములోనివని నాల్గవద్యములుదాహరింపబడియున్నవి. అవి ప్రబంధరత్నావళిలో ప్రకటితములైనవి. ఈతని శ్రీరంగమాహాత్య మెచ్చటను గన్నట్టులేదు. శ్రీరంగమాహాత్యమును భైరవకవియు, కట్టా వరదరాజకవియు, ముకుందయోగియు, వంమల నరసామాత్యుఁడును భాగవతుల రామకవియు గుండుపల్లి జగన్నాథకవియు, విజయరంగ బొక్కనాథుఁడును రచించియున్నారు. ఈశ్రీగిరన్నను గూర్చి యేమియు, దెలియరాలేదు. అతని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

క. కాలాగురు కుంకుమ స

మృళనబాలాకుచాగ్రమేదురపరిరం

భాలోలలీలచే హిమ

కాలముఁ గడుపుదురు జనులు కొతుకమత్తులై .

చ. తమము నుడువజంబు భరింతంబుగ సంతటఁ దూర్పుదిక్కునన్
హిమకరజన్మవేళ నుదయించిన పాండిమ మించి పాతఁ బ
చ్చిమమున కభ్రలక్ష్మీకుచసీమఁ గురంగమదంబలంది హః
రముఁడి తాదుకూనమున రక్షగఁ బయ్యెడఁ గప్పుచొప్పునన్ .
సీ. దీపించు నేవేల్పు దివ్యాంగకంబులఁ

గాలీకుచాంగరాగంబు భూతి !

కొమరొందు నేవేల్పు గురుజటాభరసీమ

సమృతాంశుఖండంబు నభ్రగంగ !

కడుమించు నేవేల్పు గాత్రవల్లిక చుట్టు

వ్యాఘ్రచర్మము వారణాజనంబు ?

కర మొప్పు నేవేల్పు కంఠవీకంబున

భుజకేంద్రహారంబు పునుకపేరు

గీ. అట్టివేలుపు శంకరుం డాదిమూర్తి

వేదవేదాంతవేద్యుండు విశ్వభర

వికసితోజ్జ్వలవదనారవిందుడగుచు

నుచితరీతిఁ బేరొలగం బున్నయంత

శా. సంతోషంబునఁ బొంది యేలెవిమలస్వాంతున్ మహాదాన వ

ధ్వాంతవ్రూహవిదారణోజ్జ్వల వివస్వంతున్ యశఃపూరితా

కాంతున్ సాహసవంతు నిర్భరజయాయతైక విశ్రాంతు ధీ

మంతున్ భర్తనగేంద్రకాంతుని హనూమంతున్ జవాత్యంతునిన్ .

“చిరతరప్రకాశ శ్రీగీర్ణ” యనుమకుటముతో రచియింపఁ

బడిన సీసపద్య శతక మొకటి శ్రీగీర్ణ శతకమను పేరున నున్నట్లు మడికి
సింగసకవి తన సకలనీతినమృతమున నుదాహరించిన యీక్రింది పద్య
మువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. జీతంబు గిలిబిలి చిలుకలు దూరంబు

వహిజూడ నదిపొల్ల వ్రాతకల్ల

అపరాధములు కోటి నృపుఁ జంపడనుపాటి

మాన్యత వెడ వెడ మాటబొంతు

కోపంబు ముమ్మడి కోలాసనలుమడి

సత్యమారజమిగి జమలితొట్టు

అచార మెడఁదప్పు నాశ్రమ మట్టటి

దొరతనంబది పూత దురములేతి

చరిత మెల్ల నింద్రజాలంబు తలఁపెల్ల

నెల్లి దంబు మాటలెల్లదంబు

మిట్టికుమరిఁ గొలిచి యెవ్వఁడు మననోపుఁ

జరతరప్రకాశ శ్రీగిరిశ.

ఈశతక మీచెన్నమల్లు శ్రీగిరన్నదే యని యనుచున్నారు. కాని యందులకాధారము గన్పడలేదు. మదరాసు ప్రా. పు. భండా గారమున నొకతాళపత్రప్రతి శ్రీగిరిశతక మున్నది. కాని దానికర్త యెవ్వరో తెలియదు. ఈశతకమీతనిదే యైనచో నీరఁడు మడికి సింగనకుఁ బూర్వముఁ జేయుండును.

గౌరవకవి విరచితమైన నవనాథచరిత్ర ద్విపదకావ్యమునందు శ్రీగిరికవి పద్యప్రబంధమున రచించిన గ్రంథమునుబట్టి తాము ద్విపద వ్రాసితినిని, యీక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“అవిరళయోగవిద్యాధికు లైన

నవనాథవలల పుణ్యప్రవర్తనము

పరఁగ శ్రీగిరికవి పద్యబంధమున

విరచించినాఁ డది ద్విపదకావ్యమునఁ

జెప్పింపవలయుఁ బ్రసిద్ధి పెంపఱ”

ఆశ్రీగిరి యీతఁడేయని యనుచున్నారు. నవనాథచరిత్ర పద్య కావ్యము లభింపకపోవుటచే నాతఁ డీతఁడగునో కాదో నిర్ణయింప

లేకున్నాడను. అయినను బలవత్తరమగు సాక్ష్యము లభించువఱకును నవనాథచరిత్రకర్త యీతఁడే యనియనుకొందము. అది సత్యమయ్యేనేని గౌరవమంత్రీ క్రీ. శ. 1380—1440 ప్రాంతమువాఁడు కావున నీశ్రీగిరన్న సంతకుపూర్వుడై, పదునాల్గవ శతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమున నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. అనఁగా నీశ్రీగిరన్న శ్రీనాథునికంటె నించుక పూర్వుడగును. నవనాథ చరిత్రమును రచియించియుండుటచే నీతఁడు శ్రీశైల ప్రాంతమువాఁడనియును శివభక్తుఁడనియుఁ దలంపవచ్చును. కాని శ్రీరంగమాహాత్మ్య కృతికర్తయగుటచే వైష్ణవమతద్వేషి కాఁడని కూడ తలంపవలసియున్నది.

ఈశ్రీరంగమాహాత్మ్యమందలి పద్యములు కొన్ని రామాప్రెగ్గడ జగ్గకవి తనప్రిబంధరత్నావళి యందుదాహరించియుండుటచే నీశ్రీగిరన్న క్రీ.శ. 1560 కి పూర్వుడగుట నిశ్చయము

200 తెనాలి రామభద్రకవి



ఇతఁడు యాజ్ఞ్యకలక్ష్మ్య నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; పాండురంగ విజయాది గ్రంథ నిర్మాతయై సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరుఁడని వినుతిఁగాంచిన రామకృష్ణకవికిఁ దమ్ముని మనుమఁడు. సుదక్షిణాపరిణయ గ్రంథకర్తయగు తెనాలియన్నయకవి కన్నమనుమఁడు; శ్రీశైలమాహాత్మ్యమును రచించిన తెనాలి శ్రీగిరికి మనుమఁడు. అభినవ రామకృష్ణకవికిఁ బుత్రుఁడు. ఇతని తల్లి తిమ్మమాంబ.

ఇతఁ డిందుమతీ పరిణయమనుప్రబంధమును రచించి, పాలచూరి కృష్ణభూపాలున కంకితము చేసెను. ఆగ్రంథమందలి యీక్రిందిపద్యములవలన గ్రంథకర్త వృత్తాంతము తెలియుచున్నది.

మ. నను శ్రీరామ పదాంబుజాతయుగళీనందద్విరేఖాయమా

ననిజస్వాంతః దెనాలిపంశమణి సన్మానంబు మీఱంగ ర

మ్మని కారుణ్యసమగ్రతం బిలిచి భోజాధీశధీశాలి యి
ట్లనియెం బూర్వకృతి ప్రసంగమున నత్యానంద సంధాయయై
తే. రామభద్రకపీండ్ర! నీరచనదనరు
ధీనుతం బైన యిందుమతీ పరిణయ
మంకితః బుగ మాకు నిమ్మనఘమైన
కృతినిగా..... తెరకీర్తిగలదె.

నీ. ప్రాధి మీపెదతాత పాండురంగాది న
తృప్తులు జేసెను రామకృష్ణనుకవి
యనుజుఁ డన్నప్ప మీపినతాత రచియించె
బరంగ నుదయీణాపరిణయంబు
మీతాత. శ్రీగిరి చాతురీవిఖ్యాతి
శ్రీశైలమాహాత్యై కృతియొనర్చె
గడిమి మీతండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణార్జున
డనశీర్తిగనె సంస్కృతాంధ్రములను

తే వారలను మించె మీయన్న మీరాఘ
వాఖ్యకవి సర్వకవితా మహాత్వమునను
ని న్ననూచాన సంతాను నెన్నదరమె
ప్రాజ్ఞ హృదయాబ్జకవి రామభద్రసుకవి.

ఈరామభద్రకవి, తెనాల్యగ్రామనిర్ణేత యగుతెనాలి రామ
కృష్ణుని సోదరునకు మనుమఁ డగుటచే నాయగ్రహారముననే నివసించి
యుండెని తలంపవచ్చును. తెనాలి యిప్పుడు గుంటూరు మండల
ములోఁ జేరియున్నది.

కృతిపతియైన పాలచురి కృష్ణభూపాలుఁడు శూద్రుఁడైనట్లును,
తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యునకు శిష్యుఁడైనట్లు నీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పఁబడియున్నది.

ఉ. అట్టి చతుర్ధగోత్రమున సంబుధినేతికుఁ బంద్రొఁ డోల్కిమై
పుట్టువిధంబునన్ భవనపుంజము రంజిలి పొంగ సత్కళా

ధట్టమునన్ బుదార్థి జనతానయనోత్పల మోదహేతువై
పుట్టెను రామభూవిభుఁడు ప్రోడలు మండలనాథుఁ డౌననన్ .

తే. తిరుమల శ్రీనివాసాఖ్య దేశికునకుఁ

బ్రబలపద్ధత్యనై కపాంగతునకు

శ్రీవరునకుఁ బ్రియశిష్యుఁ డగుచు

భక్తిచిగురొత్తఁ గృష్ణభూపాలుఁ డలరు.

కృతిపతికిఁ దాతయైన కృష్ణభూపాలుఁడు కొండపల్లి ప్రిభువైన
వేంగళనాథుని కుమార్తెను పెండ్లియాడినట్లును, కృతిపతి కొండఫలి
మాచభూపుని తనయ యగుకృష్ణమాంబను బరిణయమైనట్లును నీక్రింది
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. మండలనాథ సాంద్రముణి మండనశస్త్రసమస్తమస్తకో

త్తండనచండతాండవవిధా పిచండిల మండలాగ్రుఁ డా

కొండఫలీవిభుఁడు రణకోవిదుఁడై తగువేంగళమా

ఖండలు కూర్చిపుత్రిక జగన్నుత మానవతీ శిరోముణిన్

ఉ. శ్రీనిధియైన కొండఫలిసింధుసుధానిధి మాచభూవిభుం

డానతరత్నరాజిమకుటాంబితపాదుఁడు భూపమాత్ముఁడే.

కృతిపతులను వారికిఁ బిల్లలనిచ్చిన కొండపల్లి వారిని భూపతులని
వర్ణించినను, వారు వాస్తవమున గొప్పరాజ్యాధిపతులని తలంపరాదు.
ఆకాలమున రణవిద్యయందు నిపుణులై కొంతసైన్యమును గూర్చుకొని
ఒకయూరునో కొన్ని యూళ్ళనో స్వాధీనమునం దుంచుకొని యొక
రాజునకు సామంతులై వారికిఁ గప్పములఁ గట్టుచు యుద్ధములలో
ససైన్యములై వారికి సాహాయ్యమును జేయుచునుండువా రనేకులుండెడి
వారు. కవులట్టివారిని భూపతులనియే వర్ణించుచువచ్చిరి. వారి
నననేల గ్రామమునఁ బెద్దయై యాగ్రామ వ్యవహారములను జక్కఁ
బెట్టుచుండు పెత్తనగాండ్రుగూడ నాకాలమునఁ గవులు,
ప్రిభువులనియే వర్ణించియుండిరి. ఈపాలచూరి, కొండపల్లి భూపతు
లట్టి చిన్నదండనాయకులని యూహింపఁదగియున్నది. కొండపల్లి కృష్ణ

మండలముననున్నది. పాలచూరిప్పడిపేర నెచ్చటనున్నదో తెలియలేదు. కొండపల్లికి నాతిదూరమున నైజాము రాష్ట్రమున నుండి యుండును.

రామధద్రకవి కవిత్వరసమును జవిచూచుట కాగ్రంథము నాకు లభింపలేదు. ఉదాహృతపద్యములనుబట్టి మనోహరమైన కవిత్వమని తోచుచున్నది. ఈగ్రంథముయొక్క యముద్రితప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహలు నందున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన పట్టికలో నుదాహరింపబడిన రెండుపద్యముల నీకింద నుదాహరించుచున్నాడను.

నీ. రాజీవకల్పార రాజీవసతిబంధ

రాజీవకాసార రాజితంబు

రాగాది కాంభోజ రాగాదికృతబంధు

రాగాధివాస రమ్యస్థలంబు

నాళీశరకాత నాళీకలలితాంగ

నాళీకనదగి కాలయంబు

సంతాపభూమిజ సంతానవరభూజ

సంతాన సంత తాంచద్యనాళి

తే. యతులవాతూలచలకేతనాగబద్ధ

ఘంటికారావతోపితగాంగపులిస

వాలుకాదేవతార్పణిలోల హృదయ

రైవతకడుంబు యయోధ్యాపురంబు.

నీ. బ్రహ్మసంతతికి సౌభాగ్యంబు లొనఁగూడె

మునులకు సంతతామోద మొదవె

వేదాధ్యయనములు వివిధయాగములు

ప్రబలమై విశ్వంధరను జెలఁగె

కామధేనువు లట్ల కడవలకొలదిగా

గోగణములు పాలు కురియదొడఁగె .

వలెనన్నయప్పఁడె వర్షింప మేఘముల

కొలుచులెల్లఁడ గంపకొలల మించె

అ. గృహము బలిపద్మమయ్యె నయ్యహులకెల్ల

సకలవర్ణాశ్రమగురులు లొప్పె

యాయురభివృద్ధి ప్రజలందుఁ జెందె

రాజ్యభరమయ్యజనియందుఁ బ్రాజ్యమైన.

ఇట్వాక్యవంశజుడైన యజమహారాజునకును, ఇందుమతికిని జరిగిన పరిణయకథ యిందు వర్ణితమయినది. ఈకథనే ముటికొందలు కూడఁ బ్రబంధములుగా రచించియున్నారు.

తిమ్మకవి- ఇందుమతీ కళ్యాణమింకను లభింపలేదు.

ఈకవి తాతయైన శ్రీగిరికాలము పదునాఱవ శతాబ్దిఁ బూర్వార్థమని యాతని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. దానినిబట్టి యీకవికాల మాళత్యాబ్దియం దుత్తరార్థమని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇందుమతీపరిణయ కృతిపతిగురువు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులని తెలుగు పద్యమును బైని వ్రాసియుంటిని. సాంబోపాఖ్యాన కృతి కర్తయైన రామరాజు రంగపరాజునకును దిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులే గురువు. ఆ శ్రీనివాసాచార్యులు యశావసుమున రంగపరాజునకును వృద్ధాప్యమునఁ బాలచురి కృష్ణభూపాలునకును గురువైనట్లు తలంచి నచోఁ గాలవ్యత్యాసముండదు. రామభద్రకవి క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతమున నీ యిందుమతీ పరిణయమును రచియించియుండునని తోచుచున్నది.

201 దామెరల వెంగళభూపాలుడు

ఇతఁడు పద్మనాయకకులోత్తమఁడు; ఇనగాలు గోతుఁడు; వెంకటాద్రికిని గురవమాంబకును బుత్తుఁడు; వెంగళాధిపతి లక్ష్మ్యంబిక లకు జాతుఁడు.

ఈకవి బహుళాశ్వచరిత్ర మను నైదాశ్వాసముల పద్య కావ్యమును రచించి, తండ్రికి గృతియొసంగెను. పద్మనాయకు లను వెలమవారన యీ ప్రాంతములలో ననుచున్నాడు. పద్మనాయకులు శ్రీవిష్ణుపాదోద్భవులని కవి యాకింది పద్యములో జెప్పి యున్నాడు.

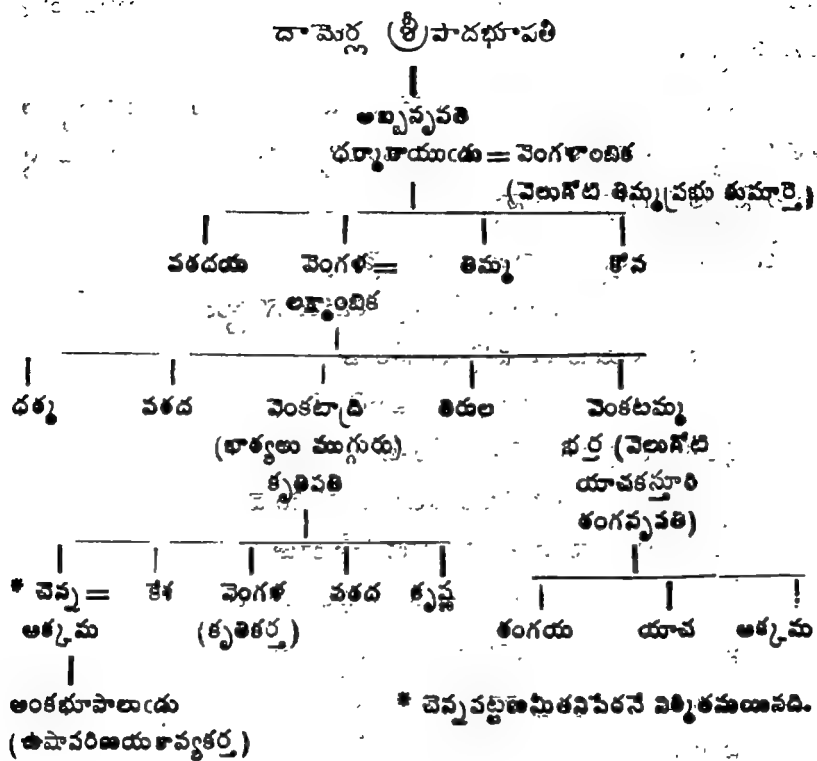
క. శ్రీపాదపద్మమునఁ బు

ణాపతిమ జనించి పద్మనాయకమణియై

ధీపాండితినేపారిన

శ్రీపాదప్రభున కబ్బసృతి జనించెన్.

ఈదామెరలవాడు శూరాగ్రిగణ్యులై దండనాథులై పెక్కు యుద్ధములలో బోల్లొనినట్లు. బహుళాశ్వ చరిత్రమునందలి వర్ణనము లన్నిబట్టి తెలియుచున్నది. ఈదామెరలవాడు వెంకటగిరి సంస్థానాధీశుడైన వెలుగోటివారి పూర్వులతో కన్యలనిచ్చి వుచ్చుకొని బాంధవ్యములను నెరవినచాడు. ఈకృతికర్తకు సవతియన్న గారై న చెన్నభూపతి వెలుగోటి యాచనరపతి సోదరియైన యక్కమ్మను బరిణయమాడెను. ఈగృతికర్తకు మేనత్తయైన వెంకటమ్మను వెలుగోటి యాచనరూరి రంగస్థపాలుఁడు వివాహమాడెను. వీరి కుమార్తెయే పైనిజెప్పిన అక్కమ్మ వీరికుమారులగు యాచభూపతియు సింగభూపతియు గలవారి మేనత్తకుమారులు. ఈకవికి బ్రహ్మతామహుడైన ధర్మారాయఁడు వెలుగోటి తిమ్మయప్రభుని కుమార్తెయైన వెంగళాంబను బెండ్లియాడెను. వీరి వంశవృక్షము నీకింద నిచ్చుచున్నాడను.



ఈకవి వెంగళభూపాలుడు. ప్రస్తుతమున గాళహస్తి సంస్థానమును బరిపాలించుచున్న దామెరలవారి పూర్వుడని బహుశాశ్వచరిత్ర పీఠికాకారులు వాగ్దాసియున్నారు. కాని కవికాలమునాటికి గాళహస్తిరాజ్యము వీరికింద నున్నట్లుగా న్నింపదు. ఈకవి పూర్వులు ప్రత్యేక ముఁగజ్యమునకుఁ బాలకులుగానున్న ట్లిబహుశాశ్వ చరిత్ర మందలి పద్యములవలన గనుపట్టదు. కాని కవి తన తండ్రినిగూర్చి వ్యవ్యంతు పద్యములలో “వాలూరీపురిపతికి” “గడిశోట మల్ల బిరుదునకు” “అంద్రధరాధినాథునకు” “కోర్కొండసింహబిరుదునకు” ట్లినియు బ్రధమాశ్వాసాంతి పద్యములలో “భుజాగ్రీవుహాగ్రజయాంక నిజామక హైదులశాకుంతుపనశ్చాహుసమాగత హరిక ఘోటక ఝాటకరిప్రవరా” అని సంబోధించియుండుటంబట్టి కవిపూర్వు లేదియో చిన్న సంస్థానమును బరిపాలించుచున్నాడని యుద్ధాంతమునకు వచ్చినట్లు కనిపింపదు.

నమున కధిపతులై కర్ణాటరాజులకు సామంతులై యుండిన ట్లూహింపఁ
దగియున్నది.

కవి తనకు సవతియన్నగాఁగై న చెన్నభూపతిని బది పద్యము
లలో పర్ణించియున్నాఁడు. అందుఁ జరిత్రాంశములున్న రెండు పద్య
ముల సీక్రిందఁ వ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. మునుమున్న యేరాజు మున్నవిలైళ్ళను
వేలూరి లింగభూవిభునిఁ గొట్టె

బంచవన్నియడాలు వట్టించె నేరాజు

పరవీరభద్రేభపటలి రెచ్చి

ధీరతఁ గూఢతాతూరితో నేరాజు

కాలివబలముల సంహరించె

శుక్రవార్ధమునాడె చొరఁబాటి యేరాజు

సాండిని బలముల భంగపఱచె

నతఁడు సామాన్యుఁడే దామరాన్యవాయు

కలశవారాశిపూర్ణరాక్షాశి కాంతుఁ

డనఁగ గడికోటమల్ల శుభాంశయుతుఁడు

వేంకటేంద్రుని చెన్నభూవిభువరుండు.

మృ. పరిఘాసాధిగభీరతోన్నతులచే బలాయించిం జెందియుం

దరియంబాలరు పన్నగామరులనన్ధాసిల్లునాదీప్రవ

ప్రరమస్వేలురిరాజధానిని దృఢప్రాయంబుగాఁ గొన్నయ

లన్నరనాథాగ్రీణిఁ జెన్నభూపమణి నెన్నన్ శక్యమే యేరికిన్.

సీ. తనకీర్తివిభునిరీతిని బొల్పుగనుటనో

కలశవారాశితోఁ గలసిమెలఁగు

దనసాంధ్రధామంబు తరణిరీరగుటనో

ద్వీపాంతరంబులఁ దిరుగుచుండు

దనవిక్రమము జిహ్వాననువున మనుటనో

యైపుడు సుధర్మా పి నింపుగాంచు

దనయ్యాగి సురభిచందమున వర్తిలుటనో
 సుమనోమనోహరస్ఫురణ మించు
 ననుచు జను లనుదినమును వినుతినేయ
 రాయసింహాసనసముద్ధరణధురీణ
 శీల దామర్ల వేంకటక్షీతితలేంద్రు
 తనయుఁ డై నట్టి చెన్నభూధవుఁడు వెలయు.

ఇందలి గడికోటకడపమండలమున రాయచూటితాలూకాలో
 రాయచూటి కీశాస్వమున 16 మైళ్ళలోనున్నది. ఈతని రాజధాని
 యైన వేలూరు ఉత్తరాగ్రామ మండలమున నిప్పుడు రాయవెల్లా
 రని యనుచున్న గ్రామమైయుండును.

పైపద్యములోఁ చెన్నభూపతిని “రాయసింహాసన సముద్ధరణ
 ధురీణు”డని చెప్పియుండుటచే నీతఁడు కృష్ణదేవరాయలకుఁ బిమ్మటఁ
 గణ్ణాట రాజ్యమును బరిపాలించిన యొక్క రాయలకు సామంతుఁడు
 గానో దండనాయకుఁడుగానో యండి యుద్ధములలోఁ బాల్గొనినట్లూ
 హింపఁదగియున్నది. ఈరాయలు సదాశివరాయలై యుండును.

ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యములోఁ గృతిపతిని “నిజామశ హైదు
 లకాకుతుపశాహసమాగత హటక ఘోటక ఝాటకరిప్రకారా” అని
 సంబోధించియుండుటచేఁ గవితండ్రియైన వెంకటాద్రి కలీకుతుబ్బాకాల
 ములో నున్నవాఁడు. కావునఁ గవి క్రీ. శ. 1550-1560 సమ
 నున్నవాఁడని బహులాశ్వచరిత్రపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. వెలు
 గోటి కస్తూరిరంగభూపతిని బట్టియు నాతని తనయుఁడైన బంగారు
 యాచభూపతి ననుసరించియు నీకాలము సరియైనదని ధృవపడు
 చున్నది.

కవి కన్నగారైన చెన్నభూపతి వెలుగోటి కస్తూరి రంగనా
 యని కల్లుడు. బంగారు యాచమనాయని సోదరీధర్త. ఈతనిని
 గూర్చి దామెరల అంకభూపాలుని చారిత్రమున వ్రాయుచును. వెంగళ
 భూపాలునకు రెండవయన్నగారైన కేశవనాయనిశాసన మొకటి

నెల్లూరు మండలమునగలదు అది. శా. శ. 1501 (క్రీ. శ. 1579) నాటిది * కావున గవికాలము పై నిశ్చయించేయగును. పది-పదునై దేండ్లివలకు వచ్చునుగాని వెనుకకుఁబోనదు. ఇతనికాలము 1540 1600 నడుమననియు, 1580 ప్రాంతమున నీకావ్యము పుట్టియుండుననియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈదామెతవారు కవిపండితపోషకులగుటయేగాక స్వయముగఁ బండితులై కవులై కీర్తికాయులై యుండిరి.

ఈవెంగళభూపాలుని కవిత్వము ప్రౌఢమై చక్కనిభావములం గల్గి మనోహరముగా నున్నది. శైలికై యాశ్వాసమున కొక్కపద్యముదాహరించెను.

బహులాశ్వచరిత్రము:—

శా. ఓమీ సంయమసార్యభాములు శుభంబే హవ్యకవ్యక్రియా
సామర్థ్యంబునఁ దొంటియట్లు నె కదాశక్రాపీత శ్రేణిచే
బాముల్రావుగదా! ముదాస్పదములై భద్రొన్నతు ల్చాపెడన్
మీమీమోములై యంతెచాలు నివినుమ్మీనేడుమాకిష్టముల్. ఆ 1

చ. చిలుకలలోనఁ జిల్కలయి, చెల్వఁపుఁ బొన్నలలోనఁ బొన్నలై
యలరులలోనఁ దామలదలై, నునుదీవలలోనఁ దీవలై
తలిరులలోనఁ కెందలిరుతండములై, మృదువాణు లగ్ర్యనా
భుజు దరహాస లుజ్జ్వలవపు ల్మధురాధర లాటలాడుచున్. ఆ 2

ఉ క్రిక్కిరియం గవుంగిట బిగించెడు నీయెద. కాస్తుభంబు నా
చిక్కని గుబ్బసందిటను జిక్కెను దుత్తుము రానటన్న నీ
చక్కెర మోవి మానికమె చక్కగఁ జిక్కె నదేటి కన్నమే
ల్లిక్కున నెక్కళావతికిఁ గానుక చేసితి నందనందనా! ...ఆ. 3

* ఎ.శా.వం 2 పుట 659- చేన్మపనాయపితండ్రి పరదానాయఁడని యందు
వ్పది. దీనినిబట్టి కవికిఁ జెన్నప్పనాయఁడు పవిత్రయన్మకాక పెదతండ్రితుమారుఁ
డగును.

ఉ. రామునిజూచి కాముని శరంబులఁ గాసిలి చేష్ట దక్కి కాం
తామణి యుండె నోర్పు రఘునందన పాదరజంబుచేత ముం
గోమలిరేఖ రాతి కొనఁగూడెనా లేదా యటంచు నెంచిలి
లామహితాంగ మొందఁగలిగెమయకూషముఁదాల్చెనోయనన్. ఆ.4

ఉ. ఎక్కువదెచ్చి తక్కువకు నింటికడ స్సర కమ్యజూచుటో
వక్కలు నాకులమ్ము బుధవారపు సంతకు జట్టిగట్టుటో
లెక్కల సంపుటంబుఁ బ్రబలించుటా కోమటివారిపిన్నవాఁ
డెక్కడ లంకెబేర మదియెక్కడ నెక్కడికెక్క డక్కటా! ఆ.5



202 గౌరవకవి



రామాప్రెగడ జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమునం దీక్రింది
రెండుపద్యములును గౌరవకవి నవగ్రహస్తోత్రములోనివిగా నుదాహరించియున్నాడు. ఈకవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. హరిశ్చంద్రచరిత్ర నవనాథ చరిత్రలను రచించిన గౌరవకవి యొకఁడు కలడు. కాని ఆయన గ్రంథములు ద్విపదకావ్యములు. ఈక్రింది పద్యములను బట్టి చూడఁగా నీకవి నవగ్రహస్తోత్రమును కావ్యమును రచించియుండలేదనియు, తొమ్మిదిగ్రహములను దొమ్మిది చాటుపద్యములలో స్తోత్రముచేసియుండుననియు, లేదా సత్యవోలు భగవత్కవి దుస్థిఃపరిణయములోని దశావతార పద్యములవలె, నీతొమ్మిదిపద్యములేదని యొక కావ్యము లోనివలయుండుననియు నూహింపఁదగియున్నది.

ఉ. మొక్కులయిక్క కాంతిగల మువ్వరువేల్పులమూర్తి చీకటిన్
మెక్కెడిమిత్తి పద్యములమేలు నవగ్రహరాజు మింటిపై
నెక్కెడు మానికంబు ద్విసమేళిక సింహవిభుండు ముక్తిపెన్
జక్కెర యిందుమిత్రుఁడు ప్రసన్నతమాక్షుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడిన్.

చ. హరుతలపూ చకోరములయామని చాల్కడ లుబ్బుమందు శ్రీ
 వరునిమఱుంది తారకలవల్లభుఁ డిందిరతోడఁబుట్టు వం
 బురుహముదాయ కల్పలతపోది యనంగునిమామతేవిభుం
 డరయఁగఁ గర్కటేశుఁడమృతాంశుఁడమాకుఁబ్రసన్నుఁడయ్యెడున్

ఈకవితరంగిణి మంతకంఠే నేమియుఁ దెలియరాదయ్యె. సూర్య
 చంద్రులను వర్ణించిన పై రెండుపద్యములుదక్క ఇతర గ్రహవర్ణనము
 లభింపలేదు.

203 చెదలువాడ మల్లయకవి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు;
 శ్రీపత్నగోత్రుఁడు; లింగనామాత్యునకును, గామాక్ష్యంబకును బుత్రుఁడు.
 యెఱ్ఱనామాత్యునకుఁ జాతుఁడు; మల్లనామాత్యునకుఁ బ్రాప్తుఁడు
 భారతకవిత్రయములో నొకఁడై యసమాన ప్రతిభఁగాంచిన యెఱ్ఱ
 పెగ్గడ వంశములోనివాఁడు.

మల్లయకవి విప్రనారాయణ చరిత్రమును నైదాశ్వాముల
 శృంగార పద్యకావ్యమును, రుక్మాంగద చరిత్రమును ద్విపదకావ్యమును
 రచించెను. ఈతని విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ దనవంశకర్తయగు
 నెఱ్ఱపెగ్గడ నీకింది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. సుకవిసంస్తుత్య శంభుదాసుని నుతింప
 నేర్తునే యైన నేను వర్ణింతునతని
 చిన్నమనుషుడఁ గావునఁ జిరుతపాండ్ర
 కొదలుపలుకులు ముద్దుచేయుదురుగాదె

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పె
 గవులకుఁ జెవులపండువులు గాఁగ

వల్మీకభవువచోవై ఖరీరామాయ

ణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె

నారసింహుని పురాణ మునల్పె సారీమెచ్చి

సన్ను నెన్నఁడు చూచినాడ వనఁగఁ

జాగ్రత్తమై హరివంశభాగముల్ (రెండును)

రచియుంచె సభలందుఁ బ్రాజ్ఞులెన్న

అ. దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జెడ

ల్వాడనిలయు నాదువంశకర్త

ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రిగ

డను నుతింప బ్రహ్మకును దరంబె.

కృతిపతిపలికనట్లు కవి రచించిన యీ క్రిందిపద్యమును బట్టి కొందఱీకవి కవిత్రియములోని యెఱ్ఱాప్రిగ్గడకు సాక్షాత్పేత్తుఁడని భ్రమపడుచున్నాడు కాని యది సత్యముకాదు.

క. అనుపమ రచనన్ ద్విపదగ

మును రుక్మాంగద చరిత్రమును మహిమ నొన

ర్చినకృతి నెఱ్ఱాప్రిగ్గడ

మనుమఁడ వనఁఘుఁడవు నీవు మల్లననుకవీ!

పై పద్యములలోని “చిన్నమనుమఁడ”ననియు “నాదువంశకర్త” యనియు ఈక్రింద నుదాహరింపబడిన గద్యలో “ప్రబంధ పరమేశ్వర వంశపవిత్ర” యనియుఁ జెప్పుకొనుటచే నెఱ్ఱాప్రిగ్గడకీతఁడు కేవల పోత్తుఁడు కాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

గద్యః— ఇది శ్రీశంకరస్వామి సంయమిశ్వరచరణ సరోరుహధ్యానా నంద సౌందర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వర వంశపవిత్ర లింగనమనీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వరదయాసహాయ చెడల్వాడ మల్లననామధేయ ప్రణీతం బైన విప్రీనారాయణ చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు “ఈతని తాత యెఱ్ఱనయనుట పొగ్గవమే కాని యతఁడు కవిత్రియములోని యెఱ్ఱాప్రిగ్గడకాఁడు.”

కవి యీవిప్రనారాయణ చరిత్రమును, క్షార్యేటిగర సంస్థానాధిపతి యగు తిరుమలరాజునకు కృతిపతి యనియున్నాడు. కృతిపతి తననుగూర్చి పలికినట్లుగా రచించిన యీక్రింది పద్యములవలన కవి కులగోత్రాదులు తెలియుచున్నవి.

క. వినయోన్నతుఁ గామాక్షి

జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ

జనకుని నార్యేలాస్వయ

జనతుని క్రీవత్సగోత్రు శైవాచార్యన్

గీ. నన్ను బిలిపించి యథాగ్రహమున నునిచి

యాదరోక్తుల నిట్లనియినతిచ్చె

బెక్కు దెలుగులగుత్తులు చెప్పించుకొంటి

నైన నాకోక్తు పద్యకావ్యంబు వలయు

ఉ. కాలకృపానిర్దలిత శత్రుఁడు సాకువవారసిహాధా

తీరల భర్తయు న్నజపతి ప్రముఖుల్ చతురంతయానభూ

పాతపనీయపస్తువులొప్పుగఁ దనర్చి నీయనుంగుము

తాతయుఁ దాతయు న్భవివిధాతలు ముల్లన యెఱునాహ్వయుల్

కా. రాజుల్ మెచ్చగఁ జెప్పి కావ్యములు పేరాళంబుగా నద్రక

నాజ్ఞాని స్ఫులింగము నిత్యనియతిం దత్కల్పప్రాజాకియా

భాగ్యమృత్యుమునన్ జపించు దినముం బంచాక్షరీ మంత్రము

దేజోవంతుఁడు లింగనాద్యుఁడు గుణోత్కృష్టుండు మీతాద్రీయున్

కవితండ్రయైన యాలింగనాద్యుఁడు రచించిన గ్రంథము లేవియో

తెలియలేదు కవికిఁ దాతయైన యెఱునాద్యుఁడును ముతాత యైన

మల్ల నామాత్యుఁడును సాకువ నరసింహారాయనిచేతను గజపతుల

చేతను బహుకారింపఁబడినట్లు చెప్పఁడిన పైపద్యమునుబట్టి యీకవి

కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇందుద్దాహరింపఁబడిన సాకువనరసింహారాజు, పిల్లలమఱి నీన

వీరనకవిచే శైమినీభారతమును గృతినందినవాడే కాని యనుద్యుఁ

కాడు, ఇతడు క్రీ. శ. 1456 మొదలు 1470 వఱకును శత్రుల రాజుల దండనాయకుడుగను శత్రుల రాజ్యాధిపతిగను నుండెను. ఈతనినిగూర్చి వినవీరినకవి చారిత్రమునను నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య కవుల చరిత్రమునను విపులముగాఁ జర్చించియున్నాడను. పై వద్యములోఁ జెప్పబడిన గజపతులు నిల్వఁగఁగలములలోని యుదయగిరి వఱకును రాజ్యపరిపాలనము చేసినవాఁ యశ్రీకృష్ణదేవరాయలుదయగిరి దుర్గమున వీరప్రతాపరాయని క్రీ. శ. 1515వ సంవత్సరమునఁ బట్టుకొని యుదయగిరిదుర్గమును స్వాధీనముచేసికొను వఱకును గజపతు లాప్రాంతదేశమును బరిపాలించుచుండిరి. దీనినిబట్టి కవి తాత ముత్తాతలు క్రీ. శ. 1450-1515 నడుమ నుండి రని చెప్పవచ్చును. కవి తండ్రి 1550 ప్రాంతమునను గవి 1580 ప్రాంతమున నున్నారని చెప్పటకు సంశ్లేషమున నక్కఱలేదు.

విప్రనారాయణ చరిత్ర కృతిపతి మహారాజు కుమారుడైన తిరుమలరాజు ఇతడు కాశ్యపి నగరసంస్థానాధిపతి కాశ్యపి నగరముత్తరాశ్యుడు మండలములోనిది. ఈ కాశ్యపి నగర సంస్థానమును జై మినిభారత కృతిపతియైన సాళువగుండ నరసింహరాజు పరిపాలించి నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు కాని యందు సత్యమున్నట్లు కన్పట్టదు. కాశ్యపి నగర సంస్థానాధిపతులకూడ మొట్టమొదట 'సాళువ' యను గృహనామము గలవారే, కానివారు రెడ్డికులజాలు. జై మిని భారత కృతిపతులయిన సాళువవాడు చంద్రవంశపు క్షత్రియులు. ఈ సాళువవారికిని ఆసాళువవారికిని సంబంధము లేదు. కాశ్యపి నగర రాజ్యాధిపతులను గురించి సూర్యుల పండితుడిట్లు వ్రాసియున్నాడు. (ద హిం. శా. పరిత్ర స్థ. 2 పుట. 184).

“గోదావరి మండలములోని పితాపుర ప్రాంతమునుండి యేని మదియవ లేక తొమ్మిదవ శతాబ్దాలయందు వలసవచ్చి సాళువ రెడ్డి రాజుల పరిపాలనములో కాశ్యపి నగర సంస్థానము పూర్వముండెడిది. వీరిలో సాళువ నరసారెడ్డి యనునాతఁడు తొమ్మిదవ శతాబ్దమున

రాజులలో కడపటివాడైన విక్రమాదిత్యునివలన (క్రీ.శ. 1016-1023) తిరుపతిప్రాంత దేశమునకు సామంతుడుగా జేయఁబడియెను. అతఁడ చ్చుటఁ దనపేర నరసాపురమును పట్టణమును గట్టించెను. అతని వంశ వృక్షము కొంతవఱ కీక్రింద నీయఁబడినది.

సాళువ నరసారెడ్డి (మొదటి ప్రభువు క్రీ. శ. 1020)

|

...

సాళువ వెంకటపతి (చోళులీతని రాజ్యభ్రష్టుని గావించిరి)
నాయుడు

|

సాళువ భీమానాయుడు (తండ్రి)రాజ్యమును దిరిగి
సంపాదించెను)

|

సాళువ నరసింహుడు (ఇతఁడు చేరరాజయిన కీర్తివర్మకు
సాహాయ్యము చేసి. యాతని వలన
స్వాతంత్ర్యమును బడసి కిర సంవత్స
రములు రాజ్యము చేసెను.)

|

సాళ్య భుజంగ
నాయుడు (పడమటి చాళుక్యరాజయిన వీర
సోమేశ్వరుఁ డీతనిని జయించి చేర
గొనిపోయి కల్యాణపురమున నుం
చెను. ఈతఁడం దేచనిపోయెను)

|

...

|

...

సంస్థానమును దిరిగి సంపాదించెను.

శా. శ. 1152 (క్రీ. శ. 1230) లో చోళవంశీయుడగు రెండవరాజరా జీసంస్థానముక్రింద 24 గ్రామములనుండి తక్కిన దేశమును దన రాజ్యమునఁ గలుపుకొనియెను. కాని పిమ్మట నాలుగుతరములలో చోళులపరాక్రమము తగ్గిపోవుటచేఁ గార్యేటినగరముచారుబలవంతులై తమరాజ్యమునుబెంపొందించు కొనిరి. శా.శ. 1236 (క్రీ.శ.

1814 లో నీకార్యేటి నగరపు రెడ్డిరాజు కొండవీటి రెడ్డిరాజులలో మొదటివాడైన ప్రోలయరెడ్డిని తనకల్లునిగాఁ జేసికొనఁగలిగెను. అటుపిమ్మట నీసాళువరెడ్డిరాజులు క్రమముగా విజయనగర రాజులకు సామంతులై దాదాపు రెండువందల సంవత్సరములు కార్యేటినగరరాజ్యమును బరిపాలించిరి. అప్పు డీసాళ్యరెడ్డిరాజుల వంశమంతరించినది. అటుపిదప నారాజ్యము బొమ్మరాజు వంశమువారి స్వాధీనమైనది. సాళువరాజులలో కడపటివాడైన శేషాచలరెడ్డి తనతరువాత రాజ్యము నకువచ్చువారందఱును సాళువనామమును ధరించుచుండవలయునను నియమమేర్పరచెను. అందుచే నీకార్యేటినగరరాజు లందఱును 'సాళువ' బిరుదమును వహించుచున్నవారు. ఈరాజ్యము మొదట తూర్పుచాళుక్యులయనుగ్రహముచే వచ్చినందులకు సూచకముగ పారిరాజ్యలాంఛనములను వీరును ధరించుచున్నారు.

ఈకార్యేటినగర సంస్థానమును గురించి ఉత్తరార్కాడు మండలముయొక్క మాన్యూయల్లో నిట్లు వాయబడియున్నది. "ఉత్తర సర్కారులోని యొక ఊత్రియ కుటుంబమునందలి గద్దెమాకరాజు, బొమ్మరాజు, అనునిరువు నీకార్యేటినగర ప్రాంతమునకువచ్చి యచ్చట నున్న బండెపోటు దొంగల గుంపులను బరిమార్చిరి. అప్పటిప్రభువా వారైన విని వారిని బిలిపించి తనసంస్థానమునం దుంచుకొనియెను, ఆప్రభువు సంతానవిహీనుఁడు కాగా మాకరాజు సింహాసనస్థుడయ్యెను బొమ్మరాజు మంత్రియ్యయ్యెను. వీరు శుద్ధఊత్రియులు."

దీనినిబట్టి చూడఁగా, జై మిని భారతకృతికథ లగు సాళువ వారికిని, కార్యేటినగర రాజులగు సాళువవారికిని సంబంధము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కార్యేటినగర రాజ్యమును ఊత్రియులగు సాళువ వారెప్పుడును బరిపాలించలేదనియు, దానిని పదునొకొండవ శతాబ్ది మొదలు పదునైదవ శతాబ్దివఱకును సాళువ రెడ్డిరాజులును, బిమ్మట మాకరాజు వంశీయులును, ఆతరువాత వెల్లెటివారును బరిపాలించినట్లు

గన్నట్టుచున్నది. మాకరాజువారును, వెల్లంటివారునుగూడ సాశ్వ
బిరుదమును ఇప్పటివఱకును వహించుచునే యున్నారు.

మల్లయకవి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్రములోని యీ
క్రింది పద్యమువలన మాకరాజుపారి యింటిపేరు పాకమువారయిన
ట్లును పేరు చంద్రవంశపురాజులైనట్లును తెలియుచున్నది.

ఉ. ఆ కమనీయమూర్తికి యయాతి జనించెను దత్తుంబునం

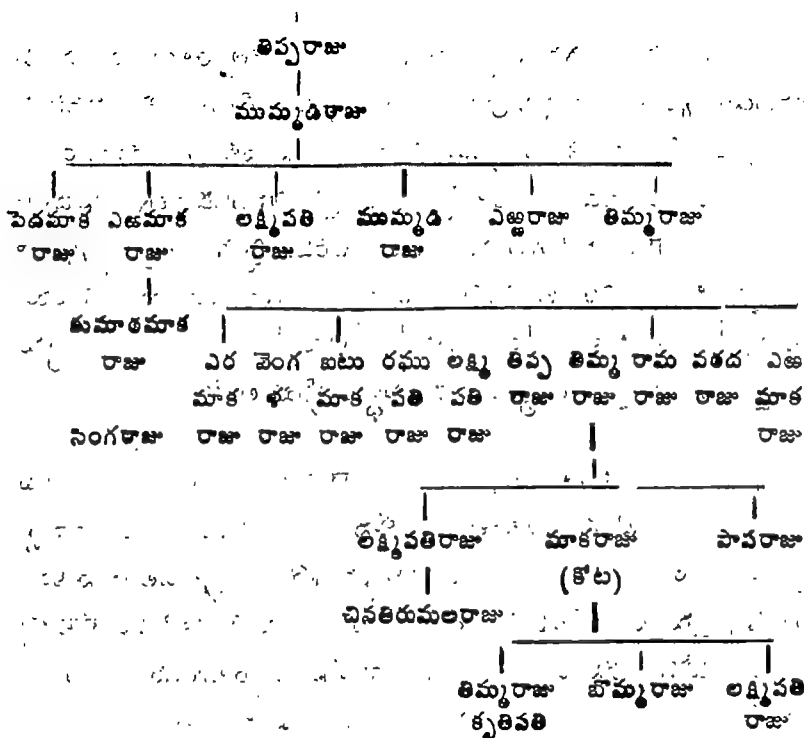
పాకము రాచిరాజుననృపాలుడు పుట్టె బలంబు శత్రులుం

పాకముగాంగులొకము ననారతనై జభుజాపదానజ

పాకముగాంగుమించెను దపకపరిపాకమహత్వస్వంపదన్

కృతిపతి వంశమును గవి ముప్పది పద్యములలో వర్ణించియు
న్నాడు. వానినిబట్టి యావంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

రాచిరాజు



ఈరాజులను వర్ణించిన పద్యములను బట్టి యిందే మాకరాజు
కార్యేటి నగరరాజ్యమును సంపాదించెనో చెప్పవీలుకలుగలేదు. కృతి
పతియైన తిమ్మరాజును, “సాశ్వతిమ్మాధిపున్” “సాశ్వమాకధరణీశ్వయ
తిమ్మనృపాలు” ననియు కవి వర్ణించియుండుటచే, సూర్యుల్ పండి
తుడు వ్రాసిన కథ సత్యమని విశ్వసింపదగియున్నది తిమ్మరాజు
నామధాదులు ఊత్రియ సాశ్వపంశమందు పెక్కురుండుటచే నీతఁడు
వారిలో నెవ్వరైన నయియుండునని కొందఱు భ్రమనొందుచున్నాడు
కాని యది సత్యముకాదు. ఊత్రియ సాశ్వలలో మాకరాజు పేరుగల
వారు లేరు. పైపంశపృక్షములో చెప్పబడినవాడు ఊత్రియై నను,
వాడు వేసికొనిన సాశ్వబిరుదము ఊత్రియసాశ్వలను బట్టి వచ్చినది
కాక రెడ్డిసాశ్వలనుబట్టి వచ్చినదిగా నూహింపదగియున్నది. కృతి
పతియైన తిరుమలరాజును “నరసుతకతారి సాళువవరబిరుదాంకునకు”
అని యొక పద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు. కతారిసాళువ
మేదిని మీసరగండ బిరుదములు ఊత్రియై న సాళువవారికిఁ జెందిన
వైయున్నవి. ఈబిరుదములను రెడ్డిసాళువవారుకూడ వేసికొనిరేమో!
విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ గార్యేటినగర ప్రశంసగాని దాని
పూర్వనామమయిన తుండీరమండల ప్రశంసగాని కన్నట్లుటలేదు.
కారణము దురూహ్యముగా నున్నది. కాని యీ కవికాలమున
కార్యేటినగరము సాళువ రెడ్డిరాజుల పరిపాలనములో నున్నదని
చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములు గానరావు. సూర్యుల్ పండి
తుని గ్రంథమునుబట్టి క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమువఱకును నీరాజ్యము
సాళువరెడ్ల పరిపాలనములో నున్నట్లును దరువాత మాకరాజు వంశీ
యులకు వచ్చినట్లును దెలియుచున్నది. మల్లయకవి తాతతండ్రిలను
బట్టి మల్లయకవి క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమువాడని నిర్ణయించియు
న్నాము. కృతిపతి కాలముకూడ నిదియేకదా! ఈతని తిండియైన
మాకరాజు 1550 ప్రాంతమువాడని తేలుచున్నది. సూర్యుల్ పండి
తుని కాలమును ఈకాలమును, నించుమించుగా సరిపోవుచున్నది.
ఈమాకరాజును విప్రనారాయణ చరిత్రకృత్యాదియందు.

కా. ఆలక్ష్మీపతి సోదరుండు నయవిద్యాశాలి మాకావస్థి

పాలుం డాదిమదానవర్తనమునం బ్రభూతుండై వైభవ

శ్రీలన్ధించెను బంధుజాలమును బోచె న్నీతిచే భూతలం

బేలెన్ వైరులదోలె వింధ్యగిరి మధ్యేకాననశ్రేణికిన్.

మృ. నృపచూడామణి యావదాన్యగుణకాసీనుండు జన్మక్రియా

నిపుణుల్ డెబ్బదియేడుపాలెముల మన్నీ లేకమైబైచగుం

డ్లపయి న్వచ్చిన గోటవెల్వడియె లీలన్ గోటమాకతమా

ధివుండంచు న్నుతియింప వారిభుజశక్తిన్ గెల్చె సామాన్యజే

లని వర్ణించియున్నాడు. ఈపద్యములలోఁ జెప్పబడిన విషయ

ములే సూర్యులగ్రంథమున 'దోపిడి దొంగలగుంపు' అని వర్ణింపఁ

బడియేనేమో యని యాహాకలుచున్నది. ఇది బ్రజమయ్యెనని క్రి.శ.

1550 ప్రాంతమున సిక్కార్వేటిగరరాజ్యము మాకరాజు వంశములో

నికి వచ్చియుండునని యుక్తాహింపఁదగియున్నది.

ఈకవిగరచించిన రుక్మాంగద విజయద్విపద కావ్యమిప్పుడెచ్చ

టను గన్పట్టుటలేదు. కాకునూరియప్పకవి రుక్మాంగద విజయ ద్విపద

కావ్యములోనిదని యాకింది ద్విపదము నుదాహరించినాడు.

(శ్రీకరగుణసాంద్ర చిరయశోరుంద్ర)

అకారచంద్ర రామయభాస్కరేంద్ర!

దీనినిబట్టి యీ కావ్యము రామయామాత్య భాస్కరున కంకీత

మైనట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈభాస్కరునిగూర్చి నారన సూరన

చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఈతనికాలము 1550 ప్రాంతము.

విప్రనారాయణ చారిత్రమునకుఁ బూర్వ మీద్విపదకావ్యమును గవి

రచించియుండెను. కావున 1560 ప్రాంతమున దీనిని రామయా

మాత్య భాస్కరునకును 1580 ప్రాంతమున విప్రనారాయణ చారిత్ర

మును దిరుమలరాజునకును గృతియిచ్చెనని నిర్ణయించుటకు సుశయ

మక్కటలేదు.

మాకరాజు కుమారుండైన తిరుమలరాజయొక్క కొడుకు

రాజ్యము చేయుచుండగాఁ గార్వేటిగర సంస్థానములోఁ జేరిన

“నారాయణవన” గ్రామమునందలి కళ్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామికి 1544-1545 శాకాబ్దములలోఁ గొందఱు భూమ్యాదిదానములు చేసినట్లు దేవాలయములమీఁద రెండుశాసనము లున్నవి విప్రనారాయణచరిత్రపీఠికాకాదులు వ్రాసియున్నారు. ఈతిరుమలరాజు కృతిపతి యనుటకు సంశయింపనక్కఱలేదు. మాకరాజుగొడుగు తిరుమలరాజుగొడుగులేడు. ఇతని కుమారుడు క్రీ. శ. 1628 లో రాజ్యము చేయుచున్నాడని చెప్పటచేత తిరుమలరాజు క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతమునందున్నాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈకాలము పైనవ్రాసిన కవి కాలముతో సరిపోవుచున్నది. కృతిపతియైన తిరుమలరాజు కర్ణాట భూపాలకునివలన బహుమానముల నందిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మహాస్రగ్ధరః కర్ణాటాధీశదత్తోత్కట వివిధమణీ కంకణానర్ఘ్యరోచి
స్వర్ణరైవేయభూషాచకచకరుచిరాస్థానమెల్లంజెలంగన్
నిర్ణిద్రాశ్రేష్ఠవిద్యానిపుణకవిసుధీసీతివిద్యాసమ సా
భ్యస్తంజై భద్రసీరింబ్రకటితవిభవప్రౌఢిఁ గొల్వొండివేడ్కన్.

ఇతనిని గౌరవించిన కర్ణాటభూపాలుని నామమును జెప్పకపోవుటచేఁ గాలనిర్ణయమున కేపద్యము తోఁకుపడలేదు.

సారంగు తమ్మయ్య రచించిన వైజయంతీ విలాసమునందలి కథయును, నీ విప్రనారాయణ చరిత్రయందలి కథయు నొక్కటియేయైయున్నది. ఇరువురును ధాదాపుగా సమకాలికులే ఒకరికావ్యము నొకరు చూడక వ్రాసియుందురు. పరమయోగి విలాసమునం దీకథను సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు కవికూడ వ్రాసియున్నాడు. మల్లయకవి కవిత్వము రసవంతమై యలరారుచున్నది. పాత్రోచిత్వమునందు తమ్మయకంటె మల్లయకవి యించుక పోవుటచేత విప్రనారాయణ చరిత్రపీఠికాకాదులు సహేతుకముగా వ్రాసియున్నారు. ఈతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై విప్రనారాయణ చరిత్రమునందలి పద్యములఁ గొన్నిటినిట నుదాహరించుచున్నాడను.

మ. జననీదుర్భరగర్భగోళముననే సర్వజ్ఞుడై ప్రజ్ఞచే
ఘనతః బొల్పెను దత్తరాశదుని రేఖన్ భూరివైరాగ్య బో
ధనిరూఢిన్ శుకయోగి చందమున నందంబందెదా నెన్నడే
జననంబొందె నతండదే మొదలుగా సర్వసహా మండలిన్.

ఉ. పాటలగంధి! సౌఖ్యపరిపాటి యెఱుంగనిమూఢుఁ డౌట నే
పాటియు వీడు తాఁ దనకె పైకొనఁ దాయెను గాక కాక నా
పాటల నాటల నృధురభావలఁ జొక్కి లతాంతబాణుచే
వాటిలఁ జిక్కికెంజగురుఁ బానువుఁ జెందకయుండక శక్యమే 2 ఆ.

చ. పడఁతుక తేనెలుట్టిపడఁ బల్కెను మానికులావతంస! యిం
పడరగ మార్ధవంబు నెలవయ్యెడు నీచరణంబు లొత్తెదన్
బడలినవారలిం దనుకఁ బాదులు త్రవ్వెయుఁ గారెమెత్తియున్
మడవలు దీర్చెయుం బిదపమార్చెయుఁగాలువ లేర్పఱించెయున్ 3 ఆ.

మ. కొలఁదుల్ మీఱినసుండల్ గలభుజంగు ల్విటలేరొ! వదా
న్యులుగారో వలవంతిలం గలఁగి నిన్నుంగోరి రారో! నవో
త్పలప త్రేక్షణ! వీనిమాయలకు బందాగాక నీయీడు భా
మలలో వన్నెయు వానియుంగలిగియమ్మా! సొమ్ముపార్జింపవే. 4 ఆ.

చ. కనకపుగిన్నెఁ దెచ్చి విటకంటకి కిచ్చినవాడ నేను మ
త్తినయుఁడు వీడు నూ!కొడుకు తండ్రిధనంబున కర్హుఁడౌట ము
న్వినవే! వివేకిగాని ధరణీధపురాజ్యమునం బ్రజాసురం
జన మొనఁగూడ నేడ్చునె విచారములేదెఱుంగించు కేనియున్. 5 ఆ.

ఇతఁడు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమును ద్విపద కావ్యముగా రచి
యించి శ్రీరంగేశున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు కందాళ అప్పలాచార్య
శిష్యుఁడు- గద్యయిట్లున్నది.

“కొమకొపఁ గాశ్యపగోత్ర పవిత్రుఁ
డమరంగ కోవిలకందాళయన్ణ
గారి సత్పుత్రులు గాంభీర్యదనులు
భూరిసన్నతులు భానురక్షేరిహద
లనఁగ నండగ్గిజండగు నాయనయ్య
కనుజుండు ఘనుఁ డప్పలచార్యవర్య
గురుకృపాసాంద్ర ముకుంద యోగీంద్ర
విరచితం బగు రంగవిభుచరిత్రంబు
కవిరాజు లక్కడక్కడ విని పొగడ
నవని నాచంద్రితారార్కమై వెలయు.

ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియలేదు. ఈగ్రంథము
యొక్క యముద్రితపత్రులు రెండు తంజావూరులిఖిత పుస్తకభాండా
గారమునందున్నవి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునం
దొక ప్రతియున్నది.

కవి కాశ్యపగోత్రుఁడయిన ట్లిక్కింది ద్విపదవలనఁ దెలియు
చున్నది.

ధాత్రిఁ గశ్యపుఁడన దనరు సన్మోని
గోత్రంబువాఁడ ముకుందాహ్వయుఁడను
మది మబ్బి శ్రీరంగమాహాత్మ్యమేను
బదరక వినెడు శ్రీపరమవైష్ణవులు

దీనిపై దెబ్బలుగలన ద్విపదకావ్యంబు.

గావింతుఁ దర్శిధాక్రమ మెట్టిదనిన.

కందాళంవారు శ్రీవైష్ణవులు. వాఘాలనగోత్రులు. కవి తన గురువుగోవిలకందాళం అణ్ణయ్యచామ్యులతనయ్యుడైన యప్పలాచా ద్యులనియుఁ గాశ్యపగోత్రుడనియు ననుచున్నాఁడు. కందాళవంశ మును గోవిలకందాళవంశమును భిన్నములేమో! గోవిలకందాళంవారు కాశ్యప గోత్రులేమో! తెలియదు. తిరుపతి దేశస్థానమువాడు ప్రకటించిన వంశవృక్షములలోఁ గోవిలకందాళం అప్పపండితుని వంశవృక్ష (Table No. 210) మున్నది. అందుఁ దండ్రిపేరీయలేదు. సోదరునిపేరు నులేదు. ఈకవి గురువారఁడేయైనయెడల నాతని కాసన మొకటి క్రీ.శ. 1589 లో నున్నది. కావున నీకవి పదునాఱవ శతాబ్దియందు త్రరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈగ్రంథమును నేను చూడలేదు. కావున శైలిమూలకపోయితిని.

వివేకసింధు వనుసేర నొకవేదాంత గ్రంథమును వచనకావ్యముగా రచించిన ముకుందయోగి యొకఁడున్నట్లు వేగినాటి కొండ నాద్యుఁడు రచించిన పద్యవివేకసింధువువలనఁ దెలియుచున్నది. ఆముకుందయోగియు నీతఁడు నొక్కరో భిన్నులో చెప్పట కాధారములు లభింపలేదు.

205 కా క మా ని మూ ర్తి క వి



ఇతఁడు వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్యగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; రామబుధునకుఁ బ్రబోధుఁడు; పృబోధపండితునకుఁ జాత్రుఁడు; రామలింగాచ్యునకుఁ దిమ్యమాంబికకుఁ బుత్రుఁడు; సూర్యనారాయణ నామధేయులిరువు రీతనికి సోదరులు; చినరామభట్టు వినతండి.

ఈతని నివాసము గుంటూరుమండలములోని బాపట్లతాలూకా యందున్న “కాకమాను” అను గ్రామము. గ్రామనామమునుబట్టి యీతనిని కాకమానిమూర్తి యని పిలుచుచున్నారు. కాని వీరి గృహ నామము పెన్నా వారయినట్టితఁడు రచించిన రాజవాహన విజయమునం దీకింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. గుణధన్యుఁ గాండిన్యగోత్ర నాపస్తంబ
సూత్రుని వెలనాటి శుభచరిత్రుఁ
కాకమానీ మహాగ్రామాబ్జమిత్రుఁ బె
న్నాకలశాబ్ధి తారాకళత్రు
సరసవిద్వత్కవిసారథౌముని రామ
బుధసంధవునకుఁ బ్రబోధనుధికిఁ
జాత్రునిఁ బినరామభట్టగ్రామ జన్ముడై
నట్టిరామలింగనకుఁ దిమ్య

సీ. మాంబికకుఁ బుత్రు సూర్యనారాయణద్వ
యైకసహజన్యు సుభయభాషాకవిత్వ
తత్త్వవిధి నన్ను మూర్తి విద్వత్కవీంద్రు
హర్షమునఁ జూచి యిట్లని యానతిచ్చె.....

17

ఈపద్యమునందలి రెండవపాదముననున్న “పెన్నాకలశాబ్ధి” అను పదమునకు బదులుగా ముద్రితపత్రలో “పెన్నేకులపార్థి” అనియున్నది.

దానినిబట్టి కవి యింటిపేరు “వెన్నేకులవారని” ముద్దితప్రతి వీరీకా
కారులు వ్రాసియున్నారు. కాని యది పొరపాటు, కవియింటిపేరు
వెన్నావారయినను వీరిని కాకమానివారనియే పిలుచుచున్నట్లు కవి
తన పితామహుని వర్ణించిన యీక్రింది పద్యములో నున్నది.

గీ. అనఘమణి కాకమానిరామాహ్వాయుండు

నీకు ముత్తాత యుధయభాషాకవిత్వ

తత్త్వనిత్యప్రబోధపితామహుండు

నీవు కవిపట్టభద్రుడ వెవ్వరీడు.

18

ఈకవి రాజవాహనవిజయమునేకాక, పాంచాలీపరిణయ మను
మఱియొక ప్రబంధమును బహుళాశ్వ చరిత్ర మను నిఘోక ప్రబంధ
మును రచించియున్నవాడు. పాంచాలీ పరిణయములోని యీ
క్రిందిపద్యమువలన నీకవినిగూడ కాకమానివారనియే పిలుచుచున్నట్లు
చెప్పకొనియున్నాడు.

గీ. అల్లసానివాని యల్లిక జగిలిగి

ముక్కుతిమ్మనాద్య ముద్దుపలుకు

పాండురింగివిభుని పదగుంధనంబును

కాకమానిరాయ నీకెకలదు.

ఈపద్యమందలి “కాకమానిరాయ” శబ్దమును, సై నీసపద్యము
లోని “కాకమానీమహాగ్రామాబ్జమిత్ర” అను వాక్యమును బట్టిచూ
డగా నీకాకమానివారి కాగ్రామ మగ్రహారమో, మొఖాసాయో
యయియుండునని తోచుచున్నది. లేదా, ఈకుటుంబమువారాగ్రామ
మున నితరాపేక్ష లేని పెద్దగృహస్థులయి శారవముగా జీవనము గడిపిన
వారైన నయియుండుడు.

కొన్ని ప్రతులలో, వైనివ్రాసిన సీసపద్యములో “వెన్నా” అను
టకు మాటుగా “వెన్నా” అని యున్నది. అందుచే నీకవి గృహవా
మము వెన్నావారనిను గావచ్చును.

పాండురంగ. మహావ్యమును రచించిన తెనాలి రామకృష్ణునిఁ బై పద్యములోఁ బేర్కొని యుండుటచే నీతఁడు రామకృష్ణునకుఁ దరువాతివాఁడో, సమకాలికుఁడో అయియుండును. అల్లసాని పెద్దన, ముక్కు తిమ్మనలు. క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమువారును రామకృష్ణుఁడు క్రీ.శ. 1540-1550 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు నగుటచే నీకవి క్రీ.శ. 1560 సంవత్సర ప్రాంతమునం దుండియుండునని బ్ర. వీరేశలింగము పంతులుగారు కవుల చారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. రాజవాహన విజయమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన సందిరాజు చలపతిరావుగారు, పంచమాశ్వాసమునందలి-

సీ. అఖిలసీమామూల మైన దుర్గమ్ములు
మృలికలు గలకమ్ము వెలమదొరలు
చేసి కై దేసివేత శివరాయల వరాల
నెలకట్టడల పటాణి ల్గరిబు
లూళ్లాయములమీఁద హొరపుత్తరపుగన్న
రాయకై జీతంపురాయవారు
పగటిగాసంబు దప్పకయుండ దినరోజు
మాదిరినొంటిరి జోదుమూక

గీ. మొదలుగాగల బాగులు మొనకు నిల్చి
పొడిచి పిర్వాడి వీధు లేర్పడఁగఁ జేసి
గాసి గావించి యరులఁజేవాసియెదుటఁ
జూపినిలతేడు మూఁడుమెచ్చులునమెచ్చు.

అను పద్యముననున్న “శివరాయల వరాల” ను పాక్యమును గ్రహించి, శివరాయలనఁగా సదాశివరాయలని తలంచి, అచ్యుతదేవరాయలకుఁ బిమ్మటపచ్చిన సదాశివరాయల రాజ్యకాలములో నాణెములుగా నున్నవరాలను దలపెట్టినవాఁడగుటచే నీమూర్తికవి క్రీ. శ. 1568 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నాడని తలంపవచ్చునని వ్రాసియుండిరి

ఎట్లయినను రాజవాహన విజయము క్రీ.శ. 1550 సంవత్సరము నకుఁ బూర్వము రఁపఁబడలేదనియే చెప్పవచ్చును. సదాశివరాయలకును, తైలాలిరామకృష్ణునకును దఱువాల నెంతకాలములో నీకవి యున్నదియు నిశ్చయించుటకు బైనిచెప్పిన రెండుపద్యములు సంతగా తోడ్పడుటలేదు. కాని సదాశివరాయల వరాలవిషయమాతని మరణానంతరమునఁ జెప్పుట సమంజసముగా నుండదు. కావున నీతఁడు సదాశివరాయల కాలములో ననఁగా కవుల చరిత్రకారులనినట్లు క్రీ.శ. 1560 సంవత్సర పాఠమున నుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

కొందఱు వనుచరిత్రకారుడగు భట్టుమూర్తియ, నీకవియు నొక్కరే యని భ్రమపడియున్నారు. కాని యది సత్యముకాదు. ఆతఁడు వందికులమునకుఁ జెందినవాఁడు. ఈతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు, మూర్తినామసామ్యముచే నట్టిభ్రమకలిగినది.

రాజవాహనవిజయ మైదాశ్వాసములు కలది. దండికృతమగు దశకుమార చరిత్రమొందలి రాజవాహనుని చరిత్రయే యింతుక మార్పు తోనిందు వర్ణితమయినది. మగధదేశమందలి కుసుమపుర ప్రభువగు రాజహనునకు, శ్రీకృష్ణ వరప్రసాదమున నత్యంత సౌందర్యవంతుడగు రాజవాహనుం డను తనయుఁడు జన్మించి విద్యాబుద్ధులునేర్చి పరాక్రమ వంతుడై యువరాజవట్టమునంది. సైన్యసమేతుడై ద్వివిజయార్థము వెడలి యనేక దేశాధీశుల జయించి, మార్గమధ్యమున మాళవేంద్రుడగు మానసాదుని యుద్ధానముం జొచ్చి యందు విహించు నవంతి సుందరియను నారాజు తనయంగాంచి, మోహితుండగుటయు, నక్కవ్యయు నీతనిఁజూచి, ప్రేమఁగొని బాలచంద్రికయను చెలిక తైమూలమున దనమనోరథము నాతనికిఁ దెల్పుటయు, రాజవాహనుఁ డామాళవేంద్రుని రణమునఁ జయించుటయు, నాతఁడు తనకూతు నవంతిసుందరిని రాజవాహనునకిచ్చి పరిణయము సేయుటయు నిందలికథ.

ఈకవి తన కవిత్వమునుగూర్చి రాజవాహనవిజయమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. కృతిలోఁ బ్రతిపద్య చమ
త్కృతి గలుగఁగఁ బలుక నేర్చుకృతి నీవు మహా
కృతి మాణిసరుచు భాషా
కృతి భారవి కాకమాని శ్రీమూర్తికవి!

19

క. ప్రతిపద్య ప్రతివాణ్యో
న్నతీకావ్యము రాజవాహనవిజయమఁట యీ
కృతికిం బతి శేషాచల
పరియఁట నేడింతకంటె భాగ్యము కలదే

21

ప్రతిపద్యమునందును, బ్రతి వాక్యమునందును చమత్కారము గలుగునట్లు కావ్యమును రచించినని కవి తన సామర్థ్యమును జెప్పు కొనియున్నాఁడు. ఈవాక్యములయం దుత్పేక్ష చాలగానున్నను, మొత్తముమీఁదఁ గావ్యము రసవత్తరమై మనోహరముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును. శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై తన కీకావ్యముఁ గృతయిమ్మనుటచే నాదేవునకే కృతినొసంగితిని యీ క్రింది రెండు పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఈక్షితి మున్న సత్కవులనేకులు హా! కవితాలతాంగులన్
లక్షలొసంగియున్ని యధునాతన కావ్యవధూటి వేంకటా
ధ్యక్షుఁడు పాటిసేయఁడుగదా! యననేటికి నెట్టివానికిన్
బక్షము పిన్నభార్యపయఁ చాయకయుండుట యెంత యెంతయున్.

ఉ. జెప్పినపద్యమెల్లఁ జెవిజేర్చి విను న్విసఁ డొంకుగల్గినం
దప్పలు గిప్పు లెన్నఁడొకనాఁడును నేడు వేడుచో
నప్పన నెట్టిపో డడిగినన్ని వరా లిడుఁ గొండమీఁది తి
మ్మప్పనివంటి కావ్యపతి యబ్బుట యబ్బురమి బుద్ధాళికిన్.

తై లిక్కై కొన్ని పద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

ఉ. శాశుమనం బెరింగి జలరాశి చివుక్కున దాటి హుక్రియా
జ్ఞాతతనాగు వాగె కుఱుసన్నఘటింపదు సాటిచుట్టుఁ గ

ద్వారాలఁబెట్టునో యనుభయంబున శిక్షణవేశముం గళా
ఘాతము లేకయుండు పెఱుంగంబడుఁ దత్పురి వాజిరాజికిన్. 1ఆ

క. పదరిసఁ గార్యము సెడు సఁ

పద చెదరు మహాపదలకుఁ బదబడు “సహసా
పదధీతనక్రియా” మను

చదు వాఱ్యలు చదువ వినవె శశివంశమణి. 2ఆ

శా. పువ్వుం దీవెల తూగుటుయ్యలల సొంపుల్ నింపఁగాఁ దూగున

పువ్వుంబోడుల గల్బిగుబ్బవలిపెంబుల్ జారివర్తింపఁగా

నవ్వేళన్ సరిదూఁగ రమ్మనుచు భూషారావభాషార్భటిం

గ్రొవ్వుల్ మీఱఁగవేల్పుజవ్వనులకుం గొంగిచ్చినట్లాపైడిన్. 3ఆ

ఉ. బంగరుకమ్మివంటి మనబాలతనూలత వెండితీగతో

సంగతిసల్పె నమ్మకరళాఖలకుం దఱువిచ్చుగాజులున్

ముంగలికేగెనమ్మ చనుము తైములశునిపాతచూత్త్రియా

సంగము లయ్యెనమ్మ మహిజానిసుధాంశుకథావృధావృధన్. 4ఆ

మ. కలకంఠీమణి సాధజాలములఁ గాంక్షంజూడ నమ్మక్క చు

క్కలరా జద్దిర కాడుగా నురినదీకంజాతమో హోపురే

యలఘుస్వర శిరోగృహైకముకురం బంచుం బురీవానుల

గ్గలముంబందెమువైచి చూచిరపుడాకాంతాముఖాంభోజమున్. 5ఆ

ఈకివి రచించిన బహుళాశ్వచరిత్ర మిప్పుడు లభించుటలేదు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణ సారసంగ్రహములో బహుళాశ్వ చరి

త్రములోని యీక్రింది పద్యముల నుదాహరించియున్నాడు.

శా. అంచున్ రాయనివన్నెరాల్ పులుగు తేడానీనులూతల్లాసం

బంచాస్యంబులు గల్లుపాపదొర గ్రామ్యబ్రహ్మచారుల్ దువా

ళించన్ బచ్చనవ్రాతలూడివడుమే లీల్లుఱ్ఱమన్యంబు లా

చంచద్వాహము లంచు మంటపము పంచండేరి విశ్రాంతుఁడై.

క. లెక్కలుపెట్టఁగవచం

జక్కలు దద్భక్త్యభోజ్య చోష్యాదులక

మృక్క మఱిలెక్కయెక్కడి

దక్కడియొక్కొక్కకడి వె యాటులుసేయున్.

క. ఆరేడు వగలచాడల్

నూరునిధంబుల రసావళుల వేయువహు

ల్లాటులు బచ్చళ్లు నిం

డూటుం గాయలకు లెక్కయన్ మఱికలడే...

ఇతఁడు రచించిన యైదాశ్వాసములుగల పాంచాలీపరిణయ మును శ్రీరంగేశ్వర కంఠితముచేసెను. ఇందు చ్రాపదీదేవి జననమాదిగా నర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినపిదపఁ బాండవులైదుగురు నామెను బరిణయమగువఱకును గలకథ వర్ణింపఁబడినది. ధృతరాష్ట్రుఁ డింద్రప్రస్థపట్టణ మిచ్చినట్లును నారాజ్యమును బాండవులు పరిపాలిం చుచు సుఖముగా నుండినట్లును జెప్పి కవిగ్రంథమును ముగించెను.

ఈకవి మిక్కిలిభోజనప్రియునివలెఁ గన్పించుచున్నాఁడు. ఈ తఁడు రచించిన గ్రంథత్రయమునందును బ్రాహ్మణసంతర్పణమును వర్ణిం చుట కవకాశమును గల్పించుకొని, అరటియాకు మొదలు భోజన పదార్థములను భోజనపద్ధతులనువర్ణించువారినిఁగూడవర్ణించియున్నాఁడు. శైలి తెలియుటకై పాంచాలీపరిణయమునుండి పద్యముల నుదాహరిం చుటలో నాసంతర్పణసందర్భమున రచించిన పద్యములను గొన్నిటిని బాతకులకు వినోదముగా నుండుననితిలంచి యిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. కడ లేని వెడలుపెంతే

నిడివియు సగ్రములెగులు నిగనిగలిగుడుం

గడిమిగల యనఁటియాకుల

యెడఁ జూచినఁ గడుపు విండదే భోక్తలకున్.

ఉ. ఇక్కడఁ గూరుచుండుటల కీరతె పెద్దలు లేచిరండు మీ
రొక్కరు వంటశాల కడుయోగ్యము మీకది తేమకేమి యీ
ముక్కలిపీట మీఁది యదిమూర్ఖులచో టిట మేలటంచు స
ద్వాక్కుల నక్కులాధికుల వైదికులం దగుచోట నుంచినన్.

క. చేత మెతు కంటకుండన్
 నీతాభోగముల వారిచిన యోగిర మా
 రా తుమ్మిపూల తెలుపా
 హా తావి యయాచే వేడియని వేగిరొగిన్.

క. గేస్తులకుఁ బిసిడిఁగిన్నెల
 కస్తూరియనంగ నెంత కర్పూరంబే
 శస్త్ర మన వానికెక్కిన
 నిస్తులసద్యోఘృతంబు నెలఁతుక వంచెన్.

ఆ. ఉప్పు పులుసుఁ బెట్టి యొక్కింత మితియంబు
 ముట్టితిదుగఁబోత చుట్టినట్టి
 నేత వేచినట్టి నిడుపుఁ గొకర కాదు
 వడుగు నిడియ నొక్క వంటలక్క.

క. ఉడికినపిమ్మట మిరియము
 పొడి బెల్లముచల్లి యుద్ధపొడి రాలించి నే
 యిడి నెఱ్ఱంగ వేచిన వే
 పుడుఁ గంద మిళిందవేణి పొందుగనిడియెన్.

క. ఇడఁదగినపులుసు మిరియము
 గుడుముం గలవేడివేడి గుమ్మడితునకల్
 బెడిదంపురసము గూడఁగ
 బడఁతుక వడ్డించె నొక తె బడలికతీటన్.

206 ఆమడూరి నరసింహభట్టు



రామా ప్రెగడ జగ్గనకవి తన ప్రబంధరత్నాకరమునందు, ఆమడూరి నరసింహభట్టు షోడశరాజ చరిత్రములోనిదని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించుచున్నాడు. ఇంతకంటే నీకవిచరిత్ర మించుకంతయుఁ దెలియరా లేదు.

శా. జంఘాలప్రతిభాను లార్ప కవితాసంఘాతు లాశుక్రియా
సంఘస్రవ్వులు సఘశకలశజు సాహిత్యసర్వంకమల్
సంఘస్వాత్తులు కాక కాకవులు లక్ష్యంబే హలిగ్రామఘా
ణాఘశ్చైవకళరణ్య బల్బజ (?) నిబంధల్ మత్కటాక్షేక్షకున్.

ఈపద్యము - కృత్యాదియందలి కుకవినిరసనముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1560 కిఁ బూర్వము. ఈగ్రంథ మిప్పుడెచ్చటను గన్పట్టలేదు.

207 వ ట మూ లుఁ డు

ఈకవినిసూర్పి శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు పంతులుగారు భారతి పత్రిక (సం. 13 భా. 1 పుట. 48) లో నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“ఈతఁడు “వటమూలమందిరా” అనుమకుటముగల శతకము నకుఁ గర్త. ఇందు కవి తన్నుతానే సంబోధించుకొనినాడు. ఈసంప్రదాయమితినితో నారంభము నునట్లు కనబడుచున్నది. క్రీ.శ. 1580వ సంవత్సరమున వెలసినతెరగారామన, అయ్యంకి బాలసరస్వతి యను జంటకవులు తమనాగరఖండమున నితని స్తుతించినారు. కావున నీతఁ

డంతకంటె పూర్వోదని చెప్పనొప్పును. ఈతని శత్రుకములో నుండి కొన్ని పద్యములు “భారతి” యందుఁ బ్రకటింపబడినవి. ఆపద్యములఁ జూచినచో వేదాంతవిషయములను యోగవిషయములను జూను తెనుఁగున నీకవి యెంతయుమిడికగఁ జెప్పఁగలఁడో తెలియఁగలదు.”

ఈతని నిజనామము దెలియక పైనిఁజెప్పిన కవిద్యయ మీశత్రు కమునుబట్టి యీతనిని వటమూలుఁడని యనిరేమో యనిసంశయించుట కవకాశము కల్గుచున్నది. భారతీయందుఁ బ్రకటింపబడిన పద్యములీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఈతనిపేరిదివఱకు చరిత్రముల కెక్కలేదు. ఇంతకంటె నీతని చరిత్రము తెలియను.

ఉ. చూపులు రెండు ముక్కుతుదఁ జొన్నియు జూచినచూపు వెంటనే
లోపలఁ జూచి చండకరులో శశిఁగూర్చి చతుర్దశంబుపై
దీపము వెట్టి దానితుదితేజము తానయి విశ్వమంతయున్
వ్యాపకుడైన పుణ్యుఁడు మహాత్ముఁ డగున్ వటమూలమందిరా!

ఉ. కన్నులుమూసి నాదుమది గన్ను (!) తిగోణమునందు జొన్ని, లో
సన్నపుడిండిఁ దూర్చి జలజంబుల నిచ్చెనయెక్కి మింటిపై
వెన్నెలరాజుఁ జేరి సుఖవేళలయందును నీవు నేనయై
యున్నను గాని నాహృదయ ముబ్బదయా వటమూలమందిరా!

ఉ. గట్టిగ వేదలాధునిని ఖండలునేయక యేడుచింతలన్
గొట్టక మూఁఢురిండ్లు చెడగూల్పక (...) మబ్బునాభువిన్
బొట్టును బోసమున్ (...) పోకులు బూడిదపూఁత లూరకే
పెట్టునుగాని నీదుదయ వేర్పడునా వటమూలమందిరా!

ఉ. వాలినయిందిర్యాలయ కవాటములన్నియు మూసినెమ్మదిన్
దాళము వెట్టి లోవెలుఁగు తత్త్వము గన్గొని తట్టి నుండరిన్
లాలితనాగకన్య నుపలాలన చేసినవాఁడె యోగియా
మాలినవేషముల జముని మార్గొనునే వటమూలమందిరా!

ఉ. సాగిన కోవమ్మి నిజశాంతజలంబులఁ జల్లనార్చి యా
శాగిరులన్ నివృత్తి కులిశాహతి నుగ్గుగఁ జేసి యత్తమో
నాగవిభున్ వివేకమ్మగ నాయకుచే నణఁగించి లోన సం
యోగ వియోగముల విడువ యోగియగున్ వటమూలమందిరా!



208 నూ త న క వి సూ ర న్న



ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రిుడు; కాశ్యప
గోత్రిుడు; అనంతసేనుని మల్లయామాత్య పౌత్రిుడు; తిప్పయకును
బావ్వితికిని బుత్రిుడు; ముదిగొండ ధూర్జటికి శిష్యుడు.

ఇతఁడు దనాధిరామ మను మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును
రచించి, దాక్షిణ్యరామ భీమేశ్వరునకుఁ గృతియొసంగెను. కవి
తననుగూర్చి యాగ్రంథమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. విస్తీర్ణవిభవ యాపస్తంబసూత్రిండ

కాశ్యపగోత్ర విఖ్యాతయుతుండ

ఘనతననంతసేనుని మల్లయామాత్య

పౌత్రిండ తిప్పయప్రభుని సుతుండ

పార్వతీశుభగర్భపాథోనిధాన సం

పూర్ణచంద్రిండ రాజపూజితుండను

రాజాధిశేఖర పూజావిశేష సం

ధానైకకీర్తుండ మానధనుండ

భద్రవైభవ శ్రీవీరభద్రలబ్ధ

జనితచాతుర్యకావ్య లక్షణవిచిత్ర

విమలవాచాసమగ్రసంవిశదమతిని

సూరయామాత్యతిలకుండ సుకవివరుండ

తాను సుహృదభారతకృత్తికర్త యగు తిక్కన సోమయాజి ముఖ్య
వర్ధనుడనని కవి యీక్రిందిపద్యములో చెల్వకొని యున్నాడు.
చ. అనువుగ భారతారబునిధి మవ్వలికేన్ దగ నీది యందులో
ఘనకవి తామ్రతంబు చవిశొరిచిన తిక్కన సోమయాజి చా
వసతర మైనయట్టి కులవర్ధనుడ స్మహిం బేడుగల్గు మా
తనకవి నూరనాహ్వయుడ ధర్మగుణ ప్రతిపాలనీయుడన్.

తిక్కన సోమయాజి పంశములోనివాడననియు, “స్మృతనకవి”
బిరుదనామమనీయుఁ జెప్పకొనుట కవి యభిప్రాయమేమో! అని
ఋషపద్యమువలనఁ తోచుచున్నది. కాని తిక్కన సోమయాజి గౌతమ
గోత్రుఁడును, ఈతఁడు కాశికగోత్రుఁడునగుట నాపంశమువాడని
చెప్పవీలులేదు. తానును నియోగి బ్రాహ్మణుడ ననిచెప్పి తిక్కన
సోమయాజియందుఁ దనకుఁగల గౌరవమును వ్యక్తీకరించుటయే కవి
యుద్దేశమని గ్రహింపవలసియున్నది.

ఈకవియేకాలమువాఁడో తెలియఁదగిన యాధారము లేమియుం
దొరక లేదు. పూర్వకవిస్తుతిలో నీక్రిందిపద్యమును పురాణయుగకవు
లను మాలిమే బేర్కొనియున్నాడు.

చ. అలఘుని శబ్దశ్లోకనపదాంకితుఁ దిక్కన సోమయాజి ని
శ్చలమతి శంభుదాను బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జె
న్నలరిన చిమ్మపూడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిన్
దలతు నపూర్వదివ్యకవితామహనీయ సమగ్రచిత్తులన్.

ఇంతమంది పూర్వకవులనుజెప్పి మధ్యకవులలో నొక్కనినిజెప్పక
పోవుటచేత ఇతఁడు మధ్యకవులలోఁ జేరినవాఁడేమో యని సందేహము
కలుగుచున్నది అయినను స్వతంత్రములైన యితరాధారములు లేక
మధ్యకవులను బేర్కొనకపోయినంతమాత్రమున నితఁడు మధ్యకవియని
నిశ్చయించుటకు వలనుపడదు. కాని యితఁడిన్నాఁడు సంవత్సరముల
క్రిందటివాడని యైనను జెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది. అని బ్ర. శ్రీ
వీరేశలింగము పంతులుగారు రాంధ్రకవుల చరితములో వ్రాసియున్నాడు.

దేవేంద్రసభయందొకనాడు నాట్యమొనర్చుటకై వచ్చి
యున్న రంభాద్యపురసలు. ఇంతలో మన్మథుఁ డచ్చటకురాఁగా
నితరంబు మరచి యాతనిఁ జూచుచుండు సమయంబున నిందుండి
వారలఁజూచి మీకవశ్యము కావలసినది ధనమా? రూపమా? యని
ప్రశ్నింప నాయపురస లొకరిమొగముల నొకరు చూచుచు నిడుత
రులై యుండ మన్మథుఁడు కామినులకు రూపమే యాకర్షణీయమనియు,
రూపవంతునివలచినట్లు ధనదునంతవానినై నను ధనవంతుని గౌరవింపరని
యొక్కించుక గర్వముతోఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగెను. ఆసభయందున్న
కుబేరుఁ డందులకుఁ గినిసి, మన్మథునిమాట యనత్యమనియు

చ సరసతలేనివాని నతిజాడ్యుని రూపములేనివాని ము

ష్కరుని వివర్ణుని తనువులజాగమాసినవాని ప్రిమిడిన్

వెరివిడువాని నైన మఱివింతలుసేయఁగ బిల్తురంగనల్

కరమరుదైన వస్త్రములు కాంచనములే తగనిచ్చి పంపినన్.

అందుపై మన్మథ కుబేరులకు రూపధనాధిక్యతలనుగూర్చి వాగ్వి
వాదము పెరిగి తుదకు కుబేరుఁడు

చ. తరమిడి యిన్నిమాటలు వృథాపనిలేదు సమస్తవై భవో

త్కరమగు దక్షవాటి పురిగల్గుధరాస్థలిలోనఁ బోయి నీ

నిడుమరూపసంపదయు నేఁపుఁ జూపుము నేను వచ్చి యా

పురవరసీమఁ జూపెదను భూరిధనంబున నామహత్వమున్.

అనిపలికి, ఓడినవా రింప్రసభకు రాకుండుటయే పణముగా
పన్నిదమువైవ మన్మథుఁ డందుల కంగీకరించెను.

పిదపమన్మథుఁడు ద్రాక్షారామమందలి భీమేశ్వరాలయమునకుఁ
బోఁగా నటకు నాట్యమునకయి యరుదెంచిన నుగుణవతియును వేశ్య
యాతనిఁజూచి మోహించి యింటికేగి యాతని నెట్లయినఁ దన
యింటికే దోడ్కొనితెచ్చుని తనవయస్యను వేడుకొనఁగా నామె.

ఉ. అక్కట వాసి వన్నెగలయట్టికులంబునఁ బుట్టి రూపుచే

నెక్కుడు భాగ్యసంపదల నెన్నిక కెక్కినదాన వింతలో

నక్కడివానికి న్వలచి తెయ్యదొ వానికులంబు విన్నవా
 రొక్కట నవ్వరే విసువు ముత్పలలోచన సీకు మ్రొక్కెదన్.
 ఉ. నిచ్చలునిండి వల్లభులు సీకడ గానంగ లేక కానుకల
 తెచ్చి తమంతి గ్రందుకొని తేలువ మోసలఁ గాచుచుండఁగాఁ
 జెచ్చెర వారిలన్ ఘనముచేయక డాయక యూరకున్నచో
 నొచ్చెము కాదె సీకును బయోదుహలోచన యిప్పురంబున్.
 చ. కలికితనంబు మీఱఁగ వికారముతోడ మనోజకేళి ని
 చ్చులుఁ దమకంబు పుట్టి విటసంఘము తెచ్చి యొసంగు సీమహా
 జ్వలమణిభూషణాది ఘనవస్తువులొందుట కీర్తిగాక తా
 వలచుట పంతమా ధరణివారవధూమణికిం దలొదరీ.

అని యపారధనమిచ్చెడు విటు లనేకులుండఁగా ధనమియ్యఁ
 జాలని కొత్త వానిని కేవలరూపసంపదనుజూచి వలచుట వారకాంతకు
 ధర్మముకాదని బుద్ధిచెప్పియుఁ గార్యముఁ గానక తుదకు మన్మథుని
 దానియింటికిఁదెచ్చి యప్పగించెను. సుగుణవతియు మన్మథుడును
 గొంతకాలమిప్రకారముగా సుఖమనుభవింపుచుండఁగా కుబేరుడు
 యోగివేషమున వచ్చి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమునఁ జేరి యచ్చటికి
 వచ్చెడు వేశ్యల కెల్లను ధనములు చీరలును కొల్లలుగా నొసంగసాగెను.
 అంత సుగుణవతి తల్లియు నొకనాడచ్చటికిఁ బోయి యాతఁ డిచ్చిన
 ధనకనకాంబరములను దెచ్చి కూతుకుఁజూపి బోధించి మతివిఱచి
 రూపవంతుడయి, మూడుని విడనాడి విత్తవంతుడై న కుబేరునిఁ గూడు
 నట్లాగుణవతి నొడఁబఱచెను. అంతట మన్మథుఁ డొడిపియి, దేవా
 లయముజేరి భీమేశ్వరుని ప్రార్థింపఁగా నతఁడు సాక్షాత్కరించి, యొక
 ప్పడు ధనమును మఱొకప్పుడు రూపమును విజయమునొందినను మొత్త
 ముమీఁడ ధన సౌందర్యములు రెండును సమానములే యని తెలియుఁ
 బలికి వారిరువురిని సమాధానపరచి వారి స్థానములకు వారిని బంపి
 వేసెను.

ఇది ధనాభిరామమందలి కథ. తుదకు ధనమే జయమందుటచే
 దీనికి ధనాభిరామ మనిపేరువచ్చినది.

స్వర్గమున రంభాద్యస్సరసలుండ, భూలోకమున వేనవేలు
వేశ్యాలయములుండ, మన్మథకు బేదలు ద్రాక్షారామ వేశ్యలను దీర్పడు
లనుగా నెన్నుకొనుటవలనను, గృతిపతియు సమాధానకర్తయు భీమ
శ్వరుడగుటనుబట్టియుఁ జూడగాఁ గవి గోదావరి మండలములోని
వాడును, విశేషించి, దాక్షిణ్యరామ పరిసరములవాడనియు దోచు
చున్నది.

కవికిఁ గురువైన ముదిగొండధూర్జటి యఘోర మంత్రనిరతుఁ
డైనట్టికిందపద్యమువలనఁ దెలియనగును.

చ. దొరయు నఘోరమంత్రనిరతున్ ప్రతివాది మహంబురాశిని
ఘరబడబాసలున్ ఘనవిశుద్ధచరిత్రుని శాంతమూర్తి భా
సురసిగమార్థతత్త్వగుణశోభితు దేశికచక్రవర్తిమ
ద్గురు ముదిగొండ వంశగురు దూర్జటిఁ గొల్చెద నిష్ఠసిద్ధికిన్.

ఇకారసంధి మొదలుగాగల ప్రయోగములున్నను సీతనికవిత్వము
మొత్తము మీఁద సరస్వముగనే యున్నది. శైలికై పైనుదాహరించిన
పద్యములే చాలియున్నను మఱిమూఁడు పద్యముల నిట వ్రాయుచు
న్నాడను.

ఉ. లాలితరూపయావనవిలాసమగ్నిత చాల నొప్పునీ
లాలక వేడ్కతోడ తనయాత్మసుఖంబునకై స్వరూప సం
జాలతతోడఁ బోల్పుఁ డగు చక్కనివాని రమించుగ్రాక తా
మేమిధనంబులిచ్చినను, చేకొనునే వికృతాంగు నెంతయున్. 1 ఆ.

చ. ఇరువదియాఱు వీక్షణములెన్నఁగ నాలుగు వర్ణ చేష్టలున్
బిరుదుగ నేమ భూనటన లర్పడినాలుగు దోర్బిలాసముల్
సరసతఁ జూపి హంసవృషసామజవాయన శుద్ధసంగతుల్
పరువడి ముట్టనిల్చి సితవంకజలోచన లాడుచుండఁగన్. 2 ఆ.

ఉ. నాయక నీవు యావయసునన్ గడియింపక విత్తముబుట్టే
ప్రాయము రూపు సంపదయు భవ్యసమున్నత దేహశాంతులున్

బోయినవీఁద వేడినను పోకయుఁ బుట్టదు వారకాంతకున్
వేయును జెప్పనేటికిఁక వేగమె సిద్ధునిఁబాడు భామిని. కిల.

ఈధనాభిరామమందలి పద్యములు కొన్ని రామాప్రెగ్గడ ప్రబంధ రత్నాకరమునం దుదాహరించియుండుటచే నీసూరనకవి క్రీ.శ. 1560 కిఁ బూర్వమును, 1400 వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతివాఁడు నగుట నిశ్చయము.



209 పా లి వ ర్తి సో మే శ్వ రు డు



ఈక్రింది రెండునీరపద్యము లీకవికృతములని రామాప్రెగ్గడ జగ్గనకవి తన ప్రబంధ రత్నాకరమునం దుదాహరించినాడు. ఇవి యేగ్రంథములోనివో యాతఁడు చెప్పలేదు. ఈపద్యములయందు తిరుపురాసుర సంహారము వర్ణితమైనది. రెండును రెండు శతకములలోనివని తోచుచున్నది. కవిచరిత్రమేమియుఁ దెలియదు. జగ్గనకవికంటఁ బూర్వము, నిజామురాష్ట్రవాసుడని యూహ కలుగుచున్నది.

సీ. తలకమ్మి కొండయు విలుకమ్మి కొండయు

గడయును నడుముగాఁ గలుగుతేరు,

సరసిజముకుళంబు సద్వాక్యసకలంబు

మాతయు నా లగుమాతలియును,

మిన్నులఁ జనువాఁడు కన్నుల వినువాఁడు

సంకపర్యంకంబు లై సకరము,

చల్లని పవనంబు నెల్లై నభువనంబు

మేపును మోపుగా మెలగునారి,

గీ. కాకకోద్భవిల్లు గణిగలగుత్తాలు
పగలు రేయుఁ దిరుగుబండికండ్లు
గలుగఁ బురిజయంబుఁ గైకొన్ననినుఁగొల్తు
చిరశుభాంక! సోమశేఖరాంక!

సీ. వింటికిందటికొమ్ము వికలించి పెరికిన
భూకాంతకును నాభి పాలుపు మిగిలె
నమ్ముపుచ్చుకొనఁగ నమితరంగముల్
పాలనముద్రంబునఁ బ్రజ్వరిల్లె
బండికండులు రెండు పండ్లిగిలించిన
గలువలు దామరల్ చెలిమిచేసె
వాజులఁ గొనివచ్చి వరరథంబునఁ బూన్పు
జిచ్చుకు నాఁకలిచిచ్చు పుట్టె

గీ. నారి సంధింపఁ గళ్యపునారి వడకె
గోలసంధింప అచ్చికి గోలపుట్టె
విల్లుఁదెగంబాపి పురములు ద్రెళ్ల సేసి
తరిదివిలుకాడ వాడువో శరభలింగ.

210 దామరాజు సోమయ్య

ఇతడు భరతము అనుగ్రంథమును రచించినని రామాప్రె
గ్గడ జగ్గనకవి ప్రబంధ రత్నాకరమున నైదుపద్యముల నుదాహరించు
టచే నీకవినామ మెఱుంగనయ్యెను. ఈగ్రంథము నాట్యకాస్త్రమును
బోధించుచున్నది. ఈకవి చారిత్రమేమియుఁ దెలియరా లేదు. అయ్యెడు
పద్యముల నిట నుదాహరించి తృప్తి చెందెదను.

ఉ. అంబరసీమఁ దారలు జటాటవి మల్లెవిరుల్ భుజాంతరా
శంబున హరసంతతు లిలాస్థలి బూవులవర్షముల్ ప్రసూ

- నంబులు సత్కృతాంజలి ననందగి మాక్తి కతుల్యమాళి గం
గాంబుకణంబు లుట్టిపడ నాడెను శంభుడు మిమ్ముఁ బ్రోవుతన్.
- మ. అడుగులు ముప్పదియాటిరిటన్ వెడలు పై హస్త త్రిషట్కంబుచే
నిడుపై యున్నతమై సమస్తలమునై నిర్మోకహస్తాంకమై
మృడమిత్ర (?) పులందువాకిలాకటై మించం గవాక్షంబు లిం
పడరన్ శాలను రాజు వడ్డిధము నాట్యంబిట్టునేయించుటన్.
- ఉ. నందిమృదంగరావము ఘనస్తనితం బని మ్రోల నున్నయా
స్కందుని వాహనం బగుశిఖండి యఖండిత సృత్యమాడ భీ
తిం డనహస్తరంధ్రము గతిం జొరునాథరణాహిరాజి వో
వం దలయూచు విఘ్నపతి భాసురపూత్కృతి మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.
- సీ. ప్రాకారములయందుఁ బటుగోపురంబుల
దామరవ్యధ్వారసీమలందు;
విషణిగృహంబుల వెలయు నాయుధహస్త,
భటులను హితముగాఁ బ్రాధినిల్పి
రక్షితం బొనరించి రాజబింబద్యుతుల
మించికాయుచునున్న మంచివేళ
మహిమనా ప్రనుబంధమధ్యస్థలమునందుఁ
జెలఁగి రత్నాసనాసీనుడగుచు
- గీ. నర్తకేళీలాస్య నటనాగతులచేత
శాస్త్రసమ్మతముగ జనులకెల్ల
వేడ్క నూపి మఘనవిధవుడై కొలువుండ
వలయు నిఖిలకలలు నెఱిగి.
- సీ. మొదలి పుష్పాంజలి ముదమునఁ గావించి
కరబాళి మొగబాళి పరువులెత్తి
యురుపుధుబాళము లొగిచిల్ల మురువును
హస్తప్రకరణము లేననువుపఱచి

కడకట్టుశబ్దంబు కడగి దద్దులుజిందు
బాగై నగీతప్రబంధములును
కుండలిబహురూపదండలాస్యవిలాస
దేశిమార్గంబుల తెరువులెఱిగి

గీ. నయము బిటునును నరిగతుల్ కడిదిగాను
తిరువు మురువును నిలుకడ తిన్ననగుచు,
పాత్రుఁ గొనిపించుఁ గొనఁగను బ్రాశ్నియై
వాఁడె నటుఁ డనఁబరఁగు నీవనుధయందు.

211 సిద్ధన ప్రగడ



అంధ్రసాహిత్య పరివర్తనందున్న యుదాహరణ గ్రంథములలో
సిద్ధన ప్రగడ శాకుంతలములోనిదని యీక్రింది పద్య మొకటి యుదా
హరింపఁబడినది. ఈగ్రంథకర్తనుగూర్చిన విషయము లేమియుఁ దెలి
యలేదు.

ఉ. నీరజమిత్రుతో బయలనిల్చి చలంబునఁ గిట్టి మైమయిం
బోరుట దుర్లభంబనుచు బూరితమఃపటలంబు లొక్కమై
సూరెలఁ గోటవట్టి పొడనూఁపగనొక్కొ యెదిరై నాఁగఁబ్రా
కారనిబద్ధనీలమణి కాంతిఁ గనుంగొన నొప్పు సంతయున్.

తిక్కనసోమయాజి పూర్వాలలో నిరువురు సిద్ధనలున్నాఁడు. కాని
వారు కవులై నట్లు గాన్పింపదు. భావిపరిశోధనమువలన నీసిద్ధన బయట
పడవలసియున్నాఁడు.

212 రామాప్రగడ జగన్నాథకవి

- * -

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అవస్తంబనూత్రిఁడు; కాళిక
గోత్రిఁడు; గంగనామాత్యునకును జానమకును బుత్త్రిఁడు; రామ
మంత్రివీరమాంబలకుఁ జాత్రిఁడు; ఈకవి కాపురస్తలము కృష్ణామండ
లమునందలి యేలూరు సమీపముననున్న పెదపాడు నివాసుఁడగుటచే
నీతనిని పెదపాటి జగ్గనయని వాడుచున్నారు. కాని వీరి యింటిపేరు
రామాప్రగడవారయినట్టికిం ది పద్యములో నున్నది.

ఈకవి, అనేకకవుల గ్రంథములలోని వర్ణనాంశములు గలపద్య
ముల నేర్చి యుదుశ్వాసములుగాఁ గూర్చి దానికిఁ బ్రబంధరత్నా
కరమని పేరుపెట్టి, దానిని శ్రీజగన్నాథస్వామి సంకీర్తము చేసెను.
ఇందు మూఁదాశ్వాసములు మాత్రమే తంజావూరు పుస్తకభాండాగార
ముననున్నది. అగ్రంథమందలి కృత్యాది పద్యములను శ్రీవేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు తమ ప్రబంధరత్నావళిలోఁ బ్రకటించియున్న
వాని నీకిందఁ బొందుపరచుచున్నాఁడను. గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను,
ఈకవి కాలనిర్ణయ మనేకకవుల కాలనిర్ణయమునకు దోడుపడునది
యగుటచే నీజగ్గనకవి కాలమును సరిగాఁ దెలిసికొనుటకై భావిపరిశో
ధకులకు సాహాయ్యమగునను తలంపున నాపద్యముల నన్నిటి నుదాహ
రించితిని. జగన్నాథస్వామి కలలోఁగన్పడి తన కీగ్రంథము సంకీర్తము
సేయుమని యానతిచ్చినట్లు కవిచెప్పుకొనియున్నాఁడు

సీ. శ్రీకరనవపుండరీక సంపదలకుఁ

గవయైన నేత్రియగ్మంబుతోడ

శంఖశార్ఙ్గ స్ఫురచ్ఛక్రిగదాశోభి

తములైన హస్తపద్మములతోడఁ

మూర్తి మకుటకీయూరకొస్తుభచాయ

రమణీయమణిభూషణములతోడఁ

బదియాటవన్నెల పసిమించు తళుకుల

వలనై న పసిడిదువ్వలువతోడ

గీ. నిరతమును గూర్చిమీటి పేదరమునందుఁ

గాపురం బున్నదుగ్ధాబ్ధి కన్యతోడ

(శ్రీ)జగన్నాథఁ డెలమి నాశ్రితనిధాన

మర్థిఁ గల నాకుఁ బ్రత్యక్ష మైనఁజూచి.

సీ. నీలాచలాగ్రసన్నిహితనిత్యనివాస!

వాసవార్చితదివ్యవస్తునిరత!

రతగోపకన్యకాచతురతాతత్వర!

బరతిత్వవాసనాప్రకటసార!

సారసోద్భవనుత! శయనపారావార!

వారణోద్ధరదయావరవిశేష!

శేషాహితల్ప! సుస్థిరసచ్చిదానంద!

నందప్రజన్ముటోన్నతవిహార!

గీ. హారకేయూరమకుటమంజీరవిసర

సరగభూషణభూషితస్ఫారరుచిర

చిరదయాలోల! రక్షణస్నేహవిజయ!

జయజగన్నాథ! దేవతాసార్వభౌమ!

గీ. అనుచు నుతియించు నాదు నెమ్మనము సెలఁగ

ననఘుఁ డాద్యుండు పురుషోత్తమాఖ్యపురపు

(శ్రీ)జగన్నాథుకుండు సమాశ్రితనిధాన

మాదరంబున నిట్లని యానతిచ్చె

ఉ. ఆరయ రామాప్రగడకులాగ్రాణి గంగయమంత్రీజగ! మా

పెరిటివాడ వెప్పుడును బ్రేమ ఘనంబగు మాకు నీపయిన్

గాంవలీల నీవు సమకట్టినమేలిమికావ్యసార మిం

పారఁగ మత్సమర్పణము నన్వహకీర్తిగఁ జేయు నావుడున్

ప. మనమునఁ బ్రమోదాయత్తుండనై యిట్లని వితర్కించితి.

చ. జననుతుతా కవీశ్వరుల సత్కృతీసారము కావ్యసారవ

ర్ణన మని చేసి నీలగిరినాథుని కర్పణసేయటాప్పు జ

క్కని పదియాఱువన్నె కనకంబున వాసనకమ్మ కస్తురిన్

గనదురుకాంతియన్ జెఱకునన్ ఫలమబ్బుట భాగ్యమే కదా!

వ. అని కృతనిశ్చయుండనై జగన్నాథ దేవ కరుణానుధాసారంబునఁ

గావ్యసారం బొసరింపఁ బ్రారంభించి మదీయ వంశావతారం బభి

వర్ణించెద.

సీ. తనప్రభుత్వము దేవతాప్రభుత్వమున కం

తయు నొప్పు వేయినేత్రములవానిఁ

దనలావుననె భూతధాత్రీతలం బెల్లఁ

దలఁబూనుకొను వేయుదలలవానిఁ,

దనపేరుఁ దడవినజనుల పాపౌఘముల

మర్దించు వేయునామములవానిఁ,

దనమూర్తి త్రిభువనతమసమూలసమనంగఁ

దటిమెడువేయు బాదములవానిఁ,

సీ. దనదుకూరిమిసుతునిఁగాఁ గనినవానిఁ

దరమె వర్ణింప సంతతోదారకీర్తి

ననుపమజ్ఞానమూర్తిదయానువర్తి

భవ్యగుణఖనిఁ గళ్యేపబ్రహ్మమాని

శా. ఆమాసీందు శుభాన్వయప్రకటదుగ్ధాంబోధి శుభ్రాంశుడౌ

రామప్రెగ్గడ గంగరాజునకు విభ్రాజద్యశస్సూర్తి ప

ల్లామాత్యుం దుదలించి కాంచె నురుభవ్యాకారులన్ బేర్చి రా

మామాత్యాగ్రణి గంగరాయని సముద్యద్భంధుమందారులన్.

ఉ. దండెగు (?) ప్రత్తిపాటి పురధాముఁడు వల్లనరామమంత్రి తా

నిండినవేడ్క నారంభినీపతి వీరమనున్ నివాహమై

కొండయ తిమ్మమంత్రి మణికోవిదులన్ గనియెం బ్రసూనకో

దండ జయంతతుల్యసముదంచిత రూపవిలాసవంతులన్.

చ. శరవిధికన్యకామణిని శౌరి వరించినసాంపునన్ మనో
హరగుణశాలి గంగసచివాగ్రిణి సమ్మతిఁ బెండ్లియాడె నా
హరితపవిత్రగోతుఁ డగునబ్బురిలింగన కూర్మిపుత్రిను
స్థిరగుణధాత్రిఁ జూనమ నశేషశుభాంచితగాత్రి నుర్వరన్

చ. సతతము సజ్జనాథిబుధసన్నతులై విలసిల్లునట్టి దం
పతులకు నుద్భవించితిమి పంకజనాభకృపాసమ్మద్ధిచే
ధృతిసమరాద్రితుల్య లగుతిమ్మయ వల్లయలున్ సమున్నత
స్థితిఁ గవిమిత్రబాంధవవిధేయుడ జగ్గనమంత్రవద్యుడన్.

శా. భారద్వాజనితాంతగోత్రుడని చెప్పన్మించునాదాతెపల్
సూరామాత్యుని పుత్రి నమ్మనను సంశోభాంగి సుద్వాహమై
సారోదారుడు తిమ్మమంత్ర గనియెన్ సత్పుత్రునిన్ వేంగనన్
గారామొప్పగఁ గొండమంత్రముణి నాగంగయ్య చానాద్యులన్
గీ. లలి భరద్వాజ గోత్రుడౌ వెలఁగలేటి

కొండనామాత్యశేఖరు కూర్మిపుత్రి
వసుధరామాంబఁ బెండ్లియై వల్లమంత్ర
మదన సమమూర్తి సింగనామాత్యుఁ గనియె.

సీ. శాశ్వతవిక్రమైశ్వర్య సంపదలందుఁ
గపి కేతు వృష కేతు గరుడ కేతు

భుజిబలకారుణ్య భూరిప్రతిజ్ఞల
బలరాము రఘురాముఁ బరశురాము

సత్కార్యనితరణ సౌందర్యములందుఁ
బాణుఁ బన్నగబాణుఁ ప్రసవబాణు

ఘనతరమానన కాంతిపెన్నిధులందు
రారాజు ద్విజరాజు రాజరాజు

గీ. సాటిసేయంగఁదగుఁ జతుర్జలధివేష్టి
తాపనీచక్రరాజసభాంతరముల
రమ్యతరభాగ్యగుణశాలి రామాప్రగడ
మంత్ర గంగయవల్లనామాత్యవదని.

ఈజగ్గకవియేకాకుండ నికనొకయాతడుకూడ నిట్లే పూర్వ కవులగ్రంథములలోనుండి వర్ణనాంశములతోఁ గూడియుండిన పద్యములను సేకరించి, యొకగ్రంథముగా సంధానించుకొన్నాడు. ఈరెండవ సంధానకర్త పేరెఱుంగరాదు. ఈగ్రంథము నుదాహరణ గ్రంథమని వాడుచున్నాడు. పండితాగ్రగణ్యులగు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు చాల శ్రమచేసి యీరెండు గ్రంథములలోని పద్యములను సమ కూర్చి ప్రబంధరత్నావళి యనుపేరున నొకగ్రంథముగాఁ బ్రకటించి యున్నవారు ఇందుమూలమున దాదాపు డెబ్బదిమంది కవులపేర్లును వారు రచించిన గ్రంథనామములును దెలియవచ్చుచున్నవి. ఆయదా హరణ గ్రంథములను, జాగ్రతగఁ బరిశీలించినచో, మరియు జగ్గకవి కృతమైన ప్రబంధరత్నాకరమునందలి తక్కిన రెండాశ్వాసములును లభించినచో నికను మఱికొందఱు కవులు బయలుపడవచ్చును.

ఈసంధాతల కాలనిర్ణయముకొఱకై శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలువారి కీక్రిందివాక్యములను వ్రాసియున్నారు. ఇద్దరు సంధాతలును గొంచె మించుమించుగా సమకాలమువారనియే తలంపవచ్చును. మనమెఱింగి నంతలో జగన్నాథకవి యుదాహరించిన వారిలో మాదయ్యగారి మల్లయ్య, తెనాలి రామలింగయ్యను, రెండవసంధాత యుదాహరించినవారిలో నల్లసాని పెద్దనాద్యుడును నర్వాచీనులు. జగన్నాథ కవికంటె నిర్వచేండ్లు రెండవసంధాత ప్రాచీనుడయినఁ గావచ్చును."

సుప్రసిద్ధకవిశేఖరులగు పింగళి సూరనాద్యుడు రామరాజ భూషణుడు మొదలగువారి పద్యము లీగ్రంథములో నుదాహృతము లై నట్లు కాన్పించెను. దీనినిబట్టి యీజగన్నాథకవి క్రీ.శ. 1550-60 పాఠమువాడని నిర్ణయింపవచ్చును.

ప్రబంధరత్నావళియందుదాహృతమైన కవుల నీగ్రంథమున నచ్చటచ్చటఁ జేర్చుచు వచ్చితిని. ఈసందర్భమున శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిలుగారి యాంధ్రభాషాసేవ యత్యంతము కొనియాడదగినదని చెప్పవలసియున్నది.

213 పింగళి సూరనార్యుడు



కవితాప్రపంచమున నిష్కళంకసుధామయ ప్రథలతోఁ బ్రకాశించుచున్న యీకవిచంద్రిఁడు, ఈనిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగిత కవిత్వవైభవుఁడు నియోగిత్రావ్యాణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; యజుశ్శాఖియుఁడు; గౌతమగోత్రుఁడు; అమరనామూత్య యబ్జమాంబికల పుత్రుఁడు; సూరయామాత్యయమలమాంబికలకుఁ జాత్తుఁడు.

ఈమహాకవి గరుడపురాణము, గిరిజాకళ్యాణము, రాఘవపాండవీయము శశాపూర్ణోదయము, పృథ్వావతీప్రద్యుమ్నము, ఇంక్షనశేక కృతులు రచించినవాఁడు. ఇందు మొదటి రెండుగ్రంథములు నిష్పాదులభించుటలేదు. రాఘవపాండవీయముఁ గవి తన వృత్తాంతమును గృతీకరించుటకులుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శోభితాపస్తంబసూత్ర గౌతమగోత్రు

సుచరిత్రుఁ బింగళిసూరసుకవి

పాత్రు సన్నవసతిభావనచాహిత్రు

సమరధీమణికి నబ్జమృకుఁ బుత్రు

సనుజన్ములై నట్టియమలన యెఱ్ఱనా

ర్యులు భక్తిసేవింప నలరు వాని

సత్కావ్యరచనావిశారదుం డగువాని

సూరననామవిశ్రుతిని నన్నుఁ

ఆ. బ్రియము సంధిలంగఁ బిలిపించి బహువస్త్ర

భూషణాదిదానములఁ గరంబు

సంతసంబాసర్చి యెంతయు గారవ

మెసఁగ మధురఘణితి నిట్టులనియె.

పింగళియను గామనామమునుబట్టియే యీకవి గృహనామ మేర్పడినదనియు గోకనామాత్యుఁ డీవంశమునకు మూలపురుషుఁడ

నియు నాతఁ డొకగంధర్వని దాసిగా నేతననియు, నాతిని వంశము వారే పలనాటను, పాకనాటను, పలుతావులకుఁ బోయి వాసముచేయు ముండిరనియు, కవి తనప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

త. ఆగాతమగోత్రంబున

సాగమనిధి పుట్టె గోకనామాత్యుఁడు. న

దోగ్ధక్షేత్రస్వామ్య పరా

మాగతిఁ బింగలిపురాంకుఁడై యతఁడొప్పెన్.

ఉ. పేర్వెలయంగ నాఘనుఁడు పింగలిగోకబుఘోత్రముండుగం

ధర్మ నొకర్తుఁ బేకియనుదానిని దాసిగ నేతె యోగితా

గుర్వపుభావుఁడై నెరపె గోపకుమారుని ఖడ్గవర్ణనం

బర్వపునిండు వెన్నెలలపై నెఱిఁ జూపెడుకీర్తి సంపదన్.

ఉ. సంతతిలేక మున్నరనిజాయ సభక్తిని సూర్యనేవయ

శ్రాంతముఁ జేయఁగా నతఁడు సద్విజ్ఞుఁడై కలవచ్చి దొండబె

ట్టింతికి నిచ్చి చాల ఫలించును నీకిది పొదిచేసి

మృంతయు నంచుఁ బల్కెనట యంతయు నాకలగాంచి ధన్యుఁడై.

తే. సకలదిశలకు శాఖోపవాఖలిమచుఁ

బొదలిఫలించు దొండయుఁ బోలి ప్రబలి

యాత్యసంతతి పుత్రప్రపాతాది బహుప

రంపరిల నొప్ప వెలసె భర్తయును దాను.

మ. తరిము ల్నాల్లయి డెందు నెందు నగుఁ దత్తద్ద్రాచు నామంబులన్

బరఁగున్ వంశములెల్లఁ బూర్వపునిజప్రభావతి మాయంగ నే

ఘరుదో పింగలినామ ముండుఁ జరకాలావానులై యున్నను

సిరతిన్గోకనమంత్రి వంశజులకున్ జెన్నొందు మిన్నందుచున్.

ఉ. రంగుగ గౌతమీపరిసరంబులఁ గృష్ణకేలంకులన్ ఘనలో

పింగలి రామయాదులు లలిం బలనాటను బాకనాటనుం

పింగళిగాదయాదు లిటఁ బెంపువహించిన యస్మదాదులూ.

పింగళిగోకమంత్రయిలు పేరనె చాలపగ్గిసిద్ధులెల్లచోన్.

ఈపద్యమునందు “ఇట” అనిచెప్పే నేకానితనవాసగ్రామమేదియో చెప్పలేదు. కాని యీతనినివాసము “గౌతమీపరిసరము” “కృష్ణకైలంకులు” “పలనాడు” “పాకనాడు” మాత్రముకాదని తోచుచున్నది. పింగళి యనుపురమెచ్చటనున్నదియుఁ దెలియలేదు. నిజామురాష్ట్రములోనున్నదని యనుచున్నాడు. రాఘవపాండవీయమునందలి “శోభితాపస్తంబనూత్రు” ననుపద్యమే కృతిపతిపలికినట్లుగాఁ గళాపూర్ణోదయమునందును వేసికొనినాడు.

ఈకవికి మూలపురుషుడైన గోకనామాత్యుడు గంధర్వి నౌకదానిని దాసిగా నేలెననుటనుగురించి యొకకథ కలదు. అకథను బ్ర.శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునవ్రాసియున్నాడు. అకథను వారి వాక్యములతో నిట వ్రాయుచున్నాడను.

“ఈపింగళివారి పేకికథను జనులీప్రాంతములయం దిప్పుడు సహితము వాడుకగా చెప్పుకొనున్నాడు. పింగళిగోకనామాత్యుఁ డొకనాఁ డరణ్యములో సంచరించుచుండఁగా, అతని గోకనుందరమయిన పూస దొరికినదట. అతఁడాపూసను దెచ్చి తనపెట్టెలోవేసి దాచెనట! అదినమునందే పేకియనుపేరుతో నొకతెవచ్చిహరిముంట దాసిగా కుదిరి మిక్కిలి విశ్వాసముతో పనులు చేయమొదలుపెట్టెనట ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినతరువాత గోంకనామాత్యునిభార్య గర్భవతియై ప్రసవసమయము సమీపించినప్పు డాపురిటియింటిలో పేకిని కావలిపెట్టిరినియు, అది యాకావలియున్న దినములలో నొకనాటి రాత్రి తాను శయనించినస్థలమునుండి లేవకయే నాలుకను దీర్ఘముగా చాచి దానితో దీపమెగసనఁ ద్రోచెననియు, అదిచూచి యీతని భార్య భయపడి జరిగినవృత్తాంతమును భర్తతో చెప్పెననియు, అందు మీఁద వారు దాని నేలాగునైన వదల్పుకోవలెనని యెటువంటి యసాధ్యములగుపనులు చెప్పినను, పేకివానినెల్లనిముషములోనిర్వహించుచు

వచ్చెననియు తిందుమీంద వాడు దానిని వదల్చుకొను సాధనము. లేక కాళిపోయి గంగ తేమ్మని దానిని మూరదేశమునకుఁ బంపి యది యింతలేని నమయమునందు నమస్త సామగ్రితోను పొరుగుారికి లేచిపోయరనియు, ఇంతలో పేకి కాళినుండి గంగ తీసికొనివచ్చి యుంటివారు పొరుగుారికి పోవునప్పుడింట దిగవిడిచిపోయిన నలుపు రెత్తలేని పెద్దకూతిబట్టురోటిని నెత్తిమీఁద పెట్టుకొని యిదిమఱచి వచ్చుతిరని పొరుగుారికిపోయి వారికి చేర్చినదనియు, అప్పుడు గోంక నామూత్యుడు నీవుమఱ్ఱుట్లువిడిచెదవని దానిని మంచిమాటలతో నడు గంగా నాడరణ్యములో దొరికిన పూసనిచ్చి వేసినయెడల పోయెద నని యది చెప్పెననియు, అంతట దానియభిమతమును దీర్చివారు దానిని పంపివేసిరనియు కథ చెప్పుచున్నారు.” వదల్చుకొనుటకు వీలులేని సందర్భము వచ్చినప్పుడు “పింగళివారి పేకివలె” మమ్మిట్లు వదల్చుకొంటివని సామెతగాకూడ నిప్పటికిని యీకథను వాడుచున్నారు.

ఈతడు రచించిన గ్రంథములలో మనకు లభించుచున్న వాని యందు మొదటిది రాఘవపాండవీయము. ఇది నాల్గవ శాస్త్రములుగల ద్వ్యంశికావ్యము. ఒకేపద్యమునందు రామాయణ భారతార్థములు రెండును వచ్చునట్లేతడి గ్రంథమును రచించి, ఆకువీటిపురపృథు వగు పెడవెంకటాద్రి ప్రేరణమున శ్రీవిమాపాక్షస్వామికిఁ గృతియొ సంగెను. రెండర్థములుగల కావ్యములలో నిదియే మొదటిది అంతకు పూర్వము వేములవాడ భీమకవి యొక రాఘవ పాండవీయమును రచించియుండెనను ప్రితీతి సూరనాథ్యని కాలమునాటికే కలదు. కాని అందలియొక్క పద్యమైన నప్పటికే లభించుటలేదని యీకింది రెండు పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“శా. రెండర్థంబుల పద్యమొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబు గా
కుండుండదదతిఁగావ్యమెల్ల నగునే నోహో యనంజేయుదే
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁగుకబ్బం బద్భుతంబంబు ద
క్షుండెప్పాడిల రామభారతకథల జోడింప భాషాకృతినే.

ఉ. భీమన తొల్లి చెప్పె ననుపెద్దలమాటయె కాని యందు నొం
డేమియు నేయెడ న్నిలుచు జెవ్వరుఁ గాన రటుండనిమ్ము నా
నామహిత ప్రబంధరచనాఘనవిశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటన్
నామదిఁ దద్వయార్థకృతినై పుణియుం గలదంచు నెంచెదన్.

కృతిపతియైన పెదవెంకటాద్రివిభుఁడు, రాఘవపాండవీయ
మును రచించి యాకువీటియందలి శ్రీ విరూపాక్షస్వామి కంకితమునీయు
మని చెప్పిన ట్టిక్కింది రెండుపద్యములను గవి రచించియున్నాఁడు

క. చాటుప్రబంధరచనా

పాలవకలితుండవు శబ్దపరిచితియందున్

మేటివి దీనిం దెనుఁగునఁ

బాటించి రచింప నీవ పౌఢుండ వరయన్.

ఉ. దక్షత యింతగల్గి విశదంబుగఁ గాంచియు నీమదిన్ ఫలా

మేక్ష ఘనంబుగామి నిది యిట్టన గొంకెద నీకునోలలా

తేక్షణభక్తిశీల! రచియించుట యిష్టము కాదె శ్రీ విరూ

పాక్షున కంకితంబుగ శుభార్థము రాఘవపాండవీయమున్.

వ. అని సవినయభక్తికంబు లగు మధురభావణంబుల నిజాభిలాషంబు
తెఱుం గెఱింగించిన నేనునుం దదీయంబులగు సతిమాత్రగౌరవ సంభావ
నాది విశేషంబులచేతం బ్రీతిచేతన్కుండనై యునికింజేసి శత్యాశక్య
విచారంబు లేక యంగీకారభంగీతరంగితంబగు సంతరంగంబుతో సతని
సభివీక్షించి."

ఈవాక్యములవలనఁ గవికేవలధనాశపడుడై వెంకటాద్రిప్రభువు
నాశ్రయింపలేదనియు, నాతనికడ నుచితమర్యాదతోనుండి స్వతంత్ర
జీవనము చేయుచున్నవాడనియు, దెలియుచున్నది. ప్రభావతీ
ప్రద్యుమ్న పద్మంతములలోఁ దండ్రిని నుతియించుచుఁ గవి రచించిన
యాక్కిందిపద్యములనుబట్టి వీరగ్రహాతిక్తులై నట్లు గానవచ్చుచున్నది.

క. పృథులాకాశీనేతు

ప్రథనిదుమానూరి కృష్ణరాయ సముద్ర

ప్రథితాగ్రహారభోగా

తిథేయ నిజగుంతతిప్రతీతాత్మనకున్.

దీనినిబట్టి కవినివాసమీ గ్రామములలో నేదియైనఁ గావచ్చును. నిడమానూరు శృష్టామండలమున బెజవాడ తాలూకాలోనున్నది.

రెండర్థములు గల కావ్యమును రచించుటయందుఁ దనకుఁగల సామర్థ్యము నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుచుఁ గవి తన గ్రంథమును జదువునప్పుడు, ప్రతిపద్యమునకును రెండర్థములను ఎప్పటి కప్పుడే చూడక ఒకకథనే దృష్టియందుంచుకొనిగ్రంథము నేకార్థకావ్యము వలెనే రెండుసారులు చదువుకొనవలయునని పాఠకులను హెచ్చరించుచున్నాడు.

ఉ. రాఘవపాండవీయకథ రమ్యముగా నొక కావ్యసృష్టి నా
హా! ఘటియింపఁగా వశమి యాంధ్రకవీంద్రుల కైనఁ దావక
శ్లాఘనపూర్వకోక్తి యవిలంఘ్యము గావునఁ గోవిదానుకం
పాఘనబుద్ధిఁ జూపెదఁ జమత్కృతి మత్కృతిత్వమున్.

సీ. ఆంధ్రభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష

యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట

నుచితశబ్దశ్లేష యొక్కొక్కచోట న

ర్థశ్లేషయొక్కొక్కతటిని ముఖ్య

గాణవృత్తిశ్లేషఘటన యొక్కొక్కతటి

నర్థాన్వయము వేతెయగుచు నునికి

కబ్ధాన్వయవిభేదసంగతి యొక్కొక్క

తటి నివి యొక్కొక్కతటిని రెండు

తే. మూడు గూడుట యన సముజ్జ్వలముగాఁగ

నాకుఁ దోచినగతి బెక్కుఁబోకలమర

రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ

జూచుచు మఱుల కేర్పడ న్నానరింతు.

క. ఒకకథవినియెడితరి వే

తొకకథపై దృష్టియిడిన నొకయర్థముఁ దోఁ

పకపోవుఁ గాననేకా

ర్థకావ్యమెట్లు వివరఁగఁదగు నొకటాకటిన్.

తే. ప్రభువు సత్కారగుణమిందుఁ బాయుననియు

శ్రీవిరూపాక్ష సేవావిశేష మనియు

నుజను లిందుగుణాంశంబు చూతు రనియుఁ

జలిపితి నసాధ్యకృతి కిట్లు సాహసంబు.

రాఘవపాండవీయ శృతిపరిత్యయన పెదవెంకటాద్రి త్కీర్తియుఁ
డనియుఁ గౌండిన్యగోత్రుఁడనియు, అకువీడుపట్టణప్రభువనియు రాఘవ
పాండవీయమున వర్ణింపఁబడియున్నాడు. అకువీడు పంపానదీతీరమున
నున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. అదియిప్పుడేమేయననున్నదో తెలియదు.
గోదావరి మండలమున భీమవరాంతికముననున్న అకువీడు కలదుకాని
యిదియదికాదు. ఈపెదవెంకటాద్రి విజయనగరములో నొకమేటియై
యుండెనని యాకించి పద్యమువలనఁ దెలియగలదు.

క. వడిగలతనాన, నీగిని,

విడిముడిపనఁ, బ్రాధవమున విజయనగరిలోఁ

గదు నెన్న నేర్చుగలమే

ల్లడకలఁ బెదవెంకటాద్రి నరవరుఁ డొప్పున్.

పెదవెంకటాద్రి తిమ్మఁజైన చినవెంకటాద్రిని గవి యాక్రింది
పద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

తే. అమరవరభూమిభృన్మస్తకములఁ గిందు

పలుచు నిజపాదకటక సత్ప్రేక్షిచేత

విమలధృతిఁ గేశవప్రాయణమున వెలయు

వెంకటాద్రియనఁ చినవెంకటాద్రి.

ఈచినవెంకటాద్రి కుమారధూర్జటిచే గృష్ణరాయ విజయమును
రచియింపఁ జేసెనని కొందఱునుచున్నారు. కాని యదిసత్యముకాదు.
ఈవిషయమునుగూర్చి కుమార ధూర్జటిచారిత్రమునఁ జర్చించెదను.

రాఘవ పాండవీయమునందలి యీక్రింది యాశ్వాసాంత
పద్యములలోఁ గూడ, కృతిపతియైన విరూపాక్షస్వామి పంపాతిటము
నందలి హేమకూటపర్వతముపై నున్నవాడని స్పష్టమగుచున్నది.

క. పెదవెంకటాద్రి హృదయా

స్పదపదవిన్యాస తుంగభద్రావీచీ

మృదునీకరవిరచితనిజ

సదనాంగణరంగవల్లి సౌభాగ్యకళా

క. శ్రీపంపాసరసక్రీ

డాపండిత పెద్దవేంకటకృపతి చి

త్తోపాస్థితప్రత్య

గూఢవిరూపాక్ష హేమకూటాధ్యక్షా.

పైపద్యములనుబట్టి అకువీడుపుంఘను విరూపాక్షస్వామియుఁ

క్షుంగభద్రా నదీతీరమున నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈయాకువీటి

ప్రభువులు చిన్న సుస్థానాధిపతులై కర్ణాటక రాజులకు సామంతులై యుద్ధ

ములలో వారికి సాహాయ్య మొనర్చుచున్నట్లుగన్పట్టుచున్నది. పెదవెంక

టాద్రికిఁబితామహుడైనయిమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరముపై జరిగిన

యుద్ధములోఁ బాల్గొనిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాడు.

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజై త్రివిధిత్రములఁ బరిభాజితుడై

యూజిఘనుం డాయిమ్మమ

హేజాని ప్రిసిద్ధిఁ గాంచె నెంతయుఁ మహిమన్.

(శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు హూణశకము 1515 వ సంవత్సరమున

రాజమహేంద్రవరమును గజవ్రతనుండి జయించియుండెను. ఆయుద్ధ

మున నీయిమ్మరాజు పాల్గొనిన ట్లుహింపఁదగియున్నది. ఈయిమ్మ

రాజున కప్పటికి నలువది సంవత్సరముల వయసుండునని తలంచితమేని,

పెదవెంకటాద్రికి 25 సంవత్సరముల వయసున ననఁగా హూణశకము

1545 వ సంవత్సర ప్రాంతమున నీశాసనమును రచించినని తలంప

వలసియుండును.

కవి సంజీవని యనులక్షణగ్రంథమును రచించిన ముద్దరాజు రామనకవి యీరాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమును రచించెను. ఈద్వ్యర్థికావ్యరచనమునకుఁ బిమ్మట రెండర్థములుగల కావ్యములు మఱిగొన్ని బయలుపెడలినవి కాని యవి యింతప్రౌఢముగాలేవు. తిక్కనసోమయాజికీఁ బిమ్మట నింత ప్రౌఢముగా, నింతమనోహరముగా, నింతచాతుర్యముగాఁ గవిత్వముచెప్పినవాఁ డీతఁడే. ఆంధ్రకవుల నెన్ను వేళ నీతఁడు తప్పక ద్వితీయస్థాన మాక్రమించుకొను ననుటకు సందియములేదు. ఇంతకంటె పాండిత్యమును జూపిన కవివదల గ్రంథములు గొన్నికలవు. కాని కవి చరిత్రకారులనిన ట్లీతనివలె సర్వతోముఖ చాతుర్యమును జూపినకవి యింకొకఁడులేదు. తిక్కన భారతమును విడిచితిమేని, యీతని గ్రంథములను జదువునప్పుడు గలిగెడు యానందము వేఱుపుస్తక పఠనమువలనఁ గలుగదని నొక్కవాక్యమును వ్రాసి, ముగించెదను. రాఘవపాండవీయమునందలి యైదు పద్యములీతని శైలితెలియుటకై యిటవ్రాసెదను.

చ. తెలివి సతిప్రగల్భఁ డనదృగ్బలుఁ డాతఁడు భీష్మచాప కౌశలమె సహాయమై యమరశత్రుల నేపడఁపన్ వలంతియై నిలుకడ నేలె విశ్వధరణిం దనమిత్రకులంబు వైభవోజ్జ్వలతఁ దలిర్ప జౌరవనుసంతతి రాజులకెల్ల హెచ్చుగన్. 1ఆ

శా. అంతన్ వారలు రామభద్రుడైన రాజ్యరూఢిచే నెంతయుం జింతాతీతవిశేషయై ప్రబలక్షిప్త స్థించు చంచద్ధనో పాంతం దత్పురిగూఢరాజపదవీప్రాకార రేఖన్ శుచి స్వాంతుల్ సేరిరి దత్పురోహితముఖవ్యాక్ష్ పసన్మానులై. 2ఆ

చ. అతఁడును దత్తపోమహిమ యచ్చటమానులు వచ్చి చెప్పఁగా నతికౌతుకంబునన్ వినుచు నచ్చటికిం జనియెం బరాజితోద్ధతి విలసద్వయోమృగయుతన్ వనలక్ష్మీ నశేషలోక సంస్రుతగుణకున్ ధర్మాతేజకుఁజూపియుజెప్పియు వేడ్క సేయుచున్. 3ఆ

ఉ. ఆతలవేగయానమున నంతట నావిలసద్బలుండు గో

త్రాతనయాభిదర్శన విధాన ముదంచితవృత్తియై నము

ద్యోతలనేగి కాంచి రయమొప్పగఁ బల్కె నృపాలసూను ని

ర్హతరాఘను త్తరు గురుస్ఫుటసంభ్రమచిత్తుఁ జేయుచున్. 4౪

చ. నకుఁ డని లెక్క సేయఁడు మనఁబున శాత్రువు నమ్మహాత్ముచే

యురణముఁ బెక్కుచోట్లఁ గనియున్ మననాయకుఁ డేమిచెప్ప ని

ద్దురమును మున్నుగాఁ డెలిపి తోడుగ నిన్నెట్లులై నఁ దేకయి

ట్లరికృత భీష్మహని ననయంబును దుర్బలుఁడయ్యెనక్కటా! 4౫

ఈమహాకవి రచనములలో రెండవది కళాపూర్ణోదయము. ఇది యొక యత్యద్భుత కల్పనాకావ్యము. ఇదియేపురాణములోను గన్పట్టదు. ఎనిమిదియాశ్వాసములుగల యీమహాకావ్యమును సంద్యాల ప్రభు వగు కృష్ణమరాజున కంకితము చేసెను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందలి కథాసారమును వ్రాయఁజాలకపోయితిని. ఈకథాసారమును తడకవల్ల కృష్ణారావుగారు వ్రాసియుండిరి. అది యముదీరము. దానితాళపత్ర ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భండాగారమున నున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపండితులగు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి గారుకూడ వ్రాసియుండిరని వినుచున్నాఁడను.

సంద్యాల కృష్ణమరాజు వంశమునకు మూలపురుషుఁడు ఆరవీటి బుక్కరాజు. ఆరవీటి పట్టణము రాజధానిగా రాజ్యము చేయుటచే నీతనికి ఆరవీటి బుక్కరాజు అని పేరువచ్చినది. ఇతిఁడు చంద్రవంశపు క్షత్రియుఁడని చెప్పుదురు. ఈతనికి అబ్బలమ్మ, బల్లాంబిక యని యిరువురు భార్యలు. అబ్బలమ్మయందు సింగరాజు, రామరాజు, అహోబలరాజు అను మువ్వురు కుమారులు. ఇందులో సింగరాజునకు నరసింహరాజు నారపరాజు, తిమ్మరాజు అని ముగ్గురు తనయులు. ఈమువ్వురిలో పెద్దవాఁడైన నరసింగరాజు సంద్యాలపురాధిపత్యమును గైకొనుటచే నప్పటినుండియు నీతని సంతతివారికి సంద్యాలవారని పేరువచ్చినది.

ఈవిషయమునుగూర్చి కవి కళాపూర్ణోదయమునం దిట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

ఉ. వ్రాలినకీర్తిఁ బెంపెసఁగి వారలలో నథశింహరాజు నం
ద్యాలపురాధిపత్య విభవతిశయంబు వహించి మించె ను
ద్వేల నిరూఢి నెల్లెడల విశ్రుతిమై తనవంశ మెల్ల నం
ధ్యాలపదప్రసిద్ధి దనరాదుచు నెంతయుఁ దేజరిల్లఁగన్;

ఈనరసింహరాజున కైదుగురు తనయులు. ఇందు రెండవ యాతఁడు నారపరాజు. ఈనారపరాజు కొడుకు నరసింగరాజు. ఇతనికిఁ బెదకొండమ, చినకొండమ యని యిరువురు భార్యలు. ఇందు చినకొండమ కుమారుడైన కృష్ణమరాజే కళాపూర్ణోదయ కృతిపతి. ఈవంశవృక్షమును బరికించితిమేని, ఆర్వీటి బుక్కరాజునకుఁ మూల పురుషుడైన గృతిపతి కృష్ణమరాజు, మునిమమమని మనుమఁ డగుచున్నాడు. కృతిపతికిఁ బితామహుడైన నారపరాజు, కొండ వీటివద్ద కుతుబన మల్కుతో జరిగినయుద్ధములోఁ బాల్గొనిన ట్లీక్రింది పద్యములోఁ గవి వర్ణించియున్నాడు.

చ. పదలక యుత్కలేందునిసవాయి బరీదు నడంచు దుర్జయున్
గుదుపనమ్మఁ తల్లడిలఁగొట్టె మహాద్భుత సంగరంబులో
నెదిరిచి కొండవీటికడ నెవ్వయసాటి విచిత్రశౌర్య సుం
పదపస నారసింహవిభుపట్టికి నారనృపాలమాళికిన్.

కొండవీటివద్ద కుతుబనమల్కును జయించినది శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లనియు నీయుద్ధము హూణశకము 1515 వ సంవత్సమున జరిగిన దనియు, చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. ఆయుద్ధమునం దీనంద్యాల నారపరాజు శ్రీకృష్ణరాయలకు సహాయ్య మొనర్చెనని చరిత్రకారులు వ్రాసి, పైపద్యము నుదాహరించియున్నాడు. కృష్ణదేవరాయలకు సహాయులుగా నున్నవారిని వర్ణించిన కృష్ణరాయ విజయము నందలి యొకీందె పద్యములో నంద్యాలవాడుకూడ నుండుటచే, యీ

నారపరాజే కృష్ణదేవరాయనికి సాహాయ్య మొనర్చినవాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

పీ. కోటలు దుర్గముల్ గొనుచు దోపటుబట

ధాటిచే మించునాశ్విటివారు

కంటకామితకంతలుంటన్లోదధతలీల

డంటలై తగ్గుతొరగంటివారు

నిర్భరంబుగ శత్రునికరంబు నడగించి

ధీరులై మించు గొబ్బూరివారు

చాలదోర్బలలీల-సరదారి సంఘంబు

దూలించి వెలయు నంద్యాలవారు

నాదీగాఁ గల్గురాజులు మేదురగతిఁ

దుళువదొరలును బోయలు దురుసుగాఁగ

బ్రతిదినంబును ఘోరహా రణమొనర్చ

నిలిచిపోరాడె గజపతిబలము లపుడు

ఈనంద్యాల నారపరాజు శాలివాహన శకము 1470 అగు కీలక సంవత్సర మీనమాస బహుళపక్ష పంచమి సోమవారమునాడు పల్లిపట్టు, గుండిపూడి అను రెండు గ్రామములను శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామివారికి సమర్పించినట్లొక శిలాశాసనము తిరుపతిలో నున్నది. ఆపస్తంబ సూక్తుఁడును యజుశ్శాఖీయుఁడును ఆ త్రేయగోత్రుఁడును నంద్యాల నరసింగరాజు కుమారుఁడునగు నారపరాజుని యందువ్రాయఁ బడియుండుటచే, ఆనారపరాజీతఁడే యనుటకు సందేహములేదు. శాసన ఘండియబడిన దినము హుణిశకము 1548 సం. మార్చి 18వ తేదీ అయినది. అప్పటికి సదాశివరాయలు కర్ణాటరాజ్యము పాలించుచున్నట్లు శాసనమునందున్నది. నారపరాజీదాసమును తనవృద్ధాప్యమునందిచ్చి యుండుననియు, నప్పటి కాలనికి డెబ్బది సంవత్సరముల వయసుండుననియు, భావించితిమేని యాతనికి 1515 వ సంవత్సరపు యుద్ధము నాటికి 35 సంవత్సరముల వయసుండునని తేలుచున్నది. అది సత్య

మున కంతదూరముగా నుండదని నాయభిప్రాయము. అట్లయినచో నారపరాజు జన్మము 1480 ప్రాంతమును నాతని కుమారుడైన నర సింగరాజు జననము 1505 ప్రాంతమును కృతిపతియైన కృష్ణమరాజు జననము 1530 ప్రాంతమునై యుండి, యాతనికిరువది లేక యిరువది యైదు సంవత్సరముల వయసునాఁ డనఁగా క్రీ. శ. 1550 సంవత్సర ప్రాంతమున కళాపూర్ణోదయ రచనము జరిగియుండవచ్చును.

కృతిపతి యీ కావ్యమును రచించి తనకంకిత మొనర్చుమని, కవిని గోరిన ట్టిక్కిండి పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. నీచే నొక్కమహాప్రబంధము గడున్ నిర్దిద్రాసారస్య లీ
లాచిత్రంబగుదాని నోయనఘ! వాలాయంబు చేయించుకో
మాచిత్రంబున వేడ్క యుండునది నీమాధుర్యధుర్యోరు వా
గైచిత్రిన్ సఫలంబు చేయుము సుధీవర్గంబు లోహోయపన్.

మ. ఇట ముగ్ధాదుడసంహితాదికృతు లింపొందఁగాఁ జెక్కిన
దుట విన్నారము చెప్పనేల యవి సుస్తత్యోభయశ్లేష స
ఘటనన్ రాఘవపాండవీయకృతి శత్యంబే రచింపంగ నె
చ్చట నెవ్వారికి నీకె చెల్లెనది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.

క. అని యాదరణము మిగులం

దనర నియోగింప నేను నాకొలది గనుం

గొనకీయకొంటిఁ దగ నా

యనఘుఁడు సంకల్పసిద్ధుఁ డను నమ్మికచేన్.

వ. ఇవిధంబునం బూని యమృతహాసభిరు సగౌరవ నియోగంబు నకు ననుగుణంబుగా మదీయశక్త్యనుసారంబున విచారించి యపూర్వ కథాసంవిధానవైచిత్రీమహానీయంబును శృంగారరసప్రాయంబును బుణ్య వస్తువర్ణనాకర్ణ నీయంబును నగు కళాపూర్ణోదయంబును మహాకావ్యంబు నిర్మింపం గడంగితి.

ఈకవి కవిత్వమెట్లుండవలయునో గ్రంథమందలి పాత్రలచేఁ జెప్పించి వానిచేఁ దనకవిత్వమావిధముగా నున్నదని సూచింపజేయు చుండును. అందుఁ జీక్కిండిపద్యములు తార్కాణములు.

సీ. పానగము త్రైపును లోహాశించినలీల
 దమలోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి
 యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు
 లెఱిగి నిర్దోషత నెనంగ జేసి
 రసభావములకు నర్థంబుగ నైదర్శి
 మొదలై నరీతు లిమ్ముగ నమర్చి
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
 ప్రాణంబు లింపుగా బాదుకొల్పి

తే. యమరనుపమాదులును యమకాదులునగు
 నట్టియర్థశబ్దాలంకరియలు ఘటించి
 కవిత జెప్పంగ నేర్పు సత్కవివరునకు
 పాంచితార్థంబు లోనగనిపారు గలరే ?

లయవిభాతి: చలువగల వెన్నెలలచెలవునకు సారభము
 గలిగినను సారభము జలువయు దలిర్పం
 బాలు పెసగుకప్పురపు బలుకులకు గోమలత
 నెలకొనిన సారభము జలువవనయుం గో
 మలతయును గలిగి జనముల మిగుల బెం
 పెసగు మలయపవనంపు గొడమలకు మధురత్వం
 బలపడిననీడు మఱికల దనగవచ్చు
 గడు వెలయు గలయానుకవిపలుకులకు నెంచన్
 కళాపూర్ణోదయము.

సీ. శబ్దగుంస్కార మెచ్చటను జాఱగనీక
 పదమైత్రీ యర్థసంపదల బాదల
 దల పెల్లనక్షిప్తతను బ్రదీపితముగా
 బునరుక్తిదోషంబె పొంతబోక
 యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
 భాచంక్రిమికియగడవ జనక.

ప్రకృతార్థభావంబు బాదుకో నదుకుచు

నుపపత్తి యెందు నత్యుత్తముగ

తే. నొకటఁ పూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ

ద త్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద

ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ

బలుక నేర్చుట బహుతపఃఫలము గాదె.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.

ఈతని కవిత్వశైలి రుచిచూపుటకై కళాపూర్ణోదయమునందలి
పది పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. తమిఁబూడిగెలఁదూఁగుటుయ్యలలఁ బంతాలాడుచుందూఁగునా

కొమరుంబాయపుగబ్బిగుబ్బెతల యంఘ్రిల్ చక్కఁగాఁజాఁగిమిం

టిమొగంబై చనుదెంచుతీవిఁగనుఁగొంటే దివ్యమాసింద్రినా

కమ్మగీనేత్రీలమీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్దాచులాగొప్పడున్. 1ఆ

మ. భళిరాసత్కవివెదునిక్కమతగన్ భావించినీవన్నయా

యెలప్రాయంపు మిటారికత్తెల బెడంగేనెందునుంగానవా

రలఁదోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిప్తపప్ర్రైల యా

దలఁ దన్నంజనునట్లుమించెననినం దప్పేమియొప్పేయగున్.

చ. అలయక వేదకాస్త్రసతితాభ్యసనవ్యసనప్రసంగతిన్

దెలివియొకింతఁ గాంచినగతిన్ నుతికెక్కియు వెట్టిదీరెరోఁ

కవిదలఁజట్టుమన్నక్రియఁగానొకకొందఱుదల్తురప్పటిం

గలువపథః ప్రవర్తనమె కర్మపువాసన నన్యఁగొల్వఁగన్. 2ఆ,

కా. ఆలీలన్ రతికేళిఁదలి తుదయందాయుద్దఱున్ గేలిభి

న్నాలంకారము లొక్కొక్కరికి నింపొనట్లుగా దిద్దుచున్

లోలత్వంబుననుండ నచ్చటికి నాలోలత్వద క్షేణిచా

ప్పాలొకింపుచు రంభవేటొకతె డాయన్వచ్చె చిత్రంబుగన్. 3ఆ.

ఉ. శ్రీయుతమైన దివ్యమణిచేతికినబ్బఁగఁ బారవైచి త

చ్చాయ యొకింతయున్నిగని చాలఁగృశించితి గాజపూసకై

నాయవివేకమేమనుకొనం దుదఁదన్మణియజ్ఞెనన్నన
త్యాయతతత్పమాగమ సుఖాప్తికినోఁ చమినెంచికందెదన్ 4అ.

చ. అటుదలుఁడొర యెంతటిమహాత్ములు మీరలునాదుమీఁదనా
కటకటమీవచోరచన కొశలమోభువన ప్రపంచ నం
ఘటన ధురీణయన్ననగి కామిని యిందిపుడేమిగాంచియీ
కిటుకు గడించిపల్కె దెఱిఁగింపుము కల్గిననాకునావుదున్. 5అ.

ఉ. మంగళనూత్రమొక్కటియె మానినమస్త విభూషణంబులున్
రంగదభంగుర ప్రణయరమ్యత నొఁడొరుమీఱనూచ్చుచుం
బొంగుచుఁ దెచ్చిముందటను బోవిడుకాంతల రూపుతోంటికం
ఁబెంగరగించె గాంతుప్రకటికృతభక్తియెసామ్ముసాధ్వికిన్. 6అ.

ఉ. ఏనుఁగుశైలత్యులత వహించియు మందగతిత్వదోషముం
బూనుట వధ్యభావమును బొందెదనుస్థితిగొంచెమయ్యుఁ బం
బాననమెంతయుస్వరభసాతిశయోత్పితన ప్రభావముం
బూనుట ఘాతుకత్వమును బొందెజయంబులు శౌర్యసాధ్యముత్ 7అ.

తే. నింగియనియెడి ప్రీతి చేనికినిరక
బలియిడిరనంగ నెఱసంజ తొలుతనమరఁ
దఱుచుగాఁ దానవిఱిసిని మెఱుంగుఁబ్రీతి
విఘ్ననాఁజుక్కలెంతయు నుల్లసిల్లె ౮అ.

ఉ. ఇట్టిటు యామిసీరమణుఁడేచఁగ నెప్పటిలీలఁ జాలఁజూ
పట్టమిఁజూచి శ్రీనెలపు పద్మినిఁ గైకొనకప్పుడక్కటా
గట్టిగఁ తత్ప్రియాళితతికై రవిఁన్వసఁజేరెరాజుచే
పట్టినవారు దేవులనుపల్కు యథార్థము చర్చనేయఁగన్. ౯అ.

ఈకవియొక్క తుదిరచనము ప్రభావతీప్రద్యున్నము. ఇది తన
తండ్రియైన యమరయామాత్యున కంకితముచేసెను. తన తమ్ముడైన
యెఱ్ఱన కాశీ, గయ మొదలగు పుణ్యక్షేత్రాదుల కేగి గయాత్రాద్ధా
దులొనర్చి పితృరుణమును వీర్చిననియు దానీగ్రంథమునంకితముజేసి

తండ్రికి శాశ్వతకీర్తిని గల్గించెదననియు నిదివఱకు దాను రచించిన గ్రంథములలో దన వంశవర్ణనయు గావింపలేదనియు నాకొఱత నీగ్రంథములోఁ బూర్తి చేసెదననియుఁ గవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

మ. జనములైచ్చుగ మున్రచించితినదంచదై వృథారింగాదడం
బును శ్రీరాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబు నృతి
తెనుఁగుంగబ్బములెన్నియేనియును మత్పిత్రాది వంశాభివ
ర్ణనలేమిం బరితృప్తినాకయొనర్పంజాల వత్సంతమున్.

క. తండ్రియె నుతులకుదైవం
బంబ్రుగదా వేదవాదులదివినియునునే
వీండును వాండును బలె మా
తండ్రిఁ బరమపూజ్యుఁగాఁగ దలఁపమితగునే.

మ. గయలోఁగాకిఁ బ్రయాగ శ్రీగిరిని గంగాద్వారసీలాచలో
జ్జయసీద్వారకందయోధ్యమధురన్ సంస్తుత్య పుణ్యస్థలా
గ్రియతస్వంఢియుమించు నైమిశకురుక్షేత్రాదులందర్భణ
కిరీయచేనాపినతమ్ముడెట్లున యొనర్చెందుఁడ్రీశాహ్లాదమున్.

క. వీనుంబిత్తపూజననా
చేనై నల్లెద్దియెనఁ జేయఁగవలయున్
గానఁగృతియిచ్చిమేచిని
పై నిలుపుదు నతినికీర్తిఁ బరమేశుకృపన్.

ఎట్లున యొనర్చినదానికంటె సూరనాథ్యుడుచేసిన కార్యమే యుత్కృష్టతమమైనది. తనకీర్తినిస్థిరముగా చేయుటయేగాక సూరన, లినతండ్రియొక్క వంశముయొక్క యశము నాచంద్రార్కస్థాయిగా చేయఁగలిగినాఁడు. ప్రభావతీప్రద్యుమ్న రచనమునాటికి కవికలువది యేండ్లుండునని భావింపవచ్చును. అప్పటికీతనికవిత్వము ముక్కాకలఁదీరి మేల్మీఁగాంచినది. అంతకంటె యెక్కువ వయసుగలవాఁడందుమేని జరా

భారముచే నంతటి పటుత్వమును కవిత్వమునఁ గనుపరుపలేడని తలంచుచున్నాఁడను.

రాఘవపాండవీయమును 1545 వ సంవత్సర ప్రాంతమునను, గళాపూర్ణోదయమును 1550 వ సంవత్సర ప్రాంతమునను రచించి యుండవచ్చునని పైనివాసియున్నాఁడను. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును 1560 సంవత్సరప్రాంతమున 60 ఏండ్ల వయసున రచించియుండవచ్చును. అట్లయినచోఁ గవి 1500 సంవత్సర ప్రాంతమున జనియించి, 1580 వఱకును విద్యార్థిదశయందును, శాస్త్రగ్రంథిపఠనమునందును గడపి, గరుడ పురాణాదికృతులు 1540 సంవత్సర ప్రాంతమునాటికి రచించియుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుండెనని కొందఱును లేడని కొందఱును చెప్పుచున్నారు. పైనివాసిన ప్రకారము 1500 సంవత్సర ప్రాంతమున నీకవి జన్మించినాడని యందుమేని, శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యపరిపాలనాకాలము 1507 మొదలు 1580 వ సంవత్సరమువఱకునై యుండెను. కావున నప్పటికితఁడు విద్యార్థిదశయందుండునేకాని యాస్థానకవులలో నొక్కఁడై యుండఁడు. ఎంత 'వెనుకకు' నెట్టవలయునని చూచినను నీకవి జననము 1500 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమని చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములు లభింపలేదు. కావున నీతఁడు కృష్ణదేవరాయల కాలమున నుండెనని చెప్పవచ్చును గాని యతని యాస్థానకవియని చెప్పటకవకాశము కన్పించుటలేదు. ఒక వేళ నీకవి 1525 వ సంవత్సరము మొదలు కవిత్వము చెప్పనారంభించెనని తలంచినను, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవిగా నుండెనని యెట్లుచెప్పఁగలము? కృష్ణరాయల యాస్థానకవిగానుండెనని వదంతియున్నది కాని గ్రంథస్థనిదర్శనములేమియులేవు.

“ఈసూరనార్యుఁడల్లసాని పెద్దన్నమనుమరాలి భర్తయనియు, జిన్నతనములో నితఁడు చదువులేక మూఁఁడుతిరుగుచుండుట చూచి యితనినిమాత్రమేకాక యితని భార్యనుసహితము మూఁఁడుర్తదొర

కెనని యెల్లవాడును పరిహాసింపుచువచ్చిరనియు, అందుమీఁద సూరనకు రోషమువచ్చి దేశాంతరముపోయి చదువుకొని పండితుడైవచ్చి రాఘవ పాండవీయమును చేయనారంభించెననియు అప్పుడాచిన్నది తనభర్తను వెంటబెట్టుకొని తాతగారియొద్దకుఁబోయి నీమనుమడు రాఘవపాండవీయమును జేయుచున్నాడని చెప్పఁగా నతఁడందుఁగొని పద్యము నొకదానిని చదువుమని యడిగెననియు, అందుమీఁద సూరన

“తలపంజొప్పడి యొప్పెనప్పుడు”

అనిపద్యమును జదువనారంభింపఁగానే యల్లసానిపెద్దన్న “యింత లోనే నాలుగు విరుపులా” యని యాక్షేపించెననియు, తరువాత సూరన పైభాగమునందుకొని

“తదుద్యజ్జైత్రయాత్రాసము

త్కలికారింఖదసంఖ్య సంఖ్యజయవత్కంఠాణరింఠావిశ్వం
ఖలసంఘాతధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేరస
ర్గళభేరివనిర్దళదగన రేఖాలేపపంకాకృతిన్.

అని చదువఁగా మెచ్చుకొనెననియు చెప్పుదురు కాని యీకథ విశ్వాసార్హమయినదిగాఁ గాన్పింపదు. పెద్దనామాత్యుడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుడు. సూరనాధ్యుడు ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈరెండు శాఖలవారికిని సంబంధబాంధవ్యములు చేసికొను నాచారముండెనా? యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఒకవేళ నట్టి యాచారమున్నను దీనినిబట్టి సూరనాధ్యుని కాలనిర్ణయము గావించుటకు వలనుపడదు. ఈమనుమరాలు పెద్దనకుఁ బాత్రియో దాహిత్రియో తెలియదు. పైనివ్రాసిన సంగతులకంటె ఎక్కువ సత్యసమీపముగా కాలనిర్ణయమును జేయుటకీకథ యాధారముకానేరదు.

పింగళి సూరన్న గిరిజాకల్యాణములోనిదని యీక్రిందిపద్యము రంగరాట్టంధస్సులో నుదాహరింపఁబడియున్నది. కాని యీపుస్తక మిపుడెచ్చటను లభించుటలేదు.

క. కోపాటోపంబున ధర

ణీపాలకచంద్రముండు మునిశిఖామణులన్

దోషించినవారు దురా

లాపములాడుచునుబోయి రాసమయమునన్.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందలి కథ భాగవతమందలి ఉమాపతి
ణయ కథను బోలియుండును. వజ్రనాభుడను రాక్షసుడు బ్రహ్మ
వలన వరములను వజ్రపురియును పట్టణమును బడసి లోకకంటకుడై
దేవేంద్రాదులను దిరస్కరించుచుండెను. అతనికినునాభుడను సోదరుడు
కలడు. వజ్రనాభునకుఁ ప్రభావతీయను కన్యకయు సునాభునకుఁ చంద్ర
వతి, గుణవతీయను నిరువురు తనయులును గలరు. ప్రభావతీ పార్వతీ
వరప్రసాదిని ఆమెకు శ్రీకృష్ణుని తనయుడగు ప్రద్యుమ్నుని భర్తగా
నిర్ణయించి స్వప్నమున నాతని చిత్రపటమును పార్వతి యొసంగెను.
శుచిముఖయను రాజహంస దేవేంద్రునిచే ననుపబడి ప్రభావతీ ప్రద్యు
మ్నులకు దాతృత్వము నడిపినది. ప్రద్యుమ్నుడును నాతని సోదరులగు
గదసాంబులును నటకులబలె వజ్రనాభుని యాజ్ఞచే దత్పురప్రవేశంబు
గావించి వారితనయలఁ బొందువడసి, యారాక్షసుల సంహరించి,
లోకంబు నిష్కంటకంబుగావించి, వారితనయలం బరిణయమాడి సంతా
నముంగనిరి.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము:-

ఉ. పాడిదోటంగజన్మె యొకపట్టునఁ గొల్పెద నంచు నెంతమా

టాడితి సర్వదై ఎతకులాధిప! యోడలు బండ్లవచ్చు బం

డ్లోడల వచ్చు నొండొరుల కొక్కొకచో ననువైన తావులం

గూడుట యిష్టబంధులకుఁ గొత్తయె యిత్తనింతయేటికిన్. ఆ1

చ. తడవులఁ బట్టి యేము సతతంబును బోదుము వానివీటికిన్

గడుమతిచాలమిం గడువుఁ గక్కుటితి స్మరలోకనాథ! మా

యెడఁగలయట్టితప్పిది సహింపుము పక్షుల మాట నొక్క వెం

బడి నిదిచెలెఁగాక రిపుప్రాంతము చేరెడు వారలావులే. ఆ1

ఉ. ఎమ్మొయి బ్రజ్జమీట వచియించెద నన్న వచింపలేన య
కొమ్మబెడంగులొన నొకకోటి తమాంశమునై న సంతమా
త్రమ్మమదు క్తిశక్తియనరా దతివాఙ్మహిమాధ్య నేను మా
యమ్మసరస్వతీసతి తనంతటిదానిగ నన్నుదిద్దుటన్. ఆ2

కా. ప్రద్యుమ్నుండు ప్రభావతీ రుచిరూపబ్రహ్మమున్ హంసయో
షిద్యాభార్థ్య భుజివాగుపనిషత్సిద్ధాంత మార్గాను సా
రోద్యత్ప్రజ్ఞను బృహున్ మననసంయుక్తంబుగావించుచున్
హృద్యంబై యచి యంతకంత కలరెన్ నిష్వేంగడుంజిత్రమున్. ఆ2

చ. ఎవయగ నెవ్వరెంత మనసిచ్చి వచించిరి తాను వాఱితోఁ
బనుపడ సంతమాత్రప్రతిభాషణమాకుట యుక్తమందు మీ
కొనరంగఁ బన్నిదంపు గెలుపోటలు దీర్పంగ నిష్పదేను జె
ప్పినదియ చాలు నింకఁ దలపెట్టుట చెల్లదయెక్కుడేమియున్. ఆ3

ఉ. భావన చేసిమాడ శ్రీని భంగుర మింతలతాల్మికల్మి వా
తావిలపల్ల వాంచల హిమాంబుకణంబును సంతకంబు మే
ల్లావున నింక నెంత యవిలంబునునం గృహనేగిపోచెదో
దేవరచిత్ర మాసతి యదృష్టము వేయును జెప్పనేటికిన్. ఆ4

చ. సకలవిశేషశోధనకుఁ జాలిన యానెఱజాణ వజ్రినా
భకులవతః సుత్రమ ప్రభావతిరోహితకంటకంబు తా
వకమగుచూపు నాపయి బ్రవర్ధితరాగతఃపర్వెగానన
త్యకలుషవృత్తి నానుకృతమంతయు నేడునుమీ ఫలించుటల్ ఆ4

చ. పడతులచర్య లిట్టివి నృపాలక్ష్మమార్గక నేటిదాఁక గు
ట్టడలంగ నీదుకూటమియపేక్ష బడంగల పాటులెల్ల దాఁ
బడియిపుడిప్తమబ్బుతటిఁ బాటుచు దాటుచునేక్రియంబెనం
గెదుఁ గనుఁగొంటెయంచు జెలికేల్గదియించెరతీకు చేతితోన్ ఆ5

ఈకవి ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁ గోడికూతనుమనోహరముగా
వర్ణించియున్న పద్యము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

మ. సమయాభిజ్ఞతః గుక్కుటంబు వివిధశ్చందస్క్రియామంతరం
 తిమ. యామోభగవాన్పషిః కుసుమధన్వీదేవతా మానినీ
 రమణాయాం వినియోగయంచు నిది యారంభించెగాబోలా నా
 సమరెందధ్వనిమానినుల్ రతికిదామై నాథులం బైకొనన్.

పాతకులకు హృదయరంజకముగా నుండునని యుత్తమబ్రజంభ
 ములనుండి కోడికూతలను వర్ణించిన మరిరెండు మూడు పద్యముల
 నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

మ. ఒకనాడిందునియంతవేలుపు మదీయోక్తిన్విడంబించితా
 నొకకాలంబెఱిగింపవచ్చిముని శాపోద్వృత్తి పాలయ్యె మా
 మక శబ్దంబిది యల్పమేత్రిముని సంభావ్య త్రికాలీ విభో
 ధకమన్రీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరసఁ జెంతందామ్రచూడోఘముల్.

—వసుచరిత్రము.

మ. తరణిం దత్సమయప్రతీక్షణ వినిద్రాప్రాధి మెప్పించి త
 ద్వరలబ్ధాదుణదీ ప్రిమాళిఁగొని తత్త్రైలోక్యరక్షాత్రయా
 పరిణామత్రిగుణత్వ వైభవముదోషన్ సారెగ్గేర్తించు వై
 ఖరిమోసెన్ జరణాయుధంబులుతిరేఖాభుగ్న కతార్భటిన్.

—హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

మ. సకలాశాగతి నర్మకోపవీరతి శౌతక్రియారంభణ
 త్మకవర్గత్రయికిన్ మదుశ్చరిత శబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
 తకుఁ బోల నివ్వఁ దంచు దెల్పుగతిఁ జెంతం గొండపై పల్లెలం
 గృకవాకు ల్మొరసెన్ గృహోపరిఁ ద్రిభంగిన్ భుగ్నకంతధ్వనిన్.

ఈప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న కావ్యమున కాధారము హరివంశమని
 కవి యాకిరించిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

తే. అఘహరణహరివంశకథాశ్రయంబు
 నాత్మపుత్త్రగుణ స్తవనాంకితంబు

నైన యీ కావ్యమునకు మహాప్రసిద్ధి
నిచ్చు గావుత కరుణ లక్ష్మీశ్వరుండు.

కేరళ దేశీయుఁ డగు రవివర్మ దేవుఁడను నొకకవి సంస్కృత మునఁ బ్రద్యుమ్నాభ్యుదయమును పేర నీకథనే నాటకముగా రచించి యున్నాఁడు. ఆనాటకమునకును నీప్రబంధమునకును నితివృత్తమునందును పాత్రల నామములలోను జాల పోలికలున్నవి. ఈరెండును జదివినవారికి ఎవరినెవరనుకరించిరని సంశయము కలుగును. గాని పరిశీలించిచూచినచో వీరిరువురునుగూడ హరివంశము నాధారముగాఁగొని తమతమ గ్రంథములను రచించి యుండిరని స్పష్టమగును. రవివర్మ దేవుఁడు క్రీ. శ. 1240 పాఠము వాఁడని మూఁడు శాసనముల నాధారముగాఁ గొని వీరికాకారులగు శ్రీ త. గణపతిశాస్త్రిగారు నిర్ణయించియున్నారు.

ఈసూరనాట్యునిఁ దమ తమ గ్రంథములలో నుతించిన కవులు పెక్కురుకలరు. ఒక్క పద్యముదాహరించెదను.

ఉ. శ్లిష్టకవిత్వవైఖరి విచిత్రతరాఘవ పాండవీయము
తృప్తముగా రచించి జగదేకనుతల్లని ధాతీలో నవ
దృష్టయనంగఁ బద్యధవనన్నిభుఁడైన మహాకవీశ్వరా
భీష్టతమప్రభావుఁ డగు పింగళి సూరికవీంద్రుఁ గొల్చెదన్.

—పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు.

సాబోపాఖ్యానకర్త యగుమోచెల్ల నన్నయకీసూరనాట్యుడు మాతామహ వంశములోనివాఁడట.

“ప్రేమ మదీయమాతామహవంశ వి

హఁదుఁ బింగళి సూరనాట్యుఁ దలఁచి.

—సాంబోపాఖ్యానము.

ఈకవి రచించిన కళాపూర్ణోదయమునకు మూలాధారమును గూర్చి భారతి పత్రికలో పంకితులు చర్చించియున్నారు. వివిధోద్యానములనుండి బహువిధ కుసుమంబులం దెచ్చి రమ్యతర మగుమాలం

కూర్పు మాలాకాదనిబోలె బహువిధ పురాణజ్ఞుడగునూరనార్యుడు
పురాణములయందలి యనేకఘట్టములం దీసికొని, తనకనుకూలముగ
ద్విద్వితీర్చి యాయుద్ధగ్రంథమును నిర్మించి కృతకృత్యుడైనాడు. ఈ
గ్రంథ మొక పురాణమునకుగాని, యందలి యొకభాగమునకుగాని యను
వాదమును గాదు, అనుకరణమునుగాదు. ఇదియొక విచిత్రమైన ప్రబం
ధము. ఆత్మద్యుతమైన యితీవృత్తము.

ఈమహాకవి తనగ్రంథములయందుఁ జిత్రకారునకుఁ జిత్రములను
లిఖించుకొనుటకై యనువగు నూచన నొసంగుచుఁ జక్కని పద్యము
లను రచించియున్నాడు. సుప్రసిద్ధచిత్రకారుఁ డగురవివర్మ యాంధ్ర
భాషాజ్ఞానముకలవాడు. కాకపోవుటచే నూరనార్యుని గ్రంథములఁ
జదువమి నీచిత్రముల లిఖింపలేదని యాహ్నింపఁదగియున్నది. అందలి
పద్యములఁ గొన్నిటి నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. తమిఁ బూఁదీగెలఁ దూఁగుటయ్యలలఁ బంతాలాడుచుందూగునా
కొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుజ్జైతలయంఘ్రిల్ జక్కఁగాజాగిమిం
టిమొగంబై చనుదెంచు తీవి గనుఁగొంటే దివ్యమానీంద్రినా
కమ్మగీనేత్రలమీఁదఁ గయ్యమునకుంఁగాల్దాచులాగొప్పెడిన్. 1౮48

గీ. ఒరగు మీఁదటఁజేరి కూర్చున్న ప్రియుని

యురము తరలంబు సోక మే నొయ్యవంచి

కనఁగఁజలసిన యది గనుం డనుచునంత

గుచభరాలస వోలె నక్కునను వాగ్రేత

8౮190

—కళాపూర్ణోదయము.

ఉ. ప్రాణసఖ! నిను న్నైరయఁబాసి చనన్ దటి వచ్చెనాకుఁ గ
శ్యాణి! తలంపుమీ మనమయంబుల న న్నని ప్రేమపెంపునన్
బాణి మెడం దగిల్చి తనపైకిఁ దదాస్యము వంపఁబూని ను
శ్రోణి నిజేశుమోమగుటచూచిత్రపాద్యుతమోదమగ్నతనఁబ177

ఉత్సాహ:- అనుచు గగనభాగమునకు సంచయగయఁజూచినన్
 దనుజకన్యకాలలామ తనదురెండుచేతులన్
 విషయమొప్పు బొదుగఁబట్టి వేసవేలభంగులన్
 దనరఁ బ్రియముఁ జెప్పుచును ముదం బెల్లన్ నిట్లనున్. 3165
 —పభావతీప్రద్యుమము.

ఇట్టి వింకను గలవు.

ఈమహాకవి చారిత్రము సంతప్రాసినను దృష్టికలుగదు. గ్రంథ
 విస్తరభీతిచే నింతతో విరమించెదను.

214 రామరాజభూషణుడు

ఆంధ్రపంచకావ్యములలో నొకటిగా సుప్రసిద్ధిసొందిన వసుచరి
 త్రముచు రచించినయిమ్మహాకవి భట్టుకులజుడు; ఈతనియింటిపేరు
 ప్రబంధాంకమువారు; తండ్రి సూరపరాజు; తాత తిమ్మరాజు; ముత్తాత
 సింగరాజు; ఈకవితల్లజుఁడు హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమనుద్వ్యర్థి
 కావ్యమునుగూడ రచించెను. నరసభూపాలీయమని నామాంతర
 ముగల కావ్యాలంకారి సంగ్రహమునుగూడ సీతఁడే రచించెనని
 కొందఱును, ఆగ్రంథకర్త వేఱని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. కావున
 ముందుగ సీగ్రంథత్రయకర్తత్వమునుగూర్చి విమర్శించుట యావశ్య
 కమైయున్నది. ఈ విషయమునఁ బండితులలో ననేకమాటలు
 చర్చలు జరిగియున్నవి. గ్రంథములకూడ బయలుపడెదలినవి. నేనేమి
 చెప్పినను జర్వితచర్చణమేయగును. అట్లని నేనావిషయమును దలపెట్ట
 కుండుటయుచితముకాఁజాలదు. క్లుప్తముగానందునుగూర్చిచర్చించెదను.
 ఈమూఁడు గ్రంథములయందును గనివృత్తాంతములను తెలుపుపద్యగద్య
 ములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇందువలన వివాదవిషయము
 స్పష్టము కాఁగలదు.

నీ శతలేఖనీపద్యసంధానధానేయు

ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్యు

నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞ నోష్ఠ్యని

రోష్ఠ్యజ్ఞ నచలజిహ్వోక్తినిపుణుః

దత్సమభాషావిత్సజ్ఞ బహుపద్య

సాధితవ్యస్తాక్షరీధురీణు

నేకసంధోచిత శ్లోకభాషాకృత్య

చతురునోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞ

నమితయమకాశుధీ ప్రబంధాంక సింగ

రాజనుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ

సరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్రు

నను బుధనిధేయు శుభమూర్తినామధేయు.

గద్యము - ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసారసారస్వతాలంకార
నిరంకుశప్రతిభాబంధుర ప్రబంధ పతనరచనాధురంధర ప్రబంధాంక
వేంకటరాయ భూషణసుపుత్ర తిమ్మరాజపుత్ర సకలభాషావిశేష
నిరుపమానధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం బ్ర సకావ్యాలం
కార సంగ్రహం బహుమహాప్రబంధంబు.

—నరసభూపాలీయుము.

మ. నను శ్రీరామపదారవింద భజనానందున్ జగత్ప్రాణనం
దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాశి సం
జనితైకైకదినప్రబంధఘటికా సద్యశ్శతగ్రంథ క
ల్పను సంగీతకళారహస్యనిధిః బిల్వంబంచి పల్కెం గృహన్.

కా. శ్రీరామక్షీతిపు నృదగ్గిజ జయశ్రీలోలు నానాకళా
పారీణున్ బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్కాల్లు మెప్పించి త
త్కారుణ్యంబున రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాది స
త్కారంబందితి రామభూషణకవీ! ధన్యుండ వీ నన్నిటన్.

గద్యము:- ఇది శ్రీరామచంద్రచరణారవింద వందన పవననందన ప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యసర్వంకష చతుర్విధ కవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణ ప్రణీతం బైన వసుచరిత్రంబు”.

—వసుచరిత్రము.

సీ. వనధిలంఘనకృపావర్ధితోభయకవి
తాకళారత్నరత్నాకరుండ
సకలకర్ణాటరత్నాధురంధరరామ
విభుదత్త శుభచిహ్నవిభవయుతుండ
వసుచరిత్రాదికావ్యప్రీత బహుస్పృహ
ప్రాపితానేకరత్నస్థలంబుండ
శాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ
నిరుపాధికై శ్వర్యనిత్యయుతుండ

సీ. శ్రీకరమహాప్రబంధాంకసింగరాజ
తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీరసూర
పాత్యజుండ రామనృపభూషణఖ్యానుకవి
నంకిత మొనర్చు నీ కావ్యమనఘశక్తి.

గద్యము:- ఇది శ్రీమద్రామచంద్ర చరణారవింద వందన పవననందన ప్రసాదసమాసాదితసంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకషచతుర్విధకవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబు”

—“హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము”

వసుచరిత్రమునఁ గవి తన తాతతండ్రిలనామమునుగాని గృహ నామమునుగాని చెప్పియుండలేదు. ఆయనను, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమునందలి గద్యయు, వసుచరిత్రముతోని గద్యయు నొకేవిధముగా నుండుటచేతను, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమందలి సీతపద్యములో వసుచరిత్రమును దానురచించినట్లు చెప్పియుండుటచేతను, నీ

రెండు గ్రంథములకుఁ గర్త యొక్కఁడేయనియు నాతనిపేరు రామ-
రాజభూషణుఁ డనియు, నీరెండుగ్రంథములలో వసుచరిత్రము ముందును
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము వెనుకను రచియింపఁ బడియెననియు
నిశ్చయమగుచున్నది. ఈవిషయముల నిదివఱకెవ్వరును గాదనియుండ
లేదు. ఇంక వివాదవిషయము నరసభూపాలీయ కర్తృత్వమును
గూర్చియే— కవిపేరు నరసభూపాలీయమునుండి పైననుదాహరింపఁ
బడిన పద్యములో “సుభమూర్తి” యనియు, గద్యలో “మూర్తి”
యనియుఁ చెప్పఁబడినది. రచనాసౌలభ్యముకొఱకు వివాదాంశము
నిర్ధారణమగువఱకు నరసభూపాలీయ కర్తను మూర్తియనియుఁ
దక్కిన గ్రంథద్వయ కర్తను రామరాజభూషణుఁ డనియు, వేఱు
వేఱు వ్యక్తులుగా నిట వ్యవహరించు చున్నాడను. ఈయిరు
వురి గృహనామములును ప్రబంధాంకమే. ఇరువురకును సింగరాజే
ప్రపితామహుఁడు. ఇరువురకును బితామహుఁడు తిమ్మరాజేతండులు
మాత్రము భిన్నులుగాఁ గన్పట్టుచున్నట్లు. మూర్తికవితండి వేంకట
రాయభూషణుఁడు. రామరాజభూషణునితల్లిద్రీ సూరపరాజు. ఈ
వేంకటరాయభూషణుఁడును సూరపరాజును నిజముగాభిన్నులైనయెడల
వీరిరువురును తిమ్మరాజేతండి కావున వీరిరువురును సోదరులయి
యుండవలయును. వీరు సోదరులైనయెడల మూర్తి, రామరాజభూష
ణకవు లిరువురును అన్నదమ్ముల బిడ్డలగుదురు. మూర్తి, రామరాజ
భూషణులొక్కరే యని యొకవాదము. సూరపరాజు, వేంకటరాయ
భూషణులొక్కరే యని మఱియొకవాదము. ఒకవ్యక్తికి రెండు
పేరులుండుట, అసంగతమనిగాని, అసంభవమని యొక్కమాటలో
నీవాదములను త్రోసిపుచ్చుటకు వీలులేదు. ఒకవ్యక్తి రెండుపేరులతో
వ్యవహరింపఁబడుచుండుట, లోకములోఁ బలుతావుల చూచుచు
న్నాము. అట్లే ఒక గ్రంథకర్త తనగ్రంథములలో నొకదానిలో నొక
పేరును వేతొకగ్రంథములో వేతొకపేరును వేసికొనియుండిరనుటకు
దృష్టాంతములున్నవి. అందుచే నీవాదములను త్రోసివేయక యందలి
సత్యాసత్యముల నారయఁ బ్రయత్నింతము.

ఈవాదములను విమర్శించినందువలన గలిగెడు ఫలితములివి:—

సూరపరాజును, వెంకటరాయభూషణుడును, వేణునామములతోనున్న ఒకవ్యక్తియేయని యేకారణముచేసిన నిర్ధారణమగునెడల మూర్తి, రామరాజభూషణకవులు, సోదరులగుదురు. ఒకవేళ మూర్తి, రామరాజభూషణు లొక్కవ్యక్తియేయని ఋజువగునేని సూరపరాజు వెంకటరాయభూషణులు నొక్కరేయగుదురని వేఱచెప్పనక్కరలేదు. రెండునామములొక్కవ్యక్తి కుండునప్పు డందొకటి నిజనామమైయుండి రెండవది తలదండ్రిలో, బంధువులో, యుంచిన ముద్దుపేరో; కాక సందర్భముననుసరించి ప్రజలు వాడుచువచ్చినపేరో; కాక పండితులు గాని ప్రభువులుగాని సంఘముగాని యిచ్చిన బిరుదనామమో కాక యావ్యక్తియొక్క ప్రజ్ఞావిశేషమునుబట్టి వచ్చిననామముమో; యియుండుననుట లోకానుభవ సిద్ధము. నిజనామమనగాఁడలిదండ్రులుంచిన పేరు. తలదండ్రిలతమకొమరునకు పసిలేనమున మొట్టమొదట వెంకటరాయభూషణుడని పేరుపెట్టిని తలంచుట యంత సమంజసముగా నుండదు. సూరపరాజు, వెంకటరాయభూషణనామములొక్కవ్యక్తివేయని చెప్పవలసివచ్చునెడల సూరపరాజు నిజనామమనియు, వెంకటరాయభూషణుడనునది బిరుదనామమనియు, నట్లే మూర్తి, రామరాజభూషణులలో “మూర్తి” నిజనామమనియు, రామరాజభూషణుడనునది బిరుదనామ మనియు భావింపవలసియుండును. రామరాజభూషణకబ్దము బిరుదనామమనియు నాతని నిజనామము మూర్తియనియు, ధృవపడునెడల నీవివాదమంతయు నంతరించి, పైనిచెప్పిన గ్రంథత్రయమునకుఁ గర్తయొక్కఁడే యగును. రామరాజభూషణుడని తలదండ్రిలుంచిన నామమే యైనయెడల, శ్రీరామచంద్రుని నామముతో శివుని నామమునుజేర్చి రామరాజభూషణుడని వాడుపేరుంచెదని చెప్పవచ్చును. కాని యట్టిపేరును తలదండ్రిలుంచెదనుట సామాన్య విషయముకాదు. ఆయర్థమును సూచించునట్టింతకంటె సులభముగ నుండునట్టి పేరుంచి యుందురని తలంచుట భావ్యము. అది బిరుదనామమని భావించునెడల

రామరాజసభ కలంకారప్రాయుడని యర్థమూహింపనగును. రామ రాజభూషణనామము బిరుదనామమని తలంచునెడలఁ వనుచరిత్రను రచించినవాఁడు, నరసభూపాలీయకర్తయగు మూర్తి యైనఁ గావ వచ్చును. లేదా పెనుతెలియని మరియొక కవియైన కావచ్చును. గవి కృష్ణ దేవరాయల యల్లుడైన యళియరామరాజు సంస్థాన ములోనుండి యాతనిచేత సత్కారములనుబొందినట్లు పై పద్యములలోఁ జెప్పబడియున్నది. కావునను వనుచరిత్రమును అళియరామరాజు తమ్ముడైనతిమ్మలరాయలకు గృతియిచ్చినను, ఈకవి యళియరామ రాజు నాస్థానమునందుండి యనేకకృతులను రచించినట్లు చెప్పబడి యుండుటచేతను, రామరాజు సభకు భూషణప్రాయుడుగా నున్నవా డనియు నందుచే నీతనికి రామరాజభూషణుడను బిరుదు నామము గలిగెననియు, నది బిరుదునామమే గాని నిజనామము గాదనియు, దలంపనగును. ఇతనితండ్రికిఁగూడ వెంకటరాయభూషణుఁ డనునది బిరుదనామమే గాని నిజనామము కాదనియు, నాతని నిజనామము సూరపరాజనియు నొకపక్షమువారిచేఁ దలంపఁబడుచున్నది. ఈవెంకట రాయలెవ్వరని యడుగుదురేమో ! వెంకటరాయనామధాధి లగు ప్రభువులకాలమున నలుగురైదుగురున్నాడు. అందెవ్వరైన నొకరు గావచ్చును. ఎవ్వరోయేల? నరసభూపాలీయ కృతికర్తలగు పోచిరాజు వారి పంశములోనే యొక వెంకటరాయలు కలఁడు. అతనిని కవి యాకిరించిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ. అతనిసహోదరుండు చతురంబుధివేష్టిత భూధురంధరుం

డతులితశౌర్యభీకరభుజాగ్రుండు వేంకటరాజు వొల్పు నా

క్షితిఁగి దానవాసనల భేచరశౌఖి దిరస్కరింపఁగా

వితరదీయదుర్యశము విస్ఫుటహా నలి మండలాకృతిన్.

సూరపరాజపోషకుఁ డీవెంకటరాయలైనఁ గావచ్చును. మరి యొక వెంకటరాయలైనఁ గావచ్చును. ఆకాలమున రాజులయాస్థా నముల నుండుకవు లారాజసభ భూషణులని బిరుదునామములుగావేసి

కొనుట యాచారము. చంద్రాంగద చరిత్రమును రచించిన పైడిమఱ్ఱి వెంకటపతి పూర్వలలో నొకనికి కృష్ణరాయభూషణుడను బిరుదమున్న ట్లిక్రిందిపద్యములో నున్నది.

సీ. శకలసత్కవిపూజ్యసుకవిత్వ సామ్రాజ్య
నిర్వాహకుడు పెద్దపర్వతన్న
వివిధభాషావార్యవిరచనాచారుర్య
సర్వంకషుడు బోడిపర్వతన్న
వరపద్యదాకార వాచాచమత్కార
నిరుపమమతికాలి తిరుమలన్న
యవధానకృతిగర్భకవితాచ్ఛసందర్భ
కీర్తితప్రిజ్ఞుండు కేశవన్న
దనకు నన్నలుగాగఁ దనరుకృష్ణ
రాయభూషణకులరామరాజతనయ
కేశవాత్మజపర్వతాధీశువేంక
టాద్రి నిదె కావ్యమేనిత్తు నంకితముగ.

ఈపద్యమందలి కృష్ణరాయభూషణశబ్దము బిరుదనామమైనట్లు కవిచరిత్రకారు లీక్రిందివాక్యములలో నుడివియున్నారు. “పయిపద్యము లోనున్న కృష్ణరాయభూషణశబ్ద మాకవికి కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమున కలంకారముగ నుండుటచేతనే వచ్చినను” దీనినిబట్టి “రాయభూషణ” శబ్దములు బిరుదనామములుగా నాకాలమునఁ జెట్టుకొనుచుండుట కలదనియు, రామరాజభూషణ” శబ్దమట్టి బిరుదనామమే యనియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఆకాలమునాటికపులు తాము రచించినగ్రంథములలో తమవృత్తాంతమును దెలుపుపద్యములయందును గద్యములలోను తమనిజనామమును దెలుపకయే, బిరుదనామమునుమూల్యమే తెలుపు నాచారముగూడ కలదు. చింతలపూడి యెల్లయకవి రాధామాధవమును రచించినందుకై శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే రాధామాధవనామ బిరుదమును బొందిన ట్లిక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొనియున్నాడు.

శా. రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ జొరఁగియం జెప్పిత
 న్నాధుంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గర్ణాటేశు మెప్పించి నా
 నాధాత్మప్రతిమానసత్కవులలోనన్ భూషణశ్రేణితో
 రాధామాధవనామ మందినజగత్ప్రఖ్యాతచారితుఁడన్.

రాధామాధవమునకుఁ బిమ్మట రచించిన తారకబ్రహ్మరాజ మను
 గ్రంథములో నీయెల్లయకవి తన నిజనామమును దెలుపుట మానివేసి,
 “రాధా మాధవుఁడు సుకవిరత్నము చెప్పెన్”, “రాధామాధవుని
 సుకవిరత్నముఁ బలికెన్”. ఇది శ్రీమదనగోపాలచరణకమలిసేవా
 ధరీణ సత్కళాపారీణ కృష్ణభట్టారకపాత్ర చింతలపూడి కామయ
 ప్రభుసుపుత్ర శుద్ధసారస్వతవిభవ రాధామాధవప్రణీత జైన” అని
 ప్రత్యేకముగ బిరుదనామమునే వేసికొనియున్నాఁడు. అట్లే రామరాజ
 భూషణకవియు, తానాబిరుదమునందేకపూర్వము నరసభూపాలీయమునఁ
 దననిజనామ మగు “మూర్తి” శబ్దమునుఁ గద్యలో వేసికొనియుండె
 ననియుఁ రామరాజశ్రీయము లభించినపిమ్మట రామరాజభూషణుఁడై
 ఆబిరుదనామమునుమాత్రమే వసుచరిత్రాదులయందు వేసికొని నిజ
 నామమును మానివేసెననియు దలంచుటలో విరుద్ధ మేమియును లేదు.
 దీనినిబట్టి నరసభూపాలీయము ప్రథమమునను, తరువాత వసు
 చరిత్రమును బిమ్మట హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించియుండె
 ననిస్పష్ట మగుచున్నది. ఈవిషయము శత్రుమయినప్పడే, మొట్ట మొదట
 “మూర్తి” నామధారియై పిమ్మట రామరాజభూషణబిరుదనామగృహీత
 యైనవాఁడొక్కవ్యక్తియేయని నిర్ధారణ మగును. అట్లుగాక నరసభూ
 పాలీయము వసుచరిత్రకలఁ బిమ్మట వ్రాసెనని ఋజువైనచో పై
 గ్రంథత్రయైకకర్తృత్వసిద్ధాంతము నిలువజాలదు. ఈమూఁడుగ్రంథము
 లకుఁ గర్త యొక్కఁడేయని వాదించువారుకూడ, తమవాదమునకు బల
 మైనకారణ మని చెప్పుచు, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునందలి “వసు
 చరిత్రాదికాన్యప్రీతబహుస్థపప్రాప్తితానేకరత్నస్థుండ అను సీసపద్య
 పాదము నుదాహరించి, యిందలి ఆదిశబ్దముచేత నరసభూపాలీ

యమును బహుశిబ్దముచేతఁ దత్కృతిపతియగు నరసరాజును సూచింపఁ బడుచుండె ననియు, మొట్టమొదట వసుచరిత్రప్రేక్షానఁబడుటచేఁ దానికీ తరువాత నరసభూషాలీయము రచింపఁబడెననియుఁ గావున నీగ్రంథత్రయమునకుఁ గర్తయొక్కఁడే యనియు నొకయుక్తిచెప్పు చున్నట్లు కవిచరిత్రమున నుదాహరింపబడియున్నది. ఫలితియు సత్యమే యున్నను, నిందులకుఁ జూపిన హేతువునకు స్వవచన వ్యాఘాత దోషముబట్టుచున్నది. వసుచరిత్రములో “రామరాజభూషణుడ” నని బిరుదనామమును వేసికొని దానితరువాత రచించిన నరసభూషాలీయ మున, నిజనామ మగు ‘మూర్తి’యనివాసి, పిదప మరల హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో ‘రామరాజభూషణుడనని వేసికొనునా? అట్లేప్పు డును చేయుడు. ఈయాక్షేపణముతో గ్రంథత్రయైకకర్తృత్వ సిద్ధాంతము మరల సంశయాస్పద మగును. కావున పైనిజెప్పినయుక్తి, దోష సంయుతమై సిద్ధాంతమునకు సహాయకారికానేరదు. నరసభూషాలీ యము వసుచరిత్రమునకుఁ బిదప రచింపఁబడినదను మాటయును సత్యముకాదు.

వసుచరిత్ర కృతిప్రధానమగునప్పటికి, కృతిపతియైన తిరుమల రాయుడు కర్ణాటరాజ్యసింహాసనమునందు పట్టాభిషిక్తుడై, అతని యన్నయైన యళియరామరాజు చనిపోవుటచేఁ జీర్ణమైపోయిన కర్ణాట రాజ్యమిక్కిని పునరుద్ధరించినట్లు వసుచరిత్రమునందలి యాకిందిపద్య ములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

సీ. వసుమతీభారదూర్వహత నెవ్వనియర్వ
రావరాహాంక మర్దము వహించు
గరగతచక్రవిక్రమశక్తి నెవ్వని
రామానుజత్వంబు రమణ కెక్కు
జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీపునస్సృష్టి నె
వ్వనిలోకేశ్వరత్వము పొసంగుఁ

జటులశార్వరముగ్న సర్వవణోద్ధార

పటిమ నవ్వనిరాజభావ మెనఁగ

తే. నల్లఁడు వీరప్రతాప రాజాధిరాజ

రాజవరమేశ్వరాష్ట్రదిగ్విజయము

నోభయంకరనిరుదనన్నుత జయభి

రామగుణహారి తిరుమలరాయశౌరి.

సీ. ఘననీధుర క్తలోచనయుక్తి గడనుండు

మూలంధరితి నంటు మలినమెల్ల

గరదుండై వెన నధోగతి బడ్డయ్యమ్మహా

హీనుని నెనసినయేవ మెల్ల

సరక హేమహిరణ్యవారణపుష్టి జల్లిమ

కొమ్ముకాని భజింతు కొదవతెల్ల

రారవాధార ఘోరప్రపాతకులై న

విషమగోత్రులనంటు వృజివమెల్ల

తే. గడిగొనియె వసుంధరాకమలనయన

యార ! వీరప్రతాపరాజాధిరాజ

రాజదేవేంద్రతిరుమలరాయచంద్ర

సాంద్రపట్టాభిషేకాంబునముదయమున.

చ. తిరుమలరాయ శేఖరుని ధీరచమూర్తుల రాజి యాజి భీ

కరయవనేశ్వరప్రహితఖానబలంబులఁ జక్క నేయ ని

ద్ధరఁ బెనుగొండకొండలు మదద్విపచర్మక పాలమాలికా

పరికరభూషితంబు లయ్యిబల్వీడ్డిఁ జూచె గిరిశభావమున్.

ఈ పై పద్యములనుబట్టి తిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్యమునకు పట్టాభిషేకండున పిమ్మటను, తిరుమలరాయలకు మహమ్మదీయులతోఁ బెనుగొండ యుద్ధము జరిగిపిమ్మటను, వసుచరిత్రమును గవి తిరుమలరాయలకుఁ గృతియొసంగెనని స్పష్టమగుచున్నది. హూణశకము 1568 సంవత్సరములో జరిగిన తల్లిగోట యుద్ధములో, అళియరామరాయలు

మృత్యుచెందినపిమ్మట కర్ణాటరాజ్యము జీర్ణమైపోవుటయు, అనంతరమునఁ
దిరుమలరాయలు జీర్ణమయిపోయిన కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మిని పునరుజ్జీవిం
పఁజేసి పట్టాభిషిక్తుడగుటయు జరిగినది. పెనుగొండవద్ద తురకలతో
జరిగినయుద్ధములోఁ దిరుమలరాయలు జయించుటనుగూడ కవివర్ణించి
యున్నాఁడు. ఈవిషయములనుబట్టి వసుచరిత్ర రచనాకాలమును
నిర్ధారణము చేయవలసియున్నది.

వసుచరిత్ర యందలి కృత్యాది పద్యములనుబట్టి విమర్శింపఁగా
వసుచరిత్రకృతిప్రదానకాలము క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతముని తేలినది.

నరసభూపాలీయము అలీయరామరాజునకును దిరుమలరాయల
కును మేనల్లుడైన పోచిరాజు నరసరాజునకంకిత మీయఁబడినది.
ఆగ్రంథమున, కృతిపతిమేనమామలగు రామరాజును, ఈతిమ్మరాజును
గూడ కవివర్ణించియున్నాఁడు. ఆపద్యముల నీక్రిందప్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. ఖలునతిద్రోహిసల్కయతిమ్మనిహరించి
నకలకర్ణాటదేశంబునిలిపె
నతునివర్ధితునిఁదత్సుతునిఁబట్టముఁగట్టి
కుతుపనమల్కునతోఁగినిలిపెఁ
బదిలుఁడై రాచూరుముదిగెల్లుగప్పంబు
సేయఁగాంచినపాదుసీమనిలిపె
శరణన్నమల్కునిజామునకభయంబొ
సంగితదీయరాజ్యంబునిలిపె

తే. నవనియంతయు రామరాజ్యంబుసేసెఁ
దనగుణంబులు కవికల్పితములుగాఁగ
నలవియెరచింపసత్కావ్యములను నెలయ
భూమినొకరాజమాత్రుడేరామవిభుఁడు

సీ. తనభుజాదండకొదండమఖండమై
యనువేలశరవృష్టిసాచరింప

దనహేతిశతకోటిఘనధాళధశ్యమై

ప్రపత్తుబలభిదాపటిమ నెఱపఁ

దననిగ్రహంబుసజ్జనమనోహరియై

మంజుఘోషాశ్లేషమహిమఁజెలఁగ

దనవైభవంబుసంతానసమగ్రమై

సురభిసంభృతగుణస్ఫురణఁజెంద

తే. రాజదేవేంద్రుఁడితఁడనఁ దేజరిల్లు

ననఘచాళుక్యనారాయణాంకవివిధ

బిరుదమన్నవిభాళాది బిరుదకాలి

ప్రాభవోపేంద్రుఁడెఱిమృపార్ధివుండు.

ఈయెఱిమృపార్ధివుఁడే వసుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమల రాయలు. కర్ణాటరాజ్య పట్టాభిషేకానంతరమున నీయెఱిమృరాజు, వీరప్రతాపరాజాధిరాజు పరమేశ్వర తిరుమలరాయలయినాడు. నరస భూపాలీయ కృతి రచనమునాటికి తిరుమలరాయలు కర్ణాటరాజ్య లక్ష్మీ నందలేదనియు, రామరాజును వర్ణించిన పద్యమునుబట్టి కర్ణాట రాజ్యము నశించిపోలేదనియు, రామరాజు పరిపాలనక్రిందనే యున్న దనియు స్పష్టమగుచున్నది. దీనినిబట్టి నరసభూపాలీయము, వసుచరిత్రమునకంటె నించుమించుగా నిరుపదియెండ్లు పెద్దదని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇంతవఱకు వ్రాసినదానినిబట్టి వసుచరిత్రకర్త, రామరాజ భూషణబిరుదనామముగల యొకవ్యక్తియై యుండవచ్చునని తేలి నది. కాని యీతని నిజనామము మూర్తి యని తేలినగాని గ్రంథత్రయైకకర్తత్వము స్థిరపడదు. వసుచరిత్రమును రచించినకవి భట్టుమూర్తి యని లోకములో చిరకాలానుగతమైన ప్రతీతియున్నది. దానికితోడు వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన బహుగ్రంథరచనాదక్షుండగు సోమనాథకవి యీక్రింది పద్యములలో వసుచరిత్ర “మూర్తి” కవివర చిత్రమని వ్రాసియున్నాడు.

శా. ఈతీం గవితావితానవృతగారీశాః మాళిన్ధలో
 దారోద్దేశుడనైన నాకు వెనవిద్యావంతులెల్ల స్మనో
 హరప్రక్రియ మూర్తిచేత రచితంబై పిశ్రుతంబౌ వను
 త్కౌరాట్పిత్రచరిత్ర టీకకయి యుత్సాహంబు పుట్టించినన్.

ఉ. కారణజన్మండై కవినికాయము మెచ్చుగఁ గావ్యకర్తయై
 భూరికళాకలాపుండయి పొల్పువహించెడు బట్టుమూర్తిచే
 నీరితమై సుఖార్థపదసీస పదాస్పదమైనయావను
 త్కౌరమణప్రవృత్తము సుసాధ్యముకాదు. తలంచిచూడగన్.

“ఇంచుమించుగా రామరాజభూషణుని కాలములోనే రచియింపబడిన లక్షణదీపికలో 416 వ పద్యము తరువాత “మంజీరశబ్దమునకు బట్టుమూర్తి వసుచరిత్ర మొదటిపద్యము ప్రథమచరణమున హల్లునకుఁ బ్రయోగము” అని వ్రాయబడి

శా. “శ్రీభూపుత్రి వివాహవేళ నిజమంజీరాగ్రరత్నస్వలీ”

ఇత్యాది వసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపబడియున్నది. సరికాలము వారుకూడ సుప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని భ్రమించుట పొసఁగనేరదు, గాన నిరువురు నొక్కరే యనుట యధిక విశ్వాసనీయుము.

రామరాజభూషణుని కాలములోనే యుండి యాకాలములోనే మనుమలనెత్తిన వెంకటపతిరాయల విద్యాగురువగు మండరాజానుజాచార్యుని ముమ్మనుమని మనుమడగు లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు తాను రచించిన యాంధ్రకౌముదియందు,

“ముప్రత్యయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యేణ బట్టుమూర్తి మహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే—

ముప్రత్యయాభావమున కల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యుడైన బట్టుమూర్తి మహాకవిచేత రచియైన వసుచరిత్రమునం దనివ్రాసి—

సీ. రాజహంసలుగాని రాజహంసలుగారు

సరసకళాసారసారరుచుల”

అను వసుచరిత్రములోని యీసీసపాదమును లక్ష్యమునుగాఁ జూపి యున్నాఁడు. బట్టమూర్తికి నూఱుసంవత్సరములలోపలనే యిట్లు గ్రంథస్థము చేసినవ్రాతఁడు నిరాకరించుటకు బ్రబలప్రమాణము కావలసి యుండునుకదా!" ఆంధ్రకవుల చరిత్రము.

ఈవ్రాతలనుబట్టి చూచినచో వసుచరిత్రకృతికర్తయొక్క నిజ నామము 'మూర్తి' లేక 'బట్టమూర్తి' అయియున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇది యసత్యమనుట కాధారములు గన్పట్టుటలేదు. ఇది యసత్యమని చెప్పవారు, రామరాజభూషణశబ్దము బిరుదనామముకాక నిజనామమని యైన చెప్పవలయును. లేదా, రామరాజభూషణనామము బిరుదనామమని యెంచినను, వసుచరిత్రకర్త మూర్తి కాఁడనియు, నిజనామమును మఱుగుపరచిన మఱియొకవ్యక్తియై యున్నాఁడని యొకచెప్పవలయును. ఈ కడపటివాద మిదివఱకులేదు. వసుచరిత్రకర్తయు నరసభూపాలీయకర్తయు నొక్కఁడు కాఁడనియు, నరసభూపాలీయకర్త మూర్తియనియు, వసుచరిత్రకర్త రామరాజభూషణుడనియు మూర్తిమే చెప్పుచున్నారు కాని, వసుచరిత్రకర్త రామరాజభూషణ బిరుదనామధారి యగు వేఱొకవ్యక్తియని యెవరును వాదించుటలేదు. కావున రామరాజభూషణనామము బిరుదనామమని మనమునమ్మితిమేని, వసుచరిత్రకర్తృత్వము ఎవరును చెప్పని యనామధేయవ్యక్తియందుఁ చుటకంటె, చిరకాలానుగతముగా బ్రజలచేతను వ్యాఖ్యానకర్త చేతను సమకాలికులచేతను, బేర్కొనఁబడుచున్న మూర్తియందే యుంచి యీగ్రంథములు మూడింటికిని గర్తయొక్కఁడే యనియు ఆతఁడు రామరాజభూషణ బిరుదనామమును వహించిన మూర్తియనియు, ఆతఁడే శారదామూర్తియనియు, ఆతఁడే శుభమూర్తియనియు, ఆతఁడే భట్టమూర్తియనియు, నిర్ధారణమొనర్చుట న్యాయమును సత్యమునై యున్నది. ఆంధ్రకవి చరిత్రకారులును; వసుచరిత్రాది గ్రంథపీఠికాకారులు నట్లే భావించియున్నారు. నేనును వారిభావముతో నేకీభవించుచున్నాఁడు.

ఈకవికి తండ్రు లనిచెప్పబడిన సూరపరాజు వెంకటరాయ భూషణులలో నొకఁడు జనకతండ్రి యనియు, నొకఁడు పాలకపిత యనియు నొకవాద మున్నది. ఈవాదమును కవిచరిత్రకారు లిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈకవి తన జనకపితను పాలకపితనుగూడ సంతోషపెట్టుట కయి యొకపుస్తకమునంచు కన్నతండ్రిపేరు వేసెననియు ఒకపుస్తకము నందు బెంచుకొన్న తండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునందెవ్వరి పేరును వేయక విడిచెననియుఁ జెప్పుచు ఆయాపుస్తకములయందు పయోగింపబడిన పదములేయొకఁడు జనకపితయనియు, నొకఁడుపాలక పితయనియు సూచించుచున్నవని చెప్పుచున్నారు. హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యానములోని “సూరపాత్యజాడ” నను వాక్యమువలన సూరప రాజున కౌరనుఁడని యాత్యజశబ్దము దృఢపరుచుచున్నదనియు, నరస భూపాలీయములోని “వేంకటరాయభూషణు నుపుత్రు” నను వచన మువలన వెంకటరాయభూషణునకు దత్తుఁడని సుపుత్రశబ్దము దృఢపఱు చుచున్నదనియు వాదించుచున్నారు. ఈ యర్థములయందు దాత్యజ శబ్దమునకుఁ దనవలనబుట్టినవాఁడు కాని దత్తుఁడుకాఁడనియు, సుపుత్ర శబ్దమునకుఁ పున్నామ నరకమునుండి రక్షించు దత్తుఁడుకాని కన్నవాఁడు కాఁడనియు గ్రహింపవలెను. ఈయంశముల కనుకూలముగానుండు కథలు కొన్ని కలవుగాని గ్రంథవిస్తారభీతిచే వానిని విడచుచున్నాను.

నరసభూపాలీయకర్తయు, వసుచరిత్రకర్తయు నొక్కఁడేమో యనినాకు సందేహముకలిగించుటకుఁ గారణము లయినమఱికొన్నిటిఁ గూడ నిప్పుడిందుఁ జేర్చుచున్నాను. వీనిని వయినిచెప్పినవానితోఁ జేర్చిచదివి బుద్ధిమంతులుతమయిచ్చవచ్చినసిద్ధాంతముచేసికొనవచ్చును.

గీ. తారించించిన వసుచరిత్రమునఁ గన్న
తండ్రి సూరస వెలయించి తలవఁడయ్యె
నన్నుమనకౌరదామూర్తి నాఫలంబె
దత్తుఁడగువానిఁ జేపట్టఁ దరమె నాకు.

అను చాటుధారాపద్య మొకటి రామరాజభూషణుడు తన వసుచరిత్రములో జనకపితయైన సూరపరాజుపై దుదాహరించి తన్నుఁ బేర్కొనకపోవుటచేత పాలకపితయైన వెంకటరాయ భూషణునిచే జెప్పబడినదని వాడుకలోనున్నది.

ఈద త్తపుత్త్రీగాథను జెప్పవారు గ్రంథత్రయైక కర్తృత్వము నుగీకరించుచున్నారు. మూర్తియును రామరాజభూషణుడు నొక్కరేయని వారియభిప్రాయము. ఇతఁ తండుగ్రలవిషయములోమాత్రమే వారు భిన్నాభిప్రాయులుగా నున్నారు. వారిద త్తపుత్త్రీవివాదమునకు “అర్మిజ” “సుపుత్ర” శబ్దార్థములే యాధారములైనట్లు పై ప్రాంతవలన స్పష్టమగుచున్నది. అంతకుంటే వేఱుగ నెట్టియాధారమును జూపబడుటయును లేదు. ఇది కేవలము భ్రమ. పుత్త్రీశబ్దవాచ్యుడు దత్తుడేగాని యారమఁడుకాడను యర్థములేదు. దీనికై శాస్త్రములను బరికింపనక్కఱలేదు. వారాధారముగా గైకొనిన యాపద్యములయందే వారనుకొనిన యర్థమునకు భిన్నములయిన యర్థములయందాకవియే యాశబ్దములను బ్రయోగించియున్నాడు. సకలభూపాలీయములొగవితండియైన వెంకటరాయభూషణుని “తిమ్మరాజపుత్త్రీ” అనియు హరిశ్చంద్రీ సలోపాఖ్యానముతో సూరపరాజును “తిమ్మరాజపీయతనూజ” అనియు వ్రాసియున్నాడు. పుత్త్రీశబ్దమును దత్తుడను ప్రత్యేకార్థముతోఁ గవియుపయోగించినాడని తలంచునెడల తిమ్మరాజునకు వెంకటరాయభూషణుడు దత్తుడనియు, సూరపరాజు ఔరసుఁడనియు, జెప్పవలసివచ్చును. ఇది యసంభవము. కావున నీశబ్దార్థములపై నాధారపడిన దత్తపుత్త్రీగాథ విశ్వాసార్హమైనదికాదు.

వసుచరిత్రమునఁ గవి తాతతండుగ్రల నామములనుగాని గృహనామమునుగాని చెప్పియుండలేదు. అందుచే వసుచరిత్రమునఁ గన్నతండ్రియైన సూరనపేరుచెప్పి తనపేరు చెప్పలేదని వెంకటరాయభూషణుడు విచారించినట్లు చెప్పెడి పై చాటుధారయందలికథయు విశ్వాసార్హముకాదు.

వాస్తవముగా, మూర్తియు రామరాజభూషణుడును వేఱయి యున్నచో, సోదరులో, సోదరపుత్తులో యైనవారిదువురును తమతమ గ్రంథములలో తిమ్మకవిజగ్గకవులవలె నొకరినొకరు స్మరించియుండకపోదు.

గ్రంథత్రయైక కర్తృత్వము నంగీకరించిన, వీరేశలింగము పంతులుగారును, ఈగ్రంథత్రయ పీఠికాకాడులును, ఇతరులు మఱి కొందఱును తమసిద్ధాంతమునకు జూపిన హేతువులలోఁ గొన్నిటిని వారివి వీరును, వీరివివారును, ప్రబలప్రమాణములు కావనియో నయుక్తికములు కావనియో గ్రహింపక విడచివైచుచు వచ్చిరి. అట్టివాని నిటచూపుట, అనవసరమనియు, గ్రంథవిస్తర మగుననియు, దలంచి వదలివేసి అవసరమని నాకుఁ దోచినంతవఱకుమాత్రమే వారియభిప్రాయములను గ్రహించితిని, ఇంక నీవివాదవిషయమునువదలి యీతఁడు రచించిన గ్రంథత్రయమునుగూర్చి వ్రాయుచున్నాఁడను.

నరసభూపాలీయము అలంకారశాస్త్రము; సంస్కృతమృగవిద్యా నాథకృతమగు ప్రతాపరుద్రీయమువలెనే, ఆంధ్రమున నీనరసభూపాలీయమును మూర్తికవి రచించియుండెను. ప్రతాపరుద్రీయమున లక్ష్యభాగమునందు ప్రతాపరుద్రునికీర్తి ప్రతాపాదులు వర్ణింపఁబడినట్లే, నరసభూపాలీయమున నరసింహరాజయొక్కకీర్తి ప్రతాపాదులు లక్ష్యముగా నీయఁబడినవి. ఈనరసరాజ సూర్యవంశపు క్షత్రియుఁడు; ఓబళరాజునకును లక్ష్మాంబికకును పుత్తుఁడు. కావేరీనదికిఁ గట్టకట్టించి, నదికిరుపార్శ్వములను వృక్షములను నాటించిన కఠికాలచోడుఁ డీతని వంశమునకు మూలపురుషుఁడై నట్లేగ్రంథమునఁ జెప్పఁబడినది. ఆవంశమున పోచిరాజుననతఁడు జన్మించి, వంశకర్తయయ్యె నని యీక్రింది పద్యములలోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

తే. శ్రీలఁ జెలువొందు నాకఠికాలచోళ

కుంభినీనాథుకులమున సంభవించె

ఘనఖనిక్షోణి రత్నంబు గలుగురీతి

భోగసౌభాగ్యసుర రాజు పోచిరాజు.

క. ఆ పోచిరాజవంశ ను

ధాపారాపారమునకుఁ దారాపతియై

యేపొందుఁ దిరుమలక్షో

ణిపాలుఁ డనంతకీర్తి నిత్యోజ్జ్వలుఁడై.

కృతిపతియైన నరసభూపాలుఁ డిపోచిరాజు వంశములోనివాఁడు. ఈవంశమందలి వెంకటపతియను నాతఁడు చంద్రగుప్తిదుర్గపరిపాలకుఁ డయిన ట్లీక్రింది సీసగీతివలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. తే. జగతి నేరాజు కువలయోత్సవమొనర్చు

రాజు గావున నటుస్వీయరక్షచేతఁ

గోరి యన్వర్థ మగుచంద్రగుప్తిదుర్గ

మతఁడు విలసిల్లు వేంకటకీతివరుండు.

కృతిపతి యైన నరసభూపాలుఁడు, ఆరెవీటి బుక్కభూపాలునకు మనుమని కుమార్తెయైన లక్కమాంబ కొడుకు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల యల్లుఁడైన అలియరామరాయలు, వసుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమలరాయలు మొదలుగానయిదుగురు సోదరులకును నరసభూపాలుఁడు మేనల్లుఁడు. ఈవిషయము లీక్రింది పద్యములలోఁ చెప్పఁబడినవి. కృతిపతితండ్రియైన యోబరాజు

సీ. ఘనభుజాశౌర్యరాఘవుఁడు రాఘవదేవ

ధరణీసుఁ డేరాజుతాతతాత

నరనుతుఁ డైనపిన్నమరాజు సౌజన్య

ధన్యుఁ డేరాజన్యు తాతతండ్రి

యమితవై భవుఁ డైనయార్వీటి బుక్కభూ

తలనాథుఁ డేరాజు తండ్రితండ్రి

యసమానవిద్యాధురంధరుఁ డగు

రామరాజేంద్రుఁ డేరాజుతండ్రి.

తే. యట్టిసోమాన్వయాబ్ధి శీతాంశుఁడనగ

నమరు శ్రీరంగవిభువుత్రియై చెలంగు

లక్ష్మమాంబను వరియించె లలితశీల
సమృహాసాధ్వి సోదరులధికయశులు.

క. కోనక్షితిపతి, తిమ్మమ
హీనాథుడు, రామనృపతి యెఱిమృధరా
జానియును వేంకటేంద్రుడు
భూనాయకతలకు లగుచు బొల్తురు ఘనులై
క. ఈరాజమణులసోదరి

యై రాజులు లక్ష్మమాంబ యమ్మతాశనధా
తీరుహముల కై దింటికి
నారయఁ దోబుట్టువగు రమాంగన పగిదిన్.

క. పాలోమికి నిందునకుమ
హాలితాకృతి జయంతఁ డాత్మజుఁ డైన
ట్లాలక్ష్మమాంబ కోబన్య
పాలునకు నృసింహధనిపతి జనియించెన్.

ఈనృసింహధనిపతియే నరసభూపాలీయ కృతిభర్త. ఇతఁడు
తొరగంటి దుర్గరాజ్యపాలకుఁ డైనట్లు పద్మవంశములోని యీక్రింది
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. తొరగంటిదుర్గ రాజ్య
స్థిరసింహాసననివాసదీక్షానిధికిన్
వరయంత్రిమత్స్యభేదన
బిరుదోద్దండనకు గండభేరుండునకున్.

కృతిపతియైన నరసభూపాలుఁడు కవినిగూర్చిపలికినట్లు రచించిన
యీక్రిందిపద్యములవలనఁ గవి సామర్థ్యము తెలిచుయున్నది.

సీ. బాణవేగంబును భవభూతినుకుమార
తయు మాఘులైత్యంబు దండిసమత
యలమయూరు సువర్ణకలన చోదని యర్ధ
సంగ్రహమ్ము మురారి శయ్యనేర్పు

సోముప్రసాదంబు సోమయాజుల నియ
మంబు భాస్కరుని సన్మార్గఘటన
శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధదారాశుద్ధి యమరే
శ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి

తే. నీక కల దటుగాన ననేకపదన
సదనసంచారభేదంబు, సడలుపటిచి
భారతీదేవి నీజిహ్వః బాదుణినియె
మూర్తికవిచంద్ర! విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర!

ఈకవి తనగురువెవ్వరో చెప్పియుండలేదు. అల్లసానిపెద్దనా
మాత్యుఁ డీతనిగురువని ఆంధ్రకాముదియందున్నట్లు పైని తెలుపఁబడి
నది. కాని యీకవి యావిషయమును దవగ్రంథములయం దెచ్చటను
జెప్పకపోవుటచే నందెంతవఱకు సత్యమున్నదియు నిశ్చయింపఁజాల
కున్నాఁడను.

కావ్యముయొక్క ఘనతను, కావ్యప్రయోజనమును. గావ్య
లక్షణమును గవి యీక్రింది పద్యములలో మనోహరముగా వర్ణించి
యున్నాఁడు.

కా. వేదంబుల్ నృపకాసనంబులు నుహృద్విజ్ఞాపనంబు ల్పురా
ణాది గ్రంథము లంగనాజనవిలాసాలాపలీలాసమ
ప్రాదుర్భావములొర కావ్యములు కర్తవ్యోపదేశక్రియా
వాదప్రక్రియ లెన్నఁ గావ్యమహిమ ల్వర్ణింపఁగా శక్యమే.

మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము జగత్ప్రభుత్వ విఖ్యాత సా
గరచంద్రోదయ మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్య ధేనుత్రయం
బురుకార్పణ్యదశానిశాదినముఖం బుద్వేలనిర్వాణధ
వ్యరసాస్వాదరసాయనం బనినఁ గావ్యంబెన్న సామూన్యమే.

—కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

ఉ. కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథ
ల్వావిరి పుట్టురత్నము లవారిత సత్కివి కల్పనానిభా

షావహపూర్వవృత్తములు సావలఁదీరిన జాతిరత్నముల్
గావున నిట్టిమిత్రకథగా నొనరింపుము నేర్పు పెంపునన్.

వసుచరిత్రము.

శైలిచూపుటకై సరసభూషాలీయమునుండి కొన్ని వద్యముల
నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

దక్షిణనాయకుఁడు:—

ఉ. సాగరమేఖలాసతికిఁ జారుభుజాపరిరంభ మిచ్చె వా
ణీగగనావలగ్నకును నేర్పుమెయి న్మోగ మిచ్చె వీరల
క్షీగజరాజగామిని కమేయభుజాంతర మిచ్చె సంతత
త్యాగి సృసింహభూవిభుఁడెదక్షిణనాయకుఁ డెన్నిభంగులన్. ౨౮
ముగ్ధ:—

శా. ఆలాపంబున కుత్తరం బొసఁగ దాయాసంబునంగాని తా
నాలోకింపదు పాటలాధరమరందాస్వాదసమృద్ధముం
దాళంజాలదు కౌగిలియ్యదు తమాతాపంబు చల్లాటఁగా
నేలజ్జావతి తద్రితంబు దయితాభీష్టంబు గాకుండునే. ౨౯
కంపము:—

చ. చెన్నగు శ్రీసృసింహవిభుఁ జిత్రపటంబున వ్రాసి బింకపుం
జన్నులమీఁదఁ జేర్చుకొని చాల వడంకదొడంగె బాలదా
గన్నులవింటివాఁడు త్రిజగంబు జయించెదనంచుఁ గోరిచే
నున్న కృపాణపల్లిక మహాజ్జ్వలతిన్ జలిపించెనో యనన్. ౩౦
మూర్ఛ:—

మ. బలితంబైన యనంగ వేదనలచేఁ బల్కాడు నిల్పొపలే
కలిసీలాలక ప్రాణము ల్వెడలి నేత్రాంభోజమార్గంబునం
గలయం బ్రాకుచు వచ్చి యన్నెలపునం గన్నీటియే టడ్డమై
నిలుప న్నిల్చె సృసింహభూరమణ! మన్నింపంగఁ బాడింటిలన్. ౩౧
పరుషము:—

క. పరుషార్థంబులు గలయది
పరుషం బనుదోష మయ్యెఁ బరఁగెడు నీభూ

వరుసాందర్యమునకు వే

మఱు సరియూ మంటఁబడ్డమదనుఁ డనంగన్.

రళ

పద్మబంధము:—

చ. కనుఁగొన జేతు లెన్నిదియుఁ గరిక చుట్టిడి సగ్ధరాంఘ్రిల

న్మునుఁటియేడువర్ణములునుం గడయేడుఁ బ్రవేశనిర్గతు

ల్పనుపడ నాల్గు దిగ్దశములన్నిఁఖయించి విధిగ్దశంబులం

దెనయఁగఁ బాదమధ్యగములేడును వాయఁగఁబద్మబంధమా. రళ

క్రియాపేతూత్పేక్ష:—

చ. మొగము ముడించె గచ్చపము మో మరవాంచెభుజంగపుంగపుం

డుగము చలింపఁగా వెఱచె నాదివరాహము మోరతోపునం

దెగువఁ బయోధిఁ జొచ్చె నుదతీమకరాంక! నృసింహభూష! నీ

జగదభివంద్యభూభరణశక్తి కృతాభిభవంబు చే బలెన్. గళ

సమము:—

చ. అలదరతి వ్రతీతు దమయంతి నలున్నలవొంద ముందుగా

నలువస్యజించి యందుకలేనం దనచేయఁకు కెల్లఁదీటి నే

ర్చలవడ నోలతాంగి నరసాధిపు నిన్నునుగూర్చి ప్రేమసం

కలితముగాఁగ దంపతులఁగా నొనరింపఁగబోలు మెచ్చితిన్ గళ

వసుచరిత్రము:—

ఇదియొక యుత్తమప్రబంధము. మార్కండేయ పురాణమం దలి స్వారోచిషమును వృత్రాంతమును గైకొని యల్లసాని పెద్దనా మాత్యుడు మనుచరిత్రమును రచించినట్లే, మహాభారతాది పర్వమున నున్న యీక్రిందిపంక్తులలోని కథను గైకొని మూర్తికవి యీ మహా కావ్యమును నిర్మించినాడు.

“ఉపరిచరుండు లబ్ధసంతానండయి రాజ్యయుయి రాజ్యంబుసే యుచు నిజపురసమీపంబునం బాటినశుక్తిమతి యనుమహా నదిం గోలాహలంబను పర్వతంబు గామించి యడ్డంబువడినదానిం దనపాదం బునం జేసి తలగం ద్రోచిన నన్నదికిఁ బర్వతసమాగమంబున పసుపదుం

డను కొడుకును, గిరిక యనుకూతురుంబుట్టిన నయ్యరువుడును శుక్తి మతి దద్దయు భక్తిమతియై గిరినిరోధించువాయ నుపకారంబుచేసిన యుపరిచరునకు మెచ్చి కానుకయిచ్చిన నాతండు వసుపదుం దనకు సేనాపతింజేసికొని గిరికం దనకు ధర్మపత్నింగా జేకొనియె."

ఈయుపరిచరుడె వసురాజు; గిరిక నాయక; వీరిపరిణయమే యిందలి ప్రధానవస్తువు. మహాకావ్యమునకు వలసిన యితివృత్తమును గల్పించుకొని కడురమ్యముగా నీగ్రంథమును రచించిన రామరాజభూషణుడు నుతిచాతు్రుడు. ఇది 'నారీకేశపాకమున నున్నదను మాట సత్యము. విమర్శించి యిందలి రసమును చవిగొనిన పాఠకు లామాధుర్యము నెన్నడును మటువక నానందాబ్దిలో నోలలాడు చుండురు.

ఈప్రబంధరాజమునకు సోమనాథకవియు, జగన్నాథరాజపండి త్రుడును వ్యాఖ్యానములను వ్రాసియున్నారు. జాని పండితుడు జూలూరి అప్పయ్యపండితునిచే నొకవ్యాఖ్యానమును వ్రాయించెను. ఆధునికపండితులు కొందఱు మను వసు చరిత్రలలో నేదియైతిమమైన దని ప్రశ్నించుకొని యందుభిన్నాభిప్రాయులై తమతమ వాదములను బలపరచుకొనుట కీరెండుప్రబంధములయందలి గుణదోషములను జెల్ల డించుచు గ్రంథములను బ్రకటించియున్నారు. వ్యక్తిగత దూషణము లను పక్షపాత విమర్శనములను విడచివైచినచో నాగ్రంథములు పాఠకులకు గొంతవఱ కుపయోగములని చెప్పవచ్చును.

వసుచరిత్ర కృతిపతి తిరుమలరాయలు ఇతఁడార్వీటి బుక్కరాయలకు మనుమని కుమారుడు—కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మి మొదట సంగమ వంశములోను పిదప సాళువవంశమునందును తరువాత తుళువవంశము లోను తుదను ఆర్వీటి వంశములోనుజేరి యీవంశమువారితోనే యుక్తమించినది. ఈరాజ్యలక్ష్మి ననుభవించిన యార్వీటివంశజులలో నీతిఁడే మొదటివాడు. ఈతనియన్నయగు నళియరామరాయలు కర్ణాట సేన

మును బరిపాలించినవాడే యైనను, నప్పుడు తుఘ్లవంశములోని వాడగు సదాశివరాయలను రాజుగానుంచి యాతనిపేరుతోనే రాజ్యమును నడపినవాడు. తిరుమలరాయలు గొప్ప పరాక్రమవంతుడను విశ్వత్ప్రభువునై యుండెను. ఈతడు పెనుగొండ రాజధానిగా కర్ణాటరాజ్యమును పాలించియుండెను. వసుచరిత్రము 1580 ప్రాంతమున తిరుమలరాజులకుఁ గృత్యియ్యబడెననుట నిశ్చయము.

వసుచరిత్రమున ధ్యనిప్రధానముగాగల పద్యములును శ్లేషార్థముగలపద్యములును శబ్దవైచిత్ర్యముగల పద్యములును చాలగలవు. కవితాచమత్కారమిందు విశేషముగాఁ గన్పట్టుచుండును. మొత్తముమీఁద నీకావ్యకన్య సర్వాలంకారభూషితయై సరసజన హృదయాకర్షణీయయై యుప్పారుచున్నది.

వసుచరిత్రమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాడు.

ఉ. చెన్నగు నన్నదీపులిననీమల దాగిలిమూఁతి లాడుచున్
వెన్నలరేలు కప్పురపువిప్పుటనంటులనీడ నీగురా
కన్నెలతోయునన్నులకుఁ గన్నులుమూయుఁ దదీయవాసనల్
మన్ననఁ గాంచి కప్పపుదుమారము రేచు సమీరడింభముల్. 1 ఆ

చ. చలితలతాంతకాంతి యనుచందురుకావి చెరంగు వాటిస
మృళితవయోవిలాసముల మీటినవిచ్చు ఫలస్తనాగ్రము
త్యైలవడఁ గపె దత్త ణమ వేల్లితదోహద ధూపధూమకుం
తలములు విప్పి దాడిమలతాలలితాంగి నృపాలుచెంగటన్. 1 ఆ

చ ముని యటారాదటాలున సమున్నతపీఠము డిగ్గి నిల్చు నం
గన నిరుపిదకాను కుచగౌరవ మోర్వక కంఠమొండఁ గా
జనపతిచూడ్కితోడనే ససంధ్రమసంభరితానుకంఠమై
యెనసినలగ్నముంబొదివె నీశులు దీనదయాభుదర్శనుల్. 2 ఆ

ఉ. జీవనమెల్ల సత్కవినిషేవిత మాశయమెల్ల నచ్చతా
పావనతాగభీరతలవట్టు ప్రచారములెల్ల విశ్వధా

తీరవలయత్రికాలఫలదేశికము ల్నవకంబులెల్లము
క్రావళివిభ్రమాస్పదము లానదిపెంపు నుతింప శక్యమే 2ఆ

చ. వనజదళాయతాక్షీ నిడువాలికచూ పనిమేవవృత్తి నా
ఘనునవకంబుపైఁ బాలసి కౌంతతదీక్షణజాలకంబు పై
కొనినఁ ద్రవాభిఁ గ్రుంకియును గోరికఁ గ్రమ్మఱఁగూడఁబాడుమో
హనగుణశక్తి నివ్వటిలు నవ్వలరాయని నేర్పు పెంపునన్. 3ఆ

ఉ. కొంచక యంబుధింబడిన కొండలపత్త్రము లూడ్చదయ్యె నూ
ఱంచులకత్తి దానియుదు టంతయు నెంతని కంతుచేతినూ
ఱంచులకత్తి హత్తి జవరాలికుచాద్రుఱముంచెఁ బత్త్రరే
ఖాంచితవైభవం బెడల నాతల బాష్ప మహాపయోనిధిన్. 3ఆ

శా. ఈజ్జుండవు నీటఁబుట్టితినుమీ యే నంచు మోమోటపుం
ద్రోవల్ సెప్పఁగ సిగ్గుగాదె మఱి నీలోఁబుట్టు శ్రీదేవి లీ
లావాసంబు సిరుల్వరింతు వనుచో నయ్యో కళాదుండు చే
తోవీధిన్ సహజాధనాపహరణోద్యోగంబు నెగ్గెంచునే. 4ఆ

శా. మాయాశీలుడు చంచలాత్మ్య లనుకంఠాశూన్య లా త్రైకకా
ర్యాయత్తు ల్నమయానుకూల హృదయవ్యాపార గోపాయనో
పాయజ్ఞ ల్లగవార లాపయి మహిపాలు ర్మహావైభవ
శ్రీయోగాఁధులు సెప్పనేల మగవారి స్నమ్మఁగా వచ్చునే 4ఆ

మ. చరణాగ్రానమితాచ లేంద్రుఁడు సదాసన్మార్గసంచారి ను
స్థిరఃకల్యాణ సమాఖ్యుఁ డావసుధరాధీశుండు వో గోత్రశ్రే
ఖరగంగావచనం బపార్థమగునే కల్యాణి నీకన్నెన
స్మరనాధాగ్రణిరాణిఁ జేసి కనుమా నానావిధైశ్వర్యముల్. 5ఆ

ఉ. నిండుమనంబునం దనమనీషిత మెల్ల ఘటింపవచ్చు నా
ఖండలురాక చారణముఖంబున మున్న యెఱింగి చేదిభూ
మండలభర్త గాంచె నతిమాత్రముదం బదియెందుఁ జిత్రమే
కొండలు పిండిసేయుశతకోటియుతుండు హితుండు గల్గినన్. 5ఆ

ఉ. తొయ్యలి ముద్దరాలు కుచదుర్గము లాత్మశయైకవంచనన్
 నెయ్యపుతేని పాల్పటిచి నీవియుఁ గోల్పడఁగాఁ దలంచఁ గా
 కయ్యెడ నేలగోయనిచె నాత్మశయద్వితయంబు మున్నె లో
 నయ్యె సరాగమై నృపకరార్పణ కింకర బెనంగ నేర్చునే 66

ఈతఁడు రచించిన మూడవకావ్యము హరిశ్చంద్రనలోపా
 ఖ్యాన మనునై దాశ్వాసములద్వ్యర్థి కావ్యము. పింగళి నూరనాట్యుఁడు
 మొదట రాఘవపాండవీయ మనుద్వ్యర్థి కావ్యమును రచించియుం
 డెను. అంతకంటె ప్రౌఢముగా నుండునట్టితఁడీకావ్యమును రచించి
 శ్రీరామచంద్రుని కంకిలముచేసి కృతిపతి వర్ణనాసందర్భమున రామా
 యణగాథను 27 పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

పాండవు లరణ్యావాసము నేయుచున్నప్పుడు మార్కండేయ
 మహర్షి యచ్చటకురాఁగా ధర్మరా జాయనను బూజించి మావలెఁగానల
 నిడుమలంబడి పిదప సౌఖ్యమును గాంచినరాజోత్తము లెవ్వరై నఁ
 గలరా? యనిపిల్చింప నాతఁడు

కా. కాంతేయాగ్రజ! యింతచింతి మదిలోఁ గావింపఁగా నే! మీ
 సంతాపంబు లడంచు నాహరి హరిశ్చంద్రుండు మున్నింతకున్
 ఎంతన్గుండఁడె వైరిసేనియు విపద్వారాశిలోఁ గుంకఁడే
 సంతుష్టాత్ములు గారె వారు పిదప స్సంప్రాప్తనామ్రాజ్యలై

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లును నందుపై నాయుడవురి చారిత్ర
 ములును జెప్పుమని ధర్మరా జడుగ నిరువురికథలును వేర్వేరుగాఁ జెప్పి
 నచో జపార్చనాదుల కాలస్యమగును కావున నొక్కసారియే వారిరు
 వురికథలును జెప్పెదను గ్రహించుకొనుమని యీక్రింది పద్యములో
 మార్కండేయుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లును కవి కల్పించియున్నాఁడు.

ఉ. వారిచరిత్రము ల్భవనవర్ణ్యము లైనవి వేతె పేర్కొన
 న్నారె జపార్చనాసమయసంగతి తెప్పెడుఁ గాన నిప్పుడో
 భూరివివేక! యాస్పపుల పుణ్యకథ ల్పదశక్తి నొండుగాఁ
 గూరిచి తెల్పెద న్దలిసికొమ్మని నేర్చు దలిర్ప నిట్లనున్.

ఈద్వర్ధికావ్యమునఁ కవి తన యసాధారణశక్తిఁ గనుపఱచి
తనప్రయత్నమున సఫలీకృతమనోరథుఁ డయ్యెను ద్వర్ధికావ్యమం
దలి యీతనికవిత్వశైలిఁ జూపుటకై నాల్గుపద్యముల నిలునుదాహరిం
చుచున్నాఁడను.

శా. భావబేషగఁ దద్వశీకృతిదృఢోపాయంబుగా నాతఁడే
స్వావిద్యోతితపంగరాగ్రహత విశ్వామిత్రుఁ డత్యంతశూ
న్యావాసుంబులుగా నొనర్చె మతిస్పష్టనేక చిత్రక్రియా
ప్రావీణ్యోజ్జ్వల జంతుసంతతులఁ దత్ప్రసాద దేశంబులన్. 2 ఆ

చ. వెనుకొని వచ్చు బాల యతివిహ్వలతావివశీకృతాకృతిన్
గనుఁగొని రాజహాలి నవగాఢవిషాదవిలోలదృష్టి ని
ట్లను రమణీయధైర్యతృప్త నాకటఁ జిక్కితివే సహింప నీ
వనగతిభేదముం జనుము వావిరి నీకడ వారినారయన్. 3 ఆ

చ. వనచరభూతనిష్కరుణ వైరసముద్ధతినేని యుత్ప్రేకం
పనవిషభుక్ప్రకాండవిషపాలికనేని జగజ్జనానుభం
జనదవమండలీభరదచండశిఖాహతినేని ప్రాణముల్
సన మిగదాకఠోరగతి నై చెద నీదృశఘోరదుర్దశల్. 4 ఆ

ఉ. భూనుత పూర్వరూపధృతిఁ బొల్చి నితాంతదురంతమానస
జ్యానిపహించుమానిని నసంతతి సద్విధిఁదేర్చి యయ్యయో
ధ్యానగరాధినేత వెసనంపె యథోచిత మైనవర్తనన్
దేనియనుంచి యబ్బురపుఁ దీయఁదనంబులుసిల్కుఁబల్కులన్. 5 ఆ

రామరాజభూషణుని కవిత్వము ప్రౌఢమైనదైనను, సామాన్య
లకు సుబోధకము గాదని యొప్పుకొనకఁ దప్పదు. రాఘవపాండ
వీయము ద్వర్ధికావ్యమైనను నింతటి కారిత్యముతోనుండక నింతకంటె
జాల సులభముగా నున్నదని యంగీకరింపవలసియున్నది. వ్యాఖ్యాన
ములున్నను సీతని గ్రంథములయందలి భావములను గ్రహించుటకు
సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. ఈతనికవిత్వమందలి మాధుర్యము

పండితై కానుభవవేద్యము, ఈతని గ్రంథములయందలి గుణముల నెత్తి
చూపుటకు వేఱుగ గ్రంథము వ్రాయవలసియుండును.

రామరాజభూషణుడు రాజాశ్రయమున విశేష ద్రవ్యార్జన
మొనర్చి యాధనమును సత్కార్యములకై వినియోగించినవాడు.
ఈతఁ డొకయగ్రహారము నొసంగినట్లును, ఒక సరస్సును త్రవ్వించిన
ట్లును, ఆలయనిర్మాణమును గొప్పొందనట్లును హరిశ్చంద్రునిలోపాఖ్యా
నమునందలి యాకీందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. నుతులఁ బెక్కండ్ర కాశ్వతరామనామధ

న్యలఁజేసి పిల్లుచు భాగ్యోదయంబు

రచితాగ్రహారంబు రామచంద్రపురాంక

పూతం భానర్చిన పుణ్యరేఖ

నవదివ్యభవనంబు గవరించి శ్రీరామ

విభుఁబ్రతిష్ఠించిన విపులమహిమ

రామసరోనామ రమణీయముగఁ దటా

కము వినిర్మించినఘనయశంబు

గీ. సఫలతవహించు నీహరిశ్చంద్రునిసలక

ధాయుగనిబంధచిత్రబంధప్రబంధ

మంకితి మొనర్చు రఘుభర్త కఖలకర్త

కురుతరాభీప్సితము లెల్ల నొదవునీకు.

రామరాజభూషణుడు అంజనేయోపాసకుడు. శ్రీమద్రామ
ముగా శ్రీరామభక్తుఁడై శ్రీరామచంద్రునిపేర నగ్రహారాదికముల
నొనర్చి తన కుమారులకు శ్రీరామచంద్రుని నామములను బెట్టెను.
కవిజీవితములను రచించిన గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు,
సరసభూపాలీయమునఁ గవి శ్రీరామభక్తుఁడని చెప్పుకొనలేదనియు,
దక్కిన రెండుగ్రంథములయందును గవి శ్రీరామభక్తుఁడ ననిచెప్పు
కొనియున్నాఁడనియు నందుచే, మూర్తి రామరాజభూషణులొక్కరు
గారని నిర్ధారణమొనర్చి యున్నాడు. మూఁడు గ్రంథములయం

దలి గద్యలను బరిశీలించినచోఁ గవి యాంజనేయ ప్రసాదముచేఁ దనకు గవితృ మలవడినదనియేఁ జెప్పకొన్నాఁడు. ఆంజనేయోపాసకుఁడు కొంతకాలమైనపిదప శ్రీరామభక్తుఁడు కాకూడదా? తనకుపాస్యదేవత శుచాన్యుఁడైన శ్రీరామచంద్రుని రామరాజభూషణుఁడు సేవించెననుటలో నాశ్చర్యములేదు. సరసభూపాలీయమునాటికాతఁడు శ్రీరామభక్తుడు కానంతమాత్రమున నాతఁడు వేఱువ్యక్తియని భావింపఁజనదు. వసుచరిత్రమునాటికి లేనిశ్రీవేంకటేశ్వరుని యనుగ్రహమును గూడ హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునాటికిఁ గవిసంపాదించి యైశ్వర్యవంతుఁడై “శాశ్వత శ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ నిరుపాధికైశ్వర్య నిత్య యశుఁడ” నని వ్రాసికొనియుండలేదా? సరసభూపాలీయమునఁ గవి తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన “శతలేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు” అనుసీసపద్యములో నున్నకవిసామర్థ్యమును సూచించు బిరుదములు వసుచరిత్రములోను హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోను లేకపోవుటచేవారిరువురు నొకరుగారని నిశ్చయింపవలసియున్నదనికూడ శ్రీరామమూర్తిపంతులు గారు వ్రాసియున్నారు. కవులైనను బండితులైనను యశావనమునఁ దమస్వోత్కర్షను బ్రకటించుకొనినట్లు కొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట నంత వెఱ్ఱిగాఁ బ్రకటించుకొనుట కిచ్చగింపరు. తమయశస్సు జగద్వ్యాప్తమై యెచ్చటికేగినను సేమివ్రాసినను గౌరవింపఁబడుచున్న కాలములోఁ దనసామర్థ్యాదులనుగూర్చి గ్రంథములయందంతగా వ్రాసికొనుటకు రామరాజభూషణుఁడెప్పుడక పోయియుండును. ఇది మానవ ప్రకృతి. వసుచరిత్రములో వ్రాసికొనిన ఏకైకదినప్రబంధఘటికాసద్యశ్చతగ్రంథకల్పన బిరుదమును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున వేసికొనలేదు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునాటికి గొప్పపేరు ప్రసిద్ధులను సంపాదించియున్న రామరాజభూషణుఁడు. ఆగ్రంథమున “తత్సమభాషా వితాన”జ్ఞేత్వాది బిరుదములు నిజముగా వేసికొనియుండినచో నది యశాచిత్త్యమును సూచింపదని నాయభిప్రాయము.

వసుచరిత్ర కావ్యకర్త తాను సంగీతకళారహస్యనిధిని వ్రాసి
కొనియుండెను. నరసభూపాలీయమునం దిదిలేదు. అందుచే వీరిరువురు
భిన్నులని కవిజీవితములలో సూచించబడినది. నరసభూపాలీయరచ
నమునాటికి మూర్తికవి యిండుక సంగీతజ్ఞానము కలవాడైనను సంగీ
తరహస్యముల నెఱుంగకపోయి యుండవచ్చును. వసుచరిత్రమునాటి
కాతడు సంగీతరహస్యకళానిధియై యుండవచ్చును. కావున మూర్తి
రామరాజభూషణులిరువురిని సిద్ధాంతీకరించుట కిది తోడుపడజాలదు.

రామరాజభూషణుడు సాహిత్యమునందే కాక సంగీతమునం
దును గొప్పవిద్వాంసుఁ డనియు, వీణకుగొన్ని మెట్లను గల్పించిన
మేధానిధియనియు జెప్పెదరు. సంగీతశాస్త్రవిషయములను దెలుపు
పద్యములు గొన్నియీతని గ్రంథములయందుఁ గన్పట్టుచున్నవి గాని
గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందుదాహరింపలేదు.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయలయాస్థానమునందలి యష్టదిగ్గజములలో
నొకడై యుండెనని కొందఱనుచున్నారు. కాని యామాట సత్య
మయినట్లు కన్పింపదు. వసుచరిత్రకృతిప్రదానము క్రీ. శ. 1577 సం
వత్సరమునకుఁ బిమ్మట జరిగినట్లు పైనివ్రాసియుంటిని. వసుచరిత్ర
రచనానంతరము హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించియుండెను.
అనఁగా క్రీ. శ. 1580 వ సంవత్సరప్రాంతమున దీనిని కవిరచించిన
ట్లూహించదగియున్నది. అప్పటి కీతనికరువదియేండ్లుండిన వసుకొందము.
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమువంటి ద్వ్యర్థి కావ్యమును రచించుటకు అరువ
దియేండ్లుదాటినవారికి సాధ్యముకాదని నాయభిప్రాయము. ఎంతటి
మేధావంతున కైనను నట్టిగ్రంథమును రచించుటకుఁ దగినవయస్సఱు
వదియేండ్లు దాటియుండవనుట నిజమైనచో రామరాజభూషణుని
జన్మము క్రైస్తవశకము 1520 ప్రాంతమై యుండును. కృష్ణదేవ
రాయల యవసానము 1580 వ సంవత్సరమునందగుటచే నప్పటి
కీతడు పదిసంవత్సరములవాడై యుండునని తేలుచున్నది. ఒకవేళ
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన రచనాకాలమునాటి కీతనివయసు డెబ్బది

యేండ్లనిభావించినను కృష్ణరాయలు భూలోకమును వీడునాటి కీతః
డిరువదియేండ్లవాడై యుండునని భావింపవలసియున్నది. అప్పటి కీతనికి
విద్యార్థిదశ గడచియుండదు. కావున సీతఁడు కృష్ణదేవరాయలయాస్థా
నమునందుండెనని కాని, కవి దిగ్గజములలో నొకఁడనికాని భావింప
వలనుపడదు.

(శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రధానమంత్రి యైతిమ్మరసు, తనయం
దనాదరముచూపుటచే గోపించి, యామూరికవియాయనిపై :-

కా గుత్తి బుట్టెలుకుట్టి చంద్రగిరిలోఁ గూడెత్తి పెన్గొండలో
హత్తి న్నత్రిమునందు వేడి, బలుదుర్గాధీశుతాంబూలపుం
దిత్తుల్పోసి పదస్థులై నఘనులన్ దీవించ...

అని టిట్టుచు పద్యము చెప్పునప్పటికి భయపడి తిమ్మరసు
తనకుఁ గృష్ణదేవరాయలు పట్టాభిషేకసమయమునం దిచ్చిన పచ్చల
హారమును బట్టుమూర్తి మెడను వేసెననియు నది యందుకొనియాబట్టు
తక్కినపద్యభాగమును,

... .. దీవించెదన్.

మత్తారాతియయాతినాగమనుతు స్మృతీశ్వరుం దిమ్మనన్
అనిపూరించి, పిమ్మట

క. అయ్య వనిపించుకొంటివి

నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయనృపపుంగవుచే

నయ్యా సీసరి యేరీ

తియ్యచివిలుకాడవయ్యె తిమ్మరునయ్యా

అనుపద్యమునుగూడఁ జెప్పిననియు నందుచేతనే యామంత్రి
శేఖరుడు “బట్టుమూర్తికిఁ గిన్నరెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెదిమ్మ
రునుమాళి” (ముప్పదియిద్దఱమంత్రులను వర్ణించుపద్యములోనిది) యని
ప్రసిద్ధి గాంచె ననియు నొకకథ చెప్పెదరు. కాని పైనివ్రాసినమూర్తి
కవి వయోనిర్ణయము ననుసరించి యాకథయందునత్యము లేదని దలంప

వలసియున్నది. తిమ్మరసును దిట్టనారంభించిన యాతఁడు మఱియొక కవియై యుండవచ్చును.

పంచపాపాణములలో నొకటియని ప్రఖ్యాతిగాంచిన యాకిరి దివద్యము యొక్కకర్తృత్వమును రామరాజభూషణుని యందుంచుచున్నాడు కాని పైనివాసినదానినిబట్టి యిదియు విశ్వాసార్హమైనది కాదు.

ఉ. అబ్జముభీమనోజ! నరసాధిపనందన! కృష్ణ! నీయశం
బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీపరాక్రమం
బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీవీరీరిమం
బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము చిత్రీమిధరన్.

పనుచరిత్ర కృతిప్రదాన సమయమున కృత్యాదిపద్యమందలి “శ్రీభూపుత్రివివాహవేళ” అనువాక్యమును గవిచదువఁగానే సభయందున్న తెనాలిరామకృష్ణుఁడు లేచియీకావ్యమును గృతినందినచోఁ గృతిపతియైశ్వర్యము నసించిపోవునని తెలిపి యందులకుఁ దార్కాణముగాఁ దనయరచేతియందు విభూతి నుంచుకొని యందు ‘శ్రీ’ని వ్రాసి బిగ్గరగా ‘భూ’ యనునక్షరమును జదువఁగా నావిభూతియెగిరిపోవుటను జూపెనని యొకకథను చెప్పెదడు. కాని కవిచరిత్రకాదులనిన ట్లిడి యొకపనికిమాలినకథ. దీనివలన కృతికర్తయుఁ గృతిభర్తయు రామకృష్ణుఁడును పరమమూఢు లని తేలుచున్నది.

ఇట్టికథలు కవులంగూర్చి చెప్పుకొనుచుండుటయాచార మైనది. రామరాజభూషణునిగూర్చియు ననేకకథలు ప్రచారముతో నున్నవి. వానియం దొచిత్వముండదు. ప్రయోజనము నాస్తి. అట్టివానిని గ్రంథస్థులుచేయుటనవసంమనియించి విడచితిని.

అలసానివెద్దనామాత్యుఁడు కవిత్వఫక్తిని తెలుపుచు నాశుకవిత్వముగా రచించిన యుత్పలమాలికవంటియుత్పలమాలిక నొకదానిని భట్టమూర్తియుఁ దననిగ్రహనుగ్రహసామర్థ్యమును బెలుపుచు రచించెనట! దీనిసీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

డి. లొట్ట యిదేటిమాట పెనులోభులతో మొగమాటమేల తాఁ
 గుట్టకయున్న పృశ్చికముఁ గుమ్మరపురవి యందు లేకదా!
 పట్టపురాజు పట్టి సరిపల్లె సరాసరి యియ్యకున్న నేఁ
 దిట్టకమాన నామతము తీవ్రమహోగ్రభయంకరంబుగాఁ
 దిట్టితినా మహాగ్రహమతిన్ మకరగ్రహజ్వరీభటా
 పట్టపుద్రట్లపాలభణిభర్తృజవహూక్తుతపజ్జటన్కుటా
 ఘట్టణ-ధట్టణాలక విఘట్టక నిర్గళరాజభృత్యకీ
 చట్టచటార్భటీ నయనజర్జరకీలలు రాలఁగా వలెన్.
 జట్టటికంబునన్ బొగడఁ జూచితినా రజతాద్ర్యధిత్యకా
 పట్టణమధ్యరంగతభవ్యవధూవదనానుషంగసం
 ఘట్టశిరస్థస్సగాంగర్పురహల్లక జాలనుగ్ధాతరంగఘట
 చుట్టుకొన న్వలెన్ భువనచోద్యముగా భయదంబుగా మఱిం
 దిట్టితినా సబాధవనధీంకృత భీమనృసింహరాధ్వజా
 తాట్టమహాట్టహాస చతురాస్య సముద్భృకుటితటిసటి
 కోట్టణరోమజాలహృతకుంతితకంఠగభీరనాదసం
 ఘట్ట విజృంభమాణగతిఁ గావలె దీవనపద్య మిచ్చి చే
 పట్టితినా మణీకనక భాజనభూషణభాసురాంబరా
 రట్టతురింగగంధగజరాజ దమూల్యఘనాతిపత్ర భూ
 పట్టణ భర్తృహర్మ్యభటపంక్తి చిరాయు వనామయంబునై
 గట్టిగ తోడుతో వెలయఁ గావలె నెక్కువ తీవిఁ జూడఁడి
 యట్టిటు మందేమేలముల నందఱినింబలెఁ జల్కఁజూచి యే
 పట్టుననై న కేరడముపల్కఁకుడి పయివచ్చు నందులన్
 గొట్టుదు దుమ్మవిద్విరదకోటులఁ బంచముఖోద్భటాకృతిం
 బెట్టుదు దండముల సుకవిబృందము కేనతిభక్తి సారెకున్

గట్టితి ముల్లై లేబడియుఁ గాంగలనూటపదాటు లెయ్యడన్
రట్టడి భట్టుమూర్తి కవిరాయని మార్గమెటుంగఁ జెప్పితిన్.

ఈమహాకవి రేఫశకటరేఫలకు మైత్రి సంగీకరించియున్నవాడు. ఇతఁ డారెండురేఫలకుఁ గలభేదమును దెలియక ప్రయోగించెనుట కంటఁ దెలిసియే చేసెననుట సమంజసముగ నుండును.

ఈకవి రామరాజభూషణుడైనను, నీతనికావ్య మొకటియు నలియరామరాజున కంకితముగాలేదు. ఇందులకుఁ గారణము దురూహ్యము. అలియరాయరాయల కొకప్పుడు వాత్రోగము సంభవింపఁగా నీవిషపునోటివానిఁ జేరదీయుటచే నీరోగము వచ్చెనని తెనాలిరామ కృష్ణుడు రామరాయలభార్యలకుఁ జెప్పిపంపెననియు సదికారణముగా నాయబలలు రామరాజభూషణునిచే రామరాయలు కృతృలనందకుండ నెప్పటికప్పుడు నిరుత్సాహపరచి యాటంకములు కల్పించుచు వచ్చి రనియు నొకకథ చెప్పెదరు. ఇందెంతవఱకు సత్య మున్నదియుఁ జెప్పఁ జాలము.

“చీపరపాపరతీగెల” యనుపద్యములోనిభావమును సరకుగొనక పాతకమహాశయలీకవికృతగ్రంథములను జక్కఁగాఁ బఠించి యానందింతుడుగాఁ!



ఇతఁడు స్వర్ణ కారకులజాఁడు. ఈకులములవారిని పూర్వము కమసా
లులనియ నెడివారు. అందుచేత సీతనికిఁ గంసాలిఁద్రయ్యయని పేరుకూడఁ
గలదు. ఇప్పుడీకులమువారిని విశ్వబ్రాహ్మణులనియ నుచున్నారు. వీరు
సామాన్యముగా శైవాచారసంపన్నులు. కాని యీకవి శివకేశవభే
దము లేనివాఁడనియు వైష్ణవద్వేషి కాఁడనియు సీతఁడు రచించిన గ్రంథ
ములు చెప్పుచున్నవి.

ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యాన మనునాల్పశ్వాసముల ప్రబంధమును
కందుకూరునందలి సోమేశ్వరస్వామివారికిని, సుగ్రీవవిజయమనుయత్నగాన
మును కందుకూరునందలి జనార్దనస్వామికిని గృత్యిచ్చెను. ఆజనార్దన
స్వామి పేర నొక యష్టకమునుగూడ రచించెను. “బలవదరీ దరీకు
హరభాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ” యనుమకుటముతో నొక శతకము
నీకవిరచించె నని శతకకవులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు కాని
యాశతక మిప్పుడెచ్చటను లభించుటలేదు.

తాను రచించిన గ్రంథములయందెచ్చటను సీతఁడు తనవృత్తాం
తమును జెప్పకొనియుండలేదు. నిరంకుశోపాఖ్యాన గ్రంథాంతగద్యయిది:

“ఇది శ్రీమత్కాలీ వరప్రసాదలబ్ధవర్ణవర్ణ సీయకవిత్వ తత్త్వధౌ
గేయ పెదలింగనార్యగర్భాగ్రవపార్ణమాత్రేయగురు వరాచార్యవదార
విందమిళిదాయమానమానస...”

ఈగద్యవలన సీతఁడు కాలికాథ క్తుఁడనియుఁ బెదలింగనార్యుని
కుమారుఁడనియు, గురువరాచార్యుని శిష్యుఁడనియుమాత్రము తెలి
యుచున్నది. ఈతని గురువుకూడ విశ్వబ్రాహ్మణుఁడేయని యూహిం
పఁదగియున్నది. ఈకవి తనతల్లి పేరెచ్చటను జెప్పలేదు. కాని
గ్రంథాంతమునందలి (4 ఆ. 137)

“క. అతులతర సోమవార

వృతనియమఘరీణహృదయవారిజసాధ్య

శతవినుత చెన్నమాంబా

ప్రదినసంసేవ్యమానపదపంకేజా'

అనుపద్యములో నుదాహృతయైన 'చెన్నమాంబ' యాకవిత్వల్లియని యూహింపవగును.

మాతృగర్భమును సముద్రముతోఁ బోల్చి తాముచంద్రులమని చెప్పుకొనుట కవి సాంప్రదాయము. ఇతఁడు తండ్రిగర్భము నర్థవముతోఁబోల్చి తనను చంద్రునితోఁ బోల్చుకొనినాఁడు. కారణము దురూహ్యము. కవి పసితనముననే మాతృవిహీనుడై తండ్రిచే బెండ్లబడియేనేమో!

ఈకవినివాసము నెల్లూరు మండలమందలి కందుకూరు. ఆయూరనుండు సోమేశ్వరస్వామికిని జనార్దనస్వామికి నీతఁడు తనగ్రంథములను గృతినొచ్చెను. సోమేశ్వరస్వామి కలలోఁ గన్పడి తనకావ్య కన్యక నిమ్మని యడిగె ననియు, నందులకుఁ బరమానందభరితుడై తనకన్యత గుణగంప త్రివిల్లుని ఘనశక్తిని నీదిగుపద్యములలో మనోహరముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. వచ్చి కృతికన్యకాసముద్వాహమునకు

శుక్లముగ నాయురాశోగ్య నుప్రసిద్ధ

లిత్తుని యల్లుఁ డగుటకు నిచ్చగించె

నింతకంటెను సౌభాగ్య మెందుఁ గలదె.

18

ఉ. తోమలవర్ణ ధామయును గోవిదసంప్రవసీయలక్షణ

స్తోమఫలాభిరామయును శుంభదలంకరణ ప్రసాధన

ఫేమయు నప్రీత్యర్థగుణసీమయు నై నమదీయకాన్యక

న్యామణి నిచ్చి మంచుమలయల్లుని నల్లునిగా నొనర్చెదన్. 19

నీ తలపై వియద్గంగ గలుగునిర్మిస్తాత

కై లాసగిరిదుర్గ మేలునేత

త్రిపురంబు లొకకోలఁ ద్రెళ్ల నేసినవాడు

కందర్పుఁ గెల్చిన యందకాడు

పాపరాఁ దాల్చినపరుఁడు వికృమరంహుఁ

గరిదైత్యుఁ బొరిగొన్న పురుషసింహుఁ

డంబుజాక్షికి దేహ మర్థ మిచ్చినదాత

కలితసాయఁ గుమారుఁ గన్నతాత

గీ మదవదరిదరిద్రాణదోర్మండలాగ్ర

బాగ్రదనురాగ్రచరనిహింసనివికాలు

శూలి రాజపరిష్కార్యశూలినామ

ధన్యుఁ డద్దుండు కాఁడె మత్కావ్యమునకు.

20.

కృత్యాది.

ఈకవికాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలవారి యాస్థానములో అష్టదిగ్గజము లనిప్రఖ్యాతిఁగాంచినవారిలో నొకఁడనియు, అకపుటకొఱకేర్పడిన సింహాసనములలో నీకావ్యదిక్కున నుండెడి సింహాసనము నీతఁడధిష్టించెడివాఁడనియు, జనశ్రుతి కలదు. ఇది సత్యమైనచో నీతనికాలము క్రీ. శ. 1500-1530 అగును.

కాకునూరి యప్పకవి తనయప్పకవీయమునందు రచించిన యీక్రింది గద్యపద్యములవలన నీకవి గుంటుపల్లి భాస్కరనికాలమునందుండెనని తెలియుచున్నది

చ కొలఁదిగ మున్ను చెప్పెఁ జలికొండ నృసింహుఁడువెల్లయంచు నీ
వల నగసాలపనివాఁడును మొల్కలటంచుఁ గూరిచెం
దెలియక కొందఱిట్లు పదమధ్యమునన్ లకారరే
ఫలఁదలపై యకారమును బొపుదురార్యులు నవ్వనట్లుగన్.

వ. ఇందులకు వినుకొండలో గుంటుపల్లి భాస్కరయ్యగారిసముఖమందుఁ గందుకూరి దుద్రయ్యగారు చెప్పినపద్యము (ప్రతీప్తము)

చ. వెలగకు వెల్లయంచు సరవింజలికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా

మొలకకు మొల్కయంచుఁ గవిముఖ్యుఁడు దుద్రయపల్క దోసమా

భలిభలి మంచిమాటయె ప్రిబంధము. నా జలరాశియందుఁ
పల నెరను ల్గ్రహింతురె యపారములౌ మణులెల్ల నుండగాన్.

గుంటుపల్లి భాస్కరమంత్రికాలము క్రీ. శ. 1620 పాతము.
ఈకవి గుంటుపల్లి భాస్కరుని కాలమునం దుండుట సత్యమయ్యేనని,
కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుండుట అసంభవము.

ఈకవిరచించిన సుగ్రీవవిజయ యక్షగానముద్రితప్రతికిఁ బీఠిక
వ్రాసిన శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రొకశాసనశ్లోకమును బ్రకటించిరి
ఆశ్లోకమిది.

“అద్యాసీతి చతుశ్చతాధికసహస్రంవై శకాబ్దాంతాః
అస్మిన్ శ్రీజయవత్సరే జయతిథామాసేచ మాఘే తథా
పంచమ్యాం ద్వయతింత్రినీ జనపదం దుద్రస్య విద్వత్కవేః
ప్రీత్యా శ్రీయిథరామభూపతి రదాత్ క్షీణీధరాఖండలః

మల్లిథరామ్భాదుమా దుద్రకవికి చింతగుంటపాలెమను గ్రామ
మును శాలివాహన శకము 1480 జయసంవత్సర మాఘమాసమునఁ
బంచమినాడు దాసమిచ్చిన ట్లిందువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈకవి
పంచమున దుద్రకపులు పెక్కురు బయలు వెడలిరఁట! వారిపంశీయు
లీయగ్రహారమును నిన్న మొన్నటిదాఁక ననుభవించిరని శ్రీశాస్త్రిలు
గారు వ్రాసియున్నారు. ఈశాసనమందలి కాలము క్రీ. శ. 1558
శా. శకము 1480 జయసంవత్సరముకాలేదు.

ఈకవికాలము విషయమున నిట్లు భిన్నాప్రాయములున్నను
మొత్తముపూడఁ నీతఁడు బదునాటవశతాబ్దియం దున్నావాడని స్పష్ట
మగుచున్నది.

ఈకవి కృష్ణరాయల సభయందున్నాడని నిశ్చయించుటకు
ప్రబలాధారము నేమియు లభింపలేదు. రాయలగురువైన తాతాచా
ర్యునితో నీతఁడు వాదించుచుండెడివాడనిచెప్పుచుఁ గొందఱీకింది
చాటువు నాధారముగాఁ జూపుచున్నారు.

సీ. పరనిజకర్మధూర్వాహత బ్రాహ్మణులుమీర్
పరికింప నిజపరబ్రహ్మ నేను
ఇనుముచేతను నొనర్చిన శంఖచక్రాంక
గురువులు మీర్జగద్గురుడనేను
దానప్రతిగ్రహధీరివిరుదుమీది
పేషణీహనుమంత విరుదునాది
ఋషివంశభూషణ శ్రేష్ఠులుమీరలు
కనకకుంతలపరిష్కారినేను

గీ. అనుచు జెప్పితి మామకఘనకులంబు
రాయలు వినంగ నందతొరాయనంగ
సత్కవులలోనఁ దాతయాచార్యయైన
రూఢి కెక్కిన కందుకూర్ దుద్రకవిని.

ఇతరాధారములు లేకుండఁ గేవలమీచాటుపద్యము నాధారము గాఁగొని యీతఁ డప్పదిగ్గజములలో నొకఁడని నిర్ణయించుట ప్రమాద భరితమగును. ఈతని గ్రంథములలో రాయలప్రశంసగాని, తత్కాలపుకవుల ప్రశంసగానిలేదు. ఇబ్రహీమ్ షాదుషావలనఁ జింతగుంట నగ్రహారముగాఁ బడసిన దీరుద్రకవియేయని తలంపవచ్చును. ఇతనివంశమున దుద్రకవులుండిన నుండవచ్చును. కాని వారెవ్వరును గ్రంథరచనము గావించినట్లగపడదు. క్రీ. శ. 1550 పాతమున సీవంశములో మరియొకరుద్రకవి బయలుపెడలెననుటకూడ సమంజసముకాదు, శాసన కాలమునాటికితనికి నలువదియేండ్లుండెనని తలంచితమేని కృష్ణరాయల కాలములో బాల్యవయసునందుండును కాని యప్పదిగ్గజములలో నుండఁజాలడు. శ్రీశాస్త్రులువాడుకూడ “ఇబ్రహీంకాలమునఁ గల దుద్రకవియే కృష్ణరాయల కాలమున బాలుఁడుగా నుండఁబోలును.” అని వాసియున్నాడు. మరియు శ్రీశాస్త్రులువాడు — “నిరంకుసోపాఖ్యానమున—

“చేరికన్నడభూమి చెఱవట్టు పాశ్చాత్యుఁ
నృపతికై నను కొంతకృపదలింపు

అని సీసచరణమున్నది. అది విద్యానగరమును దురుష్కులు కొల్లఁ
గొట్టిన దుస్సందర్భమును దెలుపుచున్నది. విద్యానగరవివాళనము
క్రీ. శ. 1568 నాఁడు జరిగినది. కావున నిరంకుశోపాఖ్యానరచన
మటుతరువాత జరిగినదగును. నిరంకుశోపాఖ్యాన, సుగ్రీవవిజయకర్త
క్రీ. శ. 1568 ప్రాంతములవాఁడని కొంతతర్వాతివాఁడని కాఁగలఁడు”
అనివాసియున్నాడు. (శ్రీశాస్త్రులువారి యభిప్రాయముతో నేనేకీధ
వించుచున్నాఁడను.

“గుంటూరి భాస్కరయ్యగారి సమక్షమున కందుకూరి దుద్రీ
య్యగారుచెప్పిన పద్యము” అని యప్పకవీయమునందున్న వాక్యములను
సరిణీయములుకావు. అవి ప్రక్షిప్తములని యప్పకవీయమునందే కలదు.
ధర్మశీలుఁ డనురాజు పులహుఁ డనుమానీంద్రుని,

“వ్యసనములలోనఁ బ్రథమః
వ్యసనము సంభోగకాంత యది దోషమలీ
మన మనఁగ విందు నందుం
బ్రసరించినవాఁడు పాపబాహ్యుఁడు గలఁడే.

అని ప్రశ్నింపఁగా నాముషిసత్తముడు—

చ. అడిగిన నేమిదోషమె సమస్తధరాతలనాథ కోరికల్
నుడువుల నున్నవే మనసులోపలఁ గాక రతివ్రసంగముల్
దడవనియంతమాత్రినె విచారితమోహుఁడె యావిచారమున్
విడువుము వాగ్విశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే ?

చ. కలరునుమీ మనోజశరకంపిత దైర్యశరవృత్తైతలం
పుల వచనంబులం గిరియల భోగవతీజనమంద యిచ్చు ని
చ్చలముగఁ బూని తక్కినవిచారము దూరముజేసినట్టి మొ
క్కలపుమనుష్యులుం బుధులుగాననినద్గతిఁ గన్నవారన్లు.

అని ప్రత్యేక త్రమిచ్చి యందుల కుదాహరణముగా నిరంకుశుఁడని బ్రాహ్మణునికథ నారాజునకుం దెలిపెనట.

శుద్ధశ్రోత్రియకుటుంబమున నిజధర్మానువర్తులగు బ్రాహ్మణ దంపతులకు జనించిన నిరంకుశుఁడు బాల్యమున గురుశుశ్రూషంతేసి సకలవిద్యలనాజ్ఞించి కర్మిష్టియై ప్రవర్తింపుచు యౌవనమంకురించిన పిదప నగ్నిహోత్రీనాక్షిగఁ బరిణయమైన భార్యను ద్యజించి వేశ్యా లంఘించి రాత్రొందివములు వేశ్యలవాడలయందే దిరుగుచు:-

సీ. కొదమచందురుపాటినుదుటఁ గన్తురినామ

మొఱపు మించఁగ దిద్దు నొక్కరితకు

చిమ్మచీకటి గ్రమ్ము కొమ్మాడి గొజ్జంగ

లోనరగాఁ దులుము వేటొక్కరితకు

జక్కవకవపంటి చన్నులహారంబు

లొయ్యఁగాఁదీర్చు నొండాక్కరితకు

మించుఁ దీఁగెకు మించుమేనఁ గప్పరగంద

మొప్పగా నలందు మటొక్కరితకు

గీ. నొకతె చెక్కులపై మకరికలు వ్రాయు

నొక్కతెకు నెల్లజడతీరు చిక్కుఁ దీయు

నొక్కపని యెప్పుడును గల్గియుండుఁ గాత్య

భరము లేదనఁగూడ దాబ్రాహ్మణునకు.

ఇట్లుండ నాతని దుశ్చర్యలను గనిపెట్టి యాతనిభార్య తన యత్నో

“ఓ. అత్తవు సర్వలక్షణసమగ్రగుణాధ్యవు నన్నుఁ దిట్టనున్

మొత్తనెకాని నీకొడుకు మూఢత మానుపవేల! వాఁడు రో

తొత్తుల మారియై గృహముఁద్రొక్కక యొక్కొక దానిఁబూనికన్

గుత్తకు నంచు నుంచుకొని కోకలు రూకలు జోకనీయగన్,

అనిచెప్పెను. తల్లి కుమారునితో.

“శా. తేరాభోగపరాయణుల జగతిలో లీలావినోదంబుగాఁ
బోరా వేశ్యలయిండ్లకున్ వివిధసంభోగార్థులై గుట్టుతో
రారా వైదికధర్మమార్గపథిక ప్రావీణ్యముం జూపరా
యేరా తండ్రి పరిత్యజింతురటరా యారీతి సత్కర్మముల్.

అని యనేకవిధముల బోధించినను బ్రయోజనము లేకపోయెను.
ఆస్త్రోయంతము వ్యయమైపోయినది. వేశ్యమత యతనిని దనయిం
టికి రాకుండఁ జేసినది. ఈసందర్భమునఁ గవి వేశ్యమత స్వభావ
మును 4-1 పద్యములలో వర్ణించినాఁడు. ఒక్కపద్యము నిట నుదా
హరించెదను.

సీ. కాలకూటమునందుఁ గలమేలువిష మెల్ల
జాలలోఁ గలుగుకార్యస్య మెల్లఁ
బై శాచగమితిలోపలి వికారం బెల్లఁ
గవికోటిలో నుండు కాంక్షలెల్ల
సెలయేళ్ళలోన వర్తిలెడువక్రతలెల్ల
మయశంజకులలోని హాసాలెల్ల
ధార్తరాష్ట్రులలోనఁ దనరుమచ్చరమెల్లఁ
బంచపాతకులలోఁ బాపమెల్లఁ

గీ. దీసి విటదోషరాశిచే ద్విగుణిఁజేసి
యస్మతపంకంబులోఁ గల్పి యశుచిభావ
రసముఁ జిక్కించి నిక్కించె బ్రహ్మకృపణ
తరుణవృద్ధలి యగులంజతల్లిగోఁగ.
తుదకావేశ్యమత నిరంకుశునితో—

గీ. చిన్నపనిగొడు లంజంకమన్న వినుము
ప్రబలు మీరొక టైన హాపయికివచ్చు
బడుచుండవు నీవు మాబిడ్డ వసరుమొగ్గ
మొక్కదము రాకు నీవిది మొదలుచేసి.
అని నిర్మొగమోటముగఁ జెప్పివై చెను.

బ్రాహ్మణుడు చేయునది లేక యింటికి బోనొల్లక అరణ్య
మార్గమునం బట్టిపోయి యచ్చట నొక పాడుదేవాలయమునుం గని
లోపలకుఁబోయి యందున్న శివలింగమును ధనతో నెత్తమాడరమ్మని
పిలిచి ప్రత్యుత్తరమును గానక శివలింగముతో -

గీ. ఎన్నివిధముల మాటాడకున్నయట్టి
గట్టిపూనిక నీయందుఁ గలిగెనేని
దానికొకయుక్తి మునుమున్న దలఁచినాడ
మినుగవచ్చునె విటశిఖాకునుమమెదుటః

క. నీయెత్తు నేనె యాడెద
నీయెడలం బొంకులేక నీవిద్యకుఁ బ్రా
లేయాదిగనుతాజీవిత
నాయక నెత్తంబుకారణం బెఱుఁగుదువాః

అనిపిలికి రెండుపక్షములయూటలను దానేయాడెను. ఓడి
పోయినవాఁడొకలంజను దెచ్చి గెలిచినవానికిచ్చుట యాజ్ఞాదమ్మునకు
పందెమని యాబ్రాహ్మణుడేయేర్పరచెను. నిరంకుశుడు న్యాయము
దప్పకుండ రెండుపక్షములయూటలను దానే యాడెను. దైవవశమున
నీశ్వరుఁడొడిపోయెను. అప్పుడు నిరంకుశుడు -

క. మును లంజలంజపన్నిద
మనియాడితిఁ గాని యిట్టిదట్టిది యనియా
డినవాడగాను గన నా
మనసునుమీ వారయవతి మన్మథమథనా!

సీ. అలకాధిపతిసూమఁ డమరవేళ్యలలోన
మేలెంచిపొందు నేలోలనయనఁ
బ్రథనరంగములోనఁ బ్రాణంబు లుంకువ
గా నిచ్చిపోదు రేకలికితోడఁ
గ్రతులంత్రములఁ దేవగణముల సంతోష
పఱచి కాంక్షింతు రేపద్మనయన

గరిసంపుతపములు గట్టిపెట్టి మునీంద్ర

కోటియాశింతు కేకువలయాక్షి

గీ. త్రిభువనాశ్చర్యసౌందర్యరేఖ చంచ

లాలతాంగుల కేయింతి మేలుబంతి

యాదురాలాపపరిరంభ యంకయుగ్మ

రామణీయకజితరంభ రంభః దెమ్ము

యని తనయు త్రేరీయము నాశివలింగమునకుఁ జుట్టి రంభను దెమ్మని నిర్భంధింపజూచెను. ఈశ్వరుఁ డాబ్రాహ్మణునియెడఁ గరుణించి నుంగణ పరిపృతుడై ప్రత్యక్షమయ్యెను. నిరంకుశుఁడు భయమునొంది గడగడ వణకుచు

మ. అపరాధంబులు పెక్కు చేసితి మహాహంకార కామక్రియా

విపులాంభోనిధిఁ గుంకు వెట్టి జడతావేశంబున నిమ్ము ది

వ్యపథోద్వృత్తినిఁ గొల్పనై తిని మనోవాక్కాయ కిర్మంబులం

జపలాత్మన్ననుం బ్రోవ మీదయయ కా సాక్షాత్కటాక్షేక్షణన్.

అనిపార్థింప నీశ్వరుఁడు “నీకేమియు భయము లేదు. వాస్తవముగా ద్యూతమున నేనోడిపోయితిని. నీకురంభనిచ్చి నేనుపన్నిదముఁ దీర్పవలసియున్నది.” అని చెప్పుచు దేవేంద్రునితో “నీబ్రాహ్మణునకు రంభనిమ్ము” అనియాజ్ఞ నీయ నాతఁడు రంభతో

క. ఓనాతి యామహీసుర

సూనునకు నభిష్ట కామసురతక్కిడా

సూనసుఖ మొసంగి రమ్మన

నానలినాక్షియును మంచిదని మొక్కితగన్.

క. అనుదలి ముదమెలర్ప మ

హీసురసుతుఁ గొంగిలించి హితమతిఁ బలికెన్

ఏసతిపుణ్యవతియొనీ

తో సురతము నిరత మెనయుఁ దొంటిఫలమునన్.

క. మనసిజకేళికి భూసుర

తనయా నీసాటిరారు దలఁవఁగ నేలా

యనరాదుగాని దాసులు

వినుమా నలకూబరాది విజయవిశాలుర్.

అని రంభ యాతని రతిచాతుర్యమునకు మెచ్చి యాతనితోఁ గొంతకాలము క్రీడావినోదంబులనుండ నొకనాఁడు నారదమహర్షి యామార్గమున జనుచుండ నిరంకుశుఁ డీతఁడెవ్వరని రంభనడిగెను. ఆమె కనుగీటి నారదునకుఁ గను మొఱుంగెను. నారదుఁడామెనుగనిపెట్టి తనకుదండమైనబెట్టలేదని యార్వఁగొని యామెవృత్తాంతమును దేవేంద్రునకు విన్నవించెను. ఇంద్రుఁడామెను బిలిపించి, మరల నింద్రలోకము నకురాక యాబ్రాహ్మణునితో నింతకాల మున్నందులకుఁ గినిసి పాషాణముగమ్మనిశపించి యామెదీనతతోఁబ్రార్థింపనాపాషాణముచూర్ణమై నప్పుడు పూర్వరూపము వచ్చుననిశాపాంతము ననుగ్రహించెను. రంభ తనశాపవృత్తాంతమును నిరంకుశునకుం జెప్పి యచ్చోటనే మహాపాషాణమైపోయెను. ఆయూరిరాజాపాషాణమును జూడవచ్చి యారూపము నకు జంకి మతిభ్రష్టుఁడయ్యెను. ఆతని మతిభ్రమణమును గుదుర్ప నేరికిని శక్యముకాదయ్యెను. నిరంకుశుఁ డటకేగి పాషాణదర్శనమున రాజును బిశాచమావహించెననియుఁ తన మంత్రప్రభావముచే రాజు నకుపట్టిన పిశాచమును వదల్చెదనని ప్రతిజ్ఞయొనర్చి ముందుగ నాపాషాణమును జూర్ణముచేయుఁడని రాజసేవకులను బ్రోత్సహించెను. వారట్లే యొనర్చిరి. ఆధూళిలోనుండి—

సీ. జిలుఁగుఁ బయ్యెద జాఱఁజికిలిగుబ్బలకాంతి

దిగపార దిశలెల్లఁ దెలివిపటప

దలవోకగాఁ జూడ నసమాస్త్రనిశితమా

ర్గణపరంఘర లొక్కరాశిఁ బడగఁ

గరపంకజములూపఁ గనకకంకణ

ఝణనాదసంపదగుమానముగఁ జెలఁగఁ

బ్రతిపదంబున నూపురఝళంఝళవి

రావమున మూగఁబడి హంసములు దొలంగ

గీ. దనరుచాతుశ్యధుర్యసౌందర్యశేఖఁ

దగిలివీడనిచూపుల మగిడి డిగియ

రాక మర్త్యులవెంటాడి దా నమర్త్య

నీరజాక్షి నిరంకుశుఁ జేరవచ్చె.

తనకు శాపాంతము ననుగ్రహించిన నిరంకుశుని వేనోళ్లఁ గొని
యాడి రంభ యాతనితోఁ గొన్ని దినములుకామోపక్రీడల ననుభవించి
మరలవత్తునని యాతనికి నచ్చఁజెప్పి దేవేంద్రలోకమునకుఁ బోవ
నిందుఁడామెనుజూచి తనశాపము ననుభవింపలేదని యాగ్రహము
నొంద రంభ జరిగినవృత్తాంతము నిందునకు విన్నవించెను. నిరంకుశుని
బుద్ధివైశద్యమున కచ్చెరువొంది యాతనిజూడంగోరి యిందుఁడవసి
తలంబునకు విచ్చేసి నిరంకుశునిజూచి యాతనిపొగడ్తలకు మిగుల
సంతసించి యారాజునకు భూతావేశము పోవునట్లును రంభ దివిజలోక
మునుండి నిరంకుశునికడకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండునట్లును వర
మొసంగెను.

సీ. ఒకనికి శక్యమే యురగభూషణుతోడ

నలఘుచాతురి జూదమాడి గెలువ

గెలిచెఁ బో యొకనికిఁ దెలియునే నామాన్య

రమణుల నడుగక రంభనడుగ

నడిగెఁ బో యొకనికి నలవియే సురకాంత

రావించి భూమి నిల్లాలిఁ జేయఁ

జేసెఁ బో యొకనికిఁ జెల్లునే చిరభాగ్య

మగునింద్రశాపంబు నపుడెమాన్య

గీ. నీకుండక్కంగ వికచనాభీకలోచ
నామనోహర దేహసౌందర్యధుర్య
తానివారితశీతలధామసోమ
ధరకృపాపాత్రపుత్రకందర్పదర్ప.

అని జనులచేఁ గొనియాడఁబడుచుఁ దలిదండ్రుల నానందమునఁ
దేల్చి నిజభార్యఁగూడి, పుత్రపౌత్రాదులం బడసిన నిరంకుశుని చారి
త్రమును పులహముని ధర్మశీలునకుంజెప్పి—

క. ఎటువంటిదురాచారున
కెటువంటి జగత్పృసిద్ధి యెఱిగితె రాజా
యటుగానఁ బూర్వపుణ్యో
త్కటభావం బల్పునైన ఘనుఁ గావించున్.

అని బోధించెను. ఇది నిరంకుశోపాఖ్యానము నందలికథ. కవి
త్వము మృదుమధురపదసంయుతమై యమృతము గురియుచుండును
తైలికిదివఱకుదాహృతము తైన పద్యములే చాలియున్నవి.

ఈతఁడు రచించిన సుగ్రీవవిజయమును సుగ్రీవునకు శ్రీరామచం
ద్రునితో ఋష్యమూకమున మైత్రియొనఁగూడుట మొదలు వాలి వధా
నంతింమున సుగ్రీవునకు కపిరాజ్యపట్టాభిషేకమును అంగదునకు యువ
రాజ్యపట్టాభిషేకమునుజరిగి వర్ష కాలానంతరమున మరలవచ్చి సీతాస్వే
షణమునకై బ్రయత్నింతునని శ్రీరామచంద్రునితో విన్నవించుటతో
సమాప్తము నొందించినాఁడు.

శతకకవుల చారిత్రముమండి గైకొని బలవదరీ శతకములోని
యొకపద్యము నుదాహరించి యీతని చారిత్రమును ముగించెదను.

చ. కలశపయోధిమీఁదఁ దరంగల్ మరిహోయనిమ్రోయవేయుభం
గుల తలపాన్పుపాము బుసకొట్టంగ నేగతి నిద్రఁ జెందెదో
యలసతఁ దండి చీమ చిటుకన్నను నిద్దుర రాదు మాకు నో
బలవదరీ దరీ కుహంభాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.

216 చిత్రకవి అవంతికవి

—*—

ఇతఁడు “ఇందుమతీపరిణయ” మను ప్రబంధమును రామరాజ భూషణకవి విరచితమగు హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యాన మనుద్వ్యక్తిప్రబంధ మునకు వ్యాఖ్యానమును రచించెను. ఈతఁడు లక్షణసారసంగ్రహ కృతి కర్తయుగు చిత్రకవి పెద్దనార్యునకుఁ గుమారుఁడు. సాంబవిలాసాది గ్రంథములనురచించిన చిత్రకవి వెంకటరమణకవికిఁ దండ్రి. తండ్రితాత లకువలెనే యితనికిని నానుమంతుఁ డిష్టదైవము.

హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానమునం దీతఁడు రచించిన క్రిందిపద్యములలోఁ దన పృతంతమును జెప్పకొని యున్నాఁడు.”

శా. శ్రీమద్రామపదారవిందయుగళీ భృంగాయితస్వాంతు భ
క్తామేయాభిమతార్థదాయక దయైకాయ త్తనేత్రాంతు సు
త్రామాదిత్రిదశపీయంకర భుజాధామాలికాంతున్ బుధ
స్తోమస్త్యయశోనితాంతు హనుమంతున్ భక్తిఁ గీర్తించెదన్.

సీ. శ్రీహమామద్వర శ్రీలబ్ధమకవిత్వ
చతురుండ లక్షణసారసంగ్ర
హం బొనరించి యుద్యత్కీర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁ
డగుచిత్రకవి పెద్దనార్యనుతుఁడ
విష్ణుచి త్రీయాది వివిధకావ్యార్థముల్
దెలిసి వక్కాణించు ధీరనుతుఁడ
గండికోటాఖ్యదుర్గస్థలాధ్యక్షుఁడై
ప్రథివిమంతునకెక్కు పెమ్మసాని

గీ. చిన్నతిమ్మక్షమాపాలకేఖరుండు
గౌరవింపంగ బహుమానగౌరవముగ
మనినధన్యుఁడ సభ్యసన్నతగుణైక
గరిమ వెలయు ననంతాఖ్యకవివరుండ.

క, ముఖ్యంబై భూస్థలి భూ

రిఖ్యాతిం గాంచి తగుహరిశ్చంద్రనలా

పాఖ్యానకావ్యమునకున్

వ్యాఖ్యాన మొనర్తు విబుధవర్షులు పొగడన్.

ఈకవి రచించిన యిందుమతీపరిణయ మిప్పుడెచ్చటను గన్నట్టుట లేదు. రఘువంశమునందలి యజమహారాజునకును నిందుమతికిని జరిగిన పరిణయకథ యిందు వర్ణితమైయుండును. ఈకథను పెక్కురు ప్రబంధములుగా రచించియున్నారు. ఈకవి యిందుమతీపరిణయమును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యయునేగాక హరిహరశ్లేఖదాహరణము, సకలజీవనసంజీవనము, పంచావళి అనుగ్రంథములనుగూడ రచించిన ట్లేతనికుమారుడు సాంబలీలాసగ్రంథాంత గద్యలో నుజ్జీవియున్నాడు. ఆగ్రంథములును నామమాత్రావశేషములైనవి. పంచావళి వంశచరితమే యయినచో సందేహింపవలయు వర్ణితమైనదో తెలియదు. హరిహరుల కిది పురకు వర్తించునట్లుదాహరణము రచించియుండును. సంజీవన మనగా సకలజీవులకు సంజీవనివంటిదని యర్థమైయుండును. ఇదికూడఁ బ్రబంధముగానోవు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యతప్ప తక్కినగ్రంథము లీతనినన్నియుఁ గాలగర్భమునఁబడిపోవుట విచారకరమైన నిషయము. ఇతఁడు వ్రాసినొనిన యీకావ్యము గద్యవలన నీతఁ డెట్టికఠిన ప్రబంధమునకైన నర్థమును బోధింపగలనమర్దుడని తెలియుచున్నది.

“గద్యము. ఇది శ్రీహనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతీపాత్ర భారద్వాజగోత్రీవవిత్ర చిత్రకవిపెద్దిరాజతనూజ పురాతనాధునాతనకరినప్రబంధార్థబోధనసమర్థమాన సాంభోజ సుధీజనవిధే యానంతయనామధేయ విరచితంబైన “హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన ప్రకాశిక” యను వ్యాఖ్యానంబు”.

ఈగ్రంథమూలకర్త యగు భట్టమూర్తియు వ్యాఖ్యానకర్త యగు ననంతయనామగూడ హనుమద్వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతులగుట విచిత్రసంఘటనము.

ఇతని నివాసము తండ్రినివాసమైనవెల్లూరేయనియు నందున్న హనుమంతుడే యీతని యిష్టదైవమనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈతనికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ గొన్నిగుఱుతు లున్నవి. ఇతనితండ్రియైన పెద్దనాచ్యుడు 1550 ప్రాంతమున లక్షణసారసంగ్రహమును రచించెనని యీతని చారిత్రమునఁ జెప్పియుంటిమి. రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతమున రచించెను. కావున నాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యప్రాసిన యనంతయ కవి 1580 వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత దానిని రచించెననుట నిశ్చయముకదా! దీనినిబట్టి కవికాలము క్రీ. శ. 1550-1610 అని నిర్ణయింపవచ్చును.

గండికోట దుర్గాధిపతి యైనచినతిమ్మానాయుడు తనను గౌరవించెనని కవి పైసీసపద్యములోఁ దెలిపియున్నాడు. ఈచినతిమ్మానాయనికాలమునుగూడఁ దెలిసికొంటిమేని యీకావ్యరచనాకాలము సునిశ్చితమగును. గండికోటదుర్గపాలకు లగు పెమ్మసానివారు కమ్మవారు. శూరులు-పరాక్రమవంతులు-కవిపండితపోషకులు. వీరికాలములను నిర్ణయించితిమేని అనంతకవికాలమే కాకుండ నింక మఱికొందఱి కాలముగూడ నిర్ణయమగును. కాని వీరిలో నేకనామము గలవారిరువురు మువ్వరుండుటచే వీరికాలనిర్ణయము దుర్భటముగా నున్నది. వీరికాలనిషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. వీనినన్నిటిని సమన్వయము చేయుటకు నిర్దిష్టము లైనయాధారములులేవు. అయినను, సాధ్యమైనంతవరకు సమన్వయముచేసి, తెలిసికొనవలసియున్నది.

తిరుపతిదేవస్థానమువారు వీరిపంశవృక్షమును వారిసంఘటములలోఁ బ్రకటించియున్నాడు. దాని నీక్రిందనిచ్చుచున్నాడను.

పెమ్మసాని రామలింగానాయుడు



పెదతిమ్మానాయుడు

చినతిమ్మరాజయ్య *

ఈవంశవృక్ష మిట్లువ్రాయుటకు దేవస్థానశాసనప్రచురణకర్తల కాధారము లేవియో తెలుపలేదు. 6వ సంపుటమున 18వ సంఖ్యగాఁ బ్రచురించిన శాసనమునాధారముగాఁగొని యీవంశవృక్షమును వ్రాసి నట్లు కన్పట్టుచున్నది. దానిని జదివిచూచితిని. అది పెమ్మసానివారికి సంబంధించినదికాదు. పెమ్మసానివారిలో రామలింగానాయుడు పెద తిమ్మానాయుడు, చినతిమ్మానాయుడు అనుపేరుగలవారున్నమాటనిశ్చయమే. కాని వంశవృక్షములోఁ జూపినసంబంధ మాధారరహితమైనది. కావున నీసందర్భమున నిది యనుపయోగ మైనదిగా భావించి వదలి వేయుదము.

ఈపెమ్మసానివారినిగూర్చి కూలంకషముగా విమర్శించి, కాల నిర్ణయముచేయుట విశేషశ్రమతోఁ గూడినపని. ఈకవికాలము వేఱు విధముననిర్ణయమైనది కావున నావిమర్శన మిట ననావశ్యకము. మఱి యొకప్పు డీ పెమ్మసానివారినిగూర్చి వ్రాయఁదలంచి యిటవిడచి వైచితిని.

కడపమండలములో, జమ్మలమడుకతాలూకాయందలి యెనుములచింత యనుగ్రామమును పెమ్మసానినాయుడుకుమాడుఁ దైనచిన తిమ్మానాయుడు తొడివ్వుత్రయందలి వెంగళనాథజలయమునకుదానమిచ్చి నట్లు యెనుములచింతగ్రామములోని ఆంజనేయస్వామియాలయములో నొకశిలాశాసన మున్నది. † ఆశాసనకాలము శా.శ. 1474 సామ్య

* ఆతని శాసనము సం. 6 వంఖ్య 18 గామన్నది.

† మదరాసురాష్ట్రశాసనములు-కడప-వంఖ్య 397.

సంవత్సరము, (క్రీ.శ. 1552). ఆచినతిమ్మానాయుడు కవినాదరించిన యాతఁడే యనితలచినచో నించుమించుగా పైనిర్ణయించినకాలముతోసరిపోవుచున్నది. ఇందుమతీపరిణయము లభింపకపోవుటచే కవిత్వకై లిని జూపలేకపోయితిని.

217 తామరపల్లి తిమ్మయ్య

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; భార్గవగోత్రిఁడు; నాగమాంబాళరణమరతుల తనయుఁడు; చంద్రమంత్రిపాత్రుఁడు; పల్లారు బిగ్గయామాత్యునకును గొండమకును చాహిత్యుఁడు.

ఈకవి శేషధర్మము లనునై దాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి, ధర్మయామాత్యునిప్రేరణముచే శ్రీరామునకంకిత మొనర్చెను. ఈతఁడు తనవంశమును దనమాతామహవంశము నీక్కిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరామపాదరాజీవసేవలోలు

పశగతమధురిమావాగ్విశాలు

మహితలప్రస్తాయమానభార్గవగోత్ర

సురుచిరాపస్తంబసూత్రిఁ బాత్రుఁ

జంద్రప్రధానేంద్ర శరణమంత్రికుమారు

ధారుణీమతకవితావిహారు

నాగమాంబాగర్భసాగరాత్రితమాజు

దీనార్తరక్షణదివ్యతేజు

- గీ. నూరధీనిధి యనుజాతు శుభసమేతుఁ
జంద్రినార్యాగ్రజనుగురుచరణభజను
బంధుఫలవల్లి తామరపల్లి తిమ్మ
కవిశిఖామణి నన్నెంచి గారవించి.
- సీ. బహుపురాణగ్రంథపతనార్థకరణాతి
శూరుండు మీయన్న నూరమంత్రీ
మహితసభాభిరామాముఖ కావ్యంబు
ధరనిల్పె మీరిండిశరణమంత్రీ
తగవరియై యన్న దానంబు చేయుచు
వెలసె మీపెదతండ్రి విస్సమంత్రీ
వేదపర్వ మృగవినుతులు గాంచెను
సరసుండు మీతాత చంద్రమంత్రీ
- గీ. ప్రాథరాయలమెప్పించి రాయసములు
పైఁడిగంటంబు గొనివ్రాసి భద్రలీలఁ
బైఁడిగంటమువారనుపద్దుఁదెచ్చి
యలరెమీతాతముతాత యబ్బమంత్రీ.
- సీ. పుష్పలింగేశ్వరపూజానిరంతర
సంగతైశ్వర్యుండు లింగఘనుండు
గోపాలవరదయాకులితాన్న దానాది
గుణపట్టభద్రుండు గోపకౌరి
యనఘుండు పెదజగ్గనాయనతమ్ముండు
సత్యగుంధుండు వినజగ్గవిభుండు
శ్రీరామపదపద్మసేవాధురంధర
హృదయాంబుజసంభవుఁ డెట్టమంత్రీ
- గీ. కాన్యపసగోత్రమరరాజు కామరాజు
వీరువారనకుండ వెల్లూరుసేదు

తల్లి పుట్టింటివా రెల్ల ధన్యులెన్నఁ
దరమెవారలఁ దిమ్మప్రభాసవర్య!

క. మిత్రజనవనజమిత్రుఁ బ

విత్తుని వల్లూరిజగ్గవిభు కొండమదా

హిత్తుని శరణామాత్మ్యని

పుత్తుని నినుఁ దిమ్మనార్య! పొగడం దరమే!

గీ. పైడిగంటమువారు నాఁ బ్రబలె వన్నె

సంతః దామరపల్లెవా రనఁగ నలరి

కుందనముమీఁద బరిమళ మొందినట్లు

తిమ్మయ్యామాత్య నీకుల మెమ్మెఁ గాంచె.

పై పద్యములనుబట్టి కవిముత్రాతీతుఁ దాతయైన అబ్బమంత్రి, ప్రాథమిక రాయలయొద్ద వ్రాయసకాఁడుగా నుండి బంగారపుగంటమును బహుమతినందెననియు నప్పటినుండియు వీరు 'పైడిగంటము' అను గృహనామమును గలిగియుండి, తరువాత తామంపల్లివా రైరనియుఁ దెలియుచున్నది. తామరపల్లియను గ్రామమును నివాసముగాఁ గలిగియుండుటచే, తామరపల్లి యను గృహనామము కలిగియుండవచ్చును. తూర్పుగోదావరిజిల్లా మండలమునందలి రామచంద్రపురంతాలూకాలో తామరపల్లియనుగ్రామమును, వల్లూరనుగ్రామమునుగూడనున్నవి. కాని తామరపల్లిలో తామరపల్లివారును లేరు వల్లూరునందు వల్లూరువారును లేదు. ప్రాథమికరాయలనఁగా, గర్జాటరాజ్యమును బరిపాలించిన ప్రాథమికరాయలనియే యూహింపఁదగియున్నది. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1428 మొదలు 1450 సం॥ వఱకును గర్జాటరాజ్యమును బరిపాలించినవాఁడు. కావున అబ్బమంత్రియీకాలమువాఁడనుట నిశ్చయము. తిమ్మయకవి, అబ్బయమంత్రి కాటవతరమువాఁడు. కావున నాతఁడు క్రీ.శ. 1600 సంవత్సరప్రాంతమున నుండియుండునని యూహింపవచ్చును. బ్ర.శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు రాంధ్రకవుల చరిత్రములో "ఇతఁడుండినకాలమేదియో తెలియదు. నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండును.

ఇతనికావ్యము నందపప్రయోగములు కొన్నిగలవు. కాని కవిత్వము మొత్తముమీఁద చక్కనిధారకలదయి శాస్త్రవ్యముగానుండును అని వ్రాసియున్నాడు." ఈకవి మూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడనిచెప్పుట కాధారములులేవు. కృతిపతినిబట్టిచూచినను, ఈతఁడు మూఁడువందల సంవత్సరముక్రిందటివాఁడనియే తోచుచున్నది.

ఈకావ్యము పెదధర్మయామాత్యుని ప్రేరణముచే రచియింపఁబడినదని వైనివ్రాసియున్నాఁడను. ఈధర్మయామాత్యుని పంశమును గవి యించుమించుగ నెనుబది పద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. కాని, యందుఁ చరిత్రాంశపయోగించునట్టి వొకటిరెండింటికంటె నెక్కువగాలేవు. కృతిపతిని నీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరామధద్రదాక్షిణ్యగణ్యకటాక్ష
వీక్షణార్జితపుణ్యలక్షణుండు
కాసీనభేనసంతానచింతామణీ
దానాపథానవిద్యాధనుండు
భూభువనావనప్రాభవ భవకళా
శోభమానానేకవైభవుండు
సురసింధునైంధవతరుగంధసింధుర
బంధురకీర్తిధురంధరుండు

సీ. చోళనేపాళ కేరళ గౌళమాళ
వాంగ కళింగ కుళింగ సింధు
చోట కర్ణాట లాట మరాట మగధ
మంత్రీకులపేళి ధర్మయామాత్యమౌళి.

శబ్దాలంకారముకొర కిన్ని దేశములను బేర్కొన్నను, కృతిపతి 'ఇందుపురేల' యనుగ్రామమునకుఁ కరణమైన ట్లిక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ధీమణి యిందుపురేల

గ్రామణి బుధబాంధవాస్త్రగాయకకవిచిం

తామణి యాశ్రితజనర

తామణి పెదధగ్గుబుధశిఖామణి నెలయున్.

ఈగ్రామము నిజాము రాష్ట్రములోనిదిగాఁ దోచుచున్నది. కృతిపతి మహారాష్ట్ర దేశమునుండి యాంధ్ర దేశమునకువచ్చి యచ్చట నివాసమేర్పరచుకొనిన మధ్వబ్రాహ్మణుఁడుగా దోచుచున్నాఁడు. ఈకుటుంబము వారాదు వేలనియోగులతో సంబంధ బాంధవ్యములను నెరపియుండిరి. కృతిపతికి పెదతండ్రి మనుమఁడైన నారాయణరావు మహమ్మదు పాదుషాయొద్ద 'మజిమ్ దారు'గానున్న ట్లిక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఏమంత్రిసౌందర్యమింద్రనందన

నందనాత్మజులపైఁ బొందులుంచు

నేమంత్రిసత్కీర్తి యిభరాజమృగరాజ

శరరాజకాంతుల సవరణించు

నేమంత్రియైశ్వర్య మీశాలకాధీశ

కౌరవేశస్ఫూర్తి గౌరవించు

నేమంత్రివితరణం బింద్రమణిసఖో

మణిభవభవశిరోమణులమించు

గీ నతఁడు లక్ష్మీశచరణసేవాధికుండు

ప్రబలనుల్లాన్మహమ్మదుపాదుషాయి

మహితసామ్రాజ్యవై భవమజుముదారు

రాయపేళి నారాయణరాయమూళి.

ఈనారాయణరావును గ్రంథకర్త వర్ణించియుండుటచే, నీతఁడును గృతిపతియు సమకాలికులనియు, కృతిరచనము నారాయణరావు కాలములో జరిగినదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇబ్రహీం మూడవ కుమారుఁడైన మహమ్మదు కుతుబ్ షా గోలకొండ రాజ్యమును క్రీ. శ. 1580 మొదలు 1611 వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు చరిత్రకారులు

చెప్పుచున్నాడు కావున నీకవి 1600 సంవత్సర ప్రాంతమున నీకావ్యమును రచించెనని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సంస్కృతముననున్న హరివంశమునందలి యాశ్చర్యపర్వమునందుఁగల శేషధర్మముల సీతఁడు తెలిగించెను. శేషధర్మములను, ఈతఁడే కాకుండ, వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి మొదలుగా మఱియైనవారూ రాంధ్రీకరించియున్నారు. భారతయుద్ధమునకుఁ బూర్వము శ్రీకృష్ణుఁడు ధర్మరాజును భీష్మనౌద్దళుఁ డీసిగొనివచ్చి ధన్యులను బోధించుమని చెప్పెను. గోదాన భూదాన అన్నదాన కన్యాదానాదులవలనఁ గలుగు ఫలితములు, కావేరి, కాంచి, మొదలుగా పుణ్యసదీప్థలమాహాత్యములు, ఇంకననేకధర్మములు, ఉపాఖ్యానములతోఁగూడ భీష్ముఁడు ధర్మజునకు బోధించినట్టిందుఁ జెప్పఁబడినది.

ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని పద్యముల సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. వృత్తులు హెచ్చులేవు పృథివీపతు లీయడు మూలవిత్తము
త్వత్తుగ వెచ్చపెట్టితిని నెక్కడఁ జూచినఁ గానుగానరా
దిత్తడిరాగి బంగడవు నిప్పటియప్పలకైనఁ జాల దీ
నత్తుడుగందు లేమిగొని నిల్చుదురో తమప్రాణవాయువుల్. 11

ఉ. సేమమెక్కష్ట! మీకుయదుసింహము రాముఁడు లెస్సయున్నవాఁ
డేమటి వృష్టిభోజులకు తీవియె దుక్కిణి సత్యభామయుం
బ్రేమధజంతులే నుతులు పెంపువహింతురె వైరిభూపతులే
సేమముతోడ నెల్లపుడు నీపదపద్మము లాశ్రయింతురే. 12

చ. పులిగిలిపందిమనుబోతులు గీతులు లేవుకానలో
వలసినయట్లుతిమ్మరంగివచ్చును గట్టెలుఁ గుడమూలముల్
ఫలములుగొంచు నొండాకులఁ బాయక వేచనుదెండు మీరుడ
ర్భులును విదల్బమిత్తులునపారముదెచ్చెద నంతలోపలన్. 13

ఉ. ఆపురిచెంత దివ్యమణిహాటకకుంభశ తాకులంబు ము
క్తాపరిణాధతోరణవిలాసము దివ్యనదీయతాంబ రో

ద్వీపక పార్శ్వహీరమణిదీధితిమద్ధరి నీలవిస్ఫుర
ద్వోపురమైచెలంగు నొకతోవెలఁ గాంచిప్రమోదమొందుచున్. 4౪

నీ హరినామసంకీర్తనార్చన వందన

పఠన సేవారతుల్భాగవతులు

వేదశాస్త్రపురాణ వివిధేహాసాది

బహుకథాభిజ్ఞులు భాగవతులు

దేవగురుద్విజుడీనమాతాపితృ

బంధుతోషణరతుల్భాగవతులు

పరమపదధ్యానపారీణతాస్వాంత

పరమపుణ్యోదయుల్భాగవతులు

గీ. భానునూ కృపరాయణుల్భాగవతులు

పావకార్చననియతులు భాగవతులు

పరహితాచారకర్తలు భాగవతులు

బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠులుభాగవతులు.

218 పరమానందయతి

ఇతఁడు శిష్యజ్ఞానమంజరి యనుద్విపదకావ్యమును. ఉపదేశకక్రిమి
మనువచనకావ్యమును ఉత్తరాగీతకు వ్యాఖ్యయు, దత్తాత్రేయ, సంపగి
మన్న, పరమానంద, గోపాలశతకములను అనుభవదర్పణము, ముక్తి
కాంతాపరిణయము, బ్రహ్మనిద్యానుధార్ణవము, వివేకచింతామణి యను
గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని నివాసముగాని,
కాలముగాని, పూర్వాశ్రమమందలినామముగాని. తెలియరాలేదు.
వేదాంతశాస్త్రమునం దనుభవము గడించినయోగి యగునీతఁడు తన

యనుభవజ్ఞానమూను బోధసేయును ద్వేషముతో గ్రంథరచనము చేసెను.
వ్యాకరణదోషము లచ్చటచ్చటఁ గన్పట్టుచున్నను నీతనికవిత్వము
మృదువై నుబోధకమై యలరారుచున్నది.

ఇతఁడు దత్తాత్రేయమంతోపాసకుఁడును, దత్తాత్రేయయోగి
శిష్యుఁడు నై న ట్లిక్రిందిగద్యపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. పరమానందయతీంద్రుఁడ

స్థిరదత్తాత్రేయగురునిశిష్యుఁడ యోగ

స్ఫురణానుభవుఁడ నీకృతి

సరసన్ రచించినాఁడ సర్వజ్ఞుఁడనై .

ఉపదేశక్రమము.

ద్విపద. నాపాలిదేవుని నాగురునాథు

నాపాలిటిపెన్నిధి నన్నేలువేల్పు

నోనర దత్తాత్రేయయోగిపుంగవుని

మనసున వాక్కున మఱికాయమునను

భావించి నుతియించి భక్తిని మించి

సేవించి పూజించి చెన్నువహించి

అతిముదంబునను పరమానందతీర్థ

యతినామధేయుఁడ నింపు దలిర్ప

మహితశిష్యజ్ఞానమంజరి యనఁగ

మహిలోన ప్రాజ్ఞసమ్మతిగాఁగఁ బూని

రచియించెదను లోకరక్షణార్థముగ

ప్రచురంబుగా నాంధ్రభాషను బూని

సిద్ధానుభూతి సంసిద్ధివహించు

సిద్ధులు లోకప్రసిద్ధుల నెమ్మి

మున్ను జేసినయట్టి ముఖ్యశాస్త్రంబు

లన్నియుఁ జూచి నేనందలియర్థ
భావమెల్లను దేటపఱచెదఁ జొగ్గి.

* * *

అనువు మీఱఁగ దత్తాత్రేయగురుని
యనుఁగుశిష్యుఁడు పరమానందతీర్థు
లొనరించె నీకృతి నుత్సాహాలిల
విననంతన పరోక్షవిజ్ఞాన మొదవు
మరియు శివజ్ఞానమంజరి యనఁగఁ
గరమొప్ప జగతి విఖ్యాతు గాఁగఁ
పరమయోగీందుల్గు భరియంచుం బొగడ
ధరలోన నాచంద్రితారార్కముగను.....

శివజ్ఞానమంజరి.

ఈతనికి పరమానందతీర్థులనియు, పరమానందతీర్థమతియనియు
నామాంతరము లున్నట్లు చై గద్యపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సంపగిమన్న శతకము:— “సంపగిమన్నా” యనుమకుటముతో
122 కందపద్యములుగల యీశతకము వేదాంతవిషయమును బోధించు
సట్టిదిగా నున్నది. హతయోగమువలనఁ బ్రయోజనము లేదనియు,
నాత్మసంయోగాభ్యాసము శ్రేయోదాయక మనియు, కపటగురువుల
నాశ్రయింపఁ జనదనియు నిందుబోధించినాఁడు. సంపగిమన్నఁ డొక
దేవుఁడు. ఆదేవుని సంబోధించుచు నీయతి యీశతకమునువ్రాసెను.
ఈదేవుఁ డెచ్చట నుండెనో తెలియరా లేదు.
మచ్చుపద్యములు:—

క. చలపట్టియు హతయోగముఁ

దనపెట్టిక పెట్టిగొడ్డుతాఁక ట్టింలే

యలసిద్ధి దొతక దడియా

సలుగా కిం దేమియున్నె సంపగిమన్నా.

క. సంతత యోగానంద సదా

సంతసుఖాంబోధి నలరు నాతనిభాగ్యం

చింతంతనఁ దరమా ఘన

సంతోషము జగతి నెన్న సంపదమన్నా

25

క. నేరనిగురుబోధలు సం

సారములై కూనలమ్మ సంక్షీర్తనలై

దూరములై ముక్తికి

నిస్సారములై పోవు నన్న సంపదమన్నా

34

క. సంకల్ప ముడిఁగి తాని

స్సంకల్పుండై నజాలు సద్గతి తడవా

సంకల్పమె బంధము ని

స్సంకల్పమె మోక్ష మెన్న సంపదమన్నా

108

క. నిత్యానిత్యవివేకము

నత్యనుపమశీలుఁ డెఱుఁగు నాతఁడు సుజన

స్తుత్యుఁడు జీవన్ముక్తుఁడు

సత్యం బిది వినఁగదన్న సంపదమన్నా

118

శివముకుందశతకము:— దీనికి పరమానందశతకమనినామాంతరము.

“శివముకుంద పరమానందా” యనుమకుటముతో 111 కందపద్యములు

గలయాశతకమున “బ్రహ్మజ్ఞాన ముపదేశింపఁబడినది. శివకేశవులకు

భేదములేదని తెల్పుటకై “శివముకుంద పరమానందా” యనుమకుట

ముతో సీతకమును రచించినాఁడు.

శైలిఁజూపుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నిచ్చుచుంటిని.

క. దైవము లిద్దఱు నేఁగో

దేవాదిశ్రుతులవలనఁ దెలియఁగ నొకటే

భావించెద మిమునేకీ

భావంబుగ శివ

2

క పరమానందయశ్రీంద్రుడ
 సురుచిరముగ మిమ్ము వాక్ప్రసానఃకులచే
 గరమర్థిఁ బూజచేసెద
 పరమాత్మా !

4

క. ఎఱిగిన యది జడిమం బగు
 నెఱుకవిడన్ శూన్యమగును నెఱుకే యెదుకై
 నిరతిశయానందం బగు
 పరమాత్మా !

85

క. తలఁపునఁ గలిగినబంధము
 తలఁపున మాడంగఁ గొట్టి తా మించవలెన్
 ములు ముంటఁ బుచ్చవిధమున
 బలిబంధన

24

క. జ్ఞానం బన యోగం బనఁ
 గానఁగవలె నొకటి నొకటి కావడికుండల్
 పూనిక నొక్కట నిలువదు
 భానుమతా !

81

(శ్రీమహానిష్ఠపుయొక్క యిరువదియొక అవతారములలో దత్తా
 త్రేయ యవతారి మొకటి ఈపరమానందయశిగురు వాయవతారిము
 కాదు. దత్తాత్రేయయోగి యను నొకమానవుఁ డీతనిగురువు ఆ యవ
 తారమునుబట్టి యాయోగి కీపేదవచ్చియుండును.

నెల్లారునుండి చెన్నిపట్టణమునకుఁ బోవురోడ్డుప్రక్కను నెల్లూ
 రుసమీపమున నొకశిలాశాసనముకలదు. దానిపై నీక్రిందమాటలున్నవి
 “శ్రీమద్విశ్వాధిష్ఠాపన పరమహంస సద్గురు దత్తాత్రేయ స్వాములవారి
 ధర్మమతం”.

నెల్లూరుమండలశాసనములను బరిశోధించిన బట్టరవర్తమండితు
 లును, వేణుగోపాలసెట్టిగారును ఈశాసనమునకు నీక్రిందిరీతిగ నింగ్లీషు
 భాషాంతరీకరణము నిచ్చియున్నారు.

"The charitable matham of the illustrious Dattatreyaswami, who presides over the whole universe, who is a Paramahansa, the excellent guru.

Note - There was doubtless a matham of a guru near this stone.

Paramahansa is the title by a Hindu Sanyasi after a certain stage in his spiritual progress."

(నె. కా. సం. పుటలు 821-822)

దీనినిబట్టి దత్తాత్రేయ డనుయోగిపుంగవుఁ డొకడు నెల్లూరు ప్రాంతమున నొకమఃమునుస్థాపించి, భక్తిజ్ఞానముల నుపదేశించుచుఁ గొందఱుశిష్యులను సంపాదించి వారికిఁ గవిత్వవిద్యనునేర్పి లోకోపకారమునకై ప్రయత్నించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈయోగిపుంగవుని కాలమేదియో తెలియరా లేదు. తరిగొప్పల మల్లనకవి, యీపరమానందయతి, మొదలగువారు కొందఱు తాము దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుల శిష్యులమని వ్రాసికొనియున్నారు. ఇందు తరిగొప్పల మల్లన కవి క్రీ. శ. 1586-1618 వఱకుఁ గర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన వెంకటరాయలయాస్థానకవి యగుటచే దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుఁడును నాతనిశిష్యప్రశిష్యులును పదునాఱవ శతాబ్దియందు తత్కార్యమున నున్నవారిని నిశ్చయించుటకు సంశయింప నవసరముండదు. దత్తాత్రేయయోగికి ధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁ డొకశిష్యుఁడు. ఆతిమ్మయార్యునకుఁ జింతలలింగావధానులు, ముమ్మడి మల్లన, కంభంపాటి నారపామాత్యుఁడు అనువారు శిష్యులు. ఇ దుఁ గడపటి యిరువురు నాంధ్రగ్రంథకర్తలు. వీరిచారిత్రముల నిందు వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను ఈచింతల లింగావధానులకు నదానందుడను నొకయవధూత శిష్యుడుగానుండి యొకగ్రంథమును రచించెను.

ఈదత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుని శిష్యుపరంపరను కంభంపాటి నారయమాత్యుని చారిత్రమున నుదాహరణ పూర్వకముగఁ దెలిపి యున్నాఁడను. పితృపితామహాది పంశపరంపరవలె శిష్యుపరంపరకు

కాలవ్యవధి యుండనక్కఱలేదు. శిష్యప్రశిష్య లేక కాలముననేనుండుట కవకాశమున్నది.

ఈపరమానందయతీంద్రుడు రచించిన బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము పదుమూడు ప్రాశస్త్యములు. ఆంధ్రవచనమున వ్యావహారిక భాషలో నున్నది. ఈక్రిందివచనమువలన శైలియును గ్రంథరచనోద్దేశమును దెలియుచున్నది. ఇది ముద్రితము కాలేదు. తాళపత్రప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునఁ గలదు.

శ్రీమద్ధ్రతేయగురుచరణసరోజ మత్తమధుకరాయమానులై విను లతత్త్వార్థరహస్యవేత్తలై న పరమానందతీర్థులు సమస్తలోకోపకారార్థం గానున్న వేదాంతరహస్యగ్రంథము రచింప నిశ్చయించి యావదాయుస్ప్రయావర్ణావసరం కించిత్కామాది నామనాగపి” అనెడి శాస్త్రాలు కలుగబట్టిన్ని ప్రాకృతముముక్షువులయొక్క సంశయవివృత్తి కొఱకును సకలవేదాంతసిద్ధాంత స్మృతీతిహాస పురాణాగమాది తత్త్వ శాస్త్రాలచేతనును తాకికోకుల చేతనును శ్రీమద్ధ్రతేయగురుకృపా లబ్ధ స్వానుభవపంపల్లనున్న పరమానందమగ్నచిత్తుడనై ఒక అనుభవ గ్రంథంరచింప నిశ్చయి స్తేని. అయితే అనుభవం వాక్కునను చర్చింప శక్యమానా అంటే శక్యమేకాదు. సత్యంఅయినాగాని చెఱువుండి పూర్ణమైతే అలుగు పాటినట్లునాయందు నిండిన సచ్చిదానందమే బహిః ప్రాసరియై లోకులకు ఉపకరిస్తున్నది. అలుగులనున్న మడుగులనున్న పారిన ఉదకాలుసమస్తమైన సస్యాదులకున్న ఉపకరించినట్లే ఉపకరింస్తున్నది.

ఈగ్రంథాంతశ్లోకములవలన సీగ్రంథము పదుమూడు ప్రకరణము లయినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్లో. పరమానందయతీంద్రో

సూక్తైర్వైప్రాత్ర్యోదాత శ ప్రకరణకా

అంవితారకమేషా

టీకా భువి చిత్ప్రకాశికా జయతు.

గద్య :- ఇది శ్రీమత్పరమపరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద తీర్థయతి కృతౌ బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రే జీవన్ముక్తై పంచపరి యోజననిరూపణం నామత్రయోదశ ప్రకరణం సమాప్తమ్.

దత్తాత్రేయ యోగిశిష్యులును ప్రశిష్యులును మతప్రబోధకము లగు గ్రంథములను బెక్కిరిటిసి రచించియున్నవాడు. అందీపరమా నందయతిమిగుల గొప్పవాడు.

219 త రి గొ వ్వు ల మ ల్ల న్న

ఇతఁ డాశ్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మధ్వమతాభిమాని. సర సనామాత్య తిప్పమాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; మల్లనామాత్య నాగమాంబ లకుఁ బుత్తుఁడు; దత్తాత్రేయయోగింద్రశిష్యుఁడు.

ఈకవి చంద్రిభానుచరిత్ర మనునై దాశ్వాసముల యుత్తమ ప్రబంధమును రచించి తనయిష్ట దేవతయగు దత్తాత్రేయమూర్తి కంకితము చేసెను. ఈతఁ డాశ్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడైన ట్లికిండి పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శ్రీవిద్యావిధవాస్పదం బయిన యాశ్వేలాన్వవాయంబునన్
బావిత్ర్యాభినుతస్వతంత్రకపిసన్మానీంద్రగోత్రుల్ ధరా
దేవోత్తంసులు మించి రందు బెడఁగొందెన్ భూజనశ్రేణి సుం
భావింపం దరిగొప్పలాంకుడగు శ్రీమల్లప్రధానుండిలన్.

ఈకవి యేగోత్రమువాఁడనువిషయమున సంశయము గలుగు చున్నది. ముద్రితప్రతిలో “స్వతంత్రకపిసన్మానీంద్రగోత్రుల్” డైనట్లు న్నది. ముద్రితప్రతికి పీఠికవాసిన విద్వాన్ కజ్జిసాంబమూర్తి శాస్త్రీ గాదు పీఠికలో “స్వతంత్రకపిస” గోత్రుఁడనివ్రాసియున్నాడు. ఈరెండు నొకటియే. బ్రాహ్మణులలో నిట్టిగోత్రముగలవారున్నారా? యని

స. శయము. చంద్రభాను చరిత్రయము ద్రితప్రతిలో “స్వతంత్రకవిసన్యాసింద్రగోతుల” అనియున్నది. - “స్వతంత్రకవిస” గోతులుండిననుండవచ్చును.

కృష్ణామండలములో బెడవాడనుండి బందకునకుబోవురైలుమార్గమున “తరిగొప్పల” యను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి వీరికీగృహనామము వచ్చియుండుననియూహకలుగును. కాని రాయలసీమలోవేటొక తరిగొప్పలయున్నదని వినుచున్నాడను. కర్నూలుజిల్లా నందిగొట్కూరు తాలూకాలో నొకతరిగొప్పలయున్నది. ఇదియే కవినివానమని తలంపవలయును ఈకవికి, అప్పమంత్రి దత్తాత్రేయమంత్రి యను నిరువురగ్గిజలున్న ట్లిక్కిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

కా. అత్రిప్రాధపుఁ డాస్థసింహుఁ డనసూయాత్యంతసంస్తుత్యచా
రిత్రీశ్రీనిధి తిప్పమాంబవలసం బీతిన్ బుధానీకని
త్యతాత్రైకధురీణు నప్పవిభు సేతానంద పూర్ణేందు ద
త్తాత్రేయాహ్వయు మల్లికార్జునుని నార్యాసక్తుఁ గాంచె స్మహిన్
ఇందులో దత్తాత్రేయమంత్రి వెంకటపతిరాయలయొద్ద వ్రాయ
సకాడుగా నుండి యాతనిచేత మన్నన లందుచున్న ట్లిక్కిందిపద్యముల
వలనఁ జెలియుచున్నది.

సీ. వర్ణంబులనెకాదు వరవృత్తతాస్ఫూర్తి
సన్నతోభయవంశజనులయందుఁ
బల్లంబులనెకాదు పంక్తిశోభనదాపి
తీయమానాన్నభుగ్ద్విజలయందు
వాచికోక్తి నెకాదు సూచితార్థబహుత్వ
మతులసత్కవిబుధాశ్రితులయందు
విఖనక్రియ నెకాదు లీలాసుభాసనం
జానత్యారాతిప్రధానులందు
బారయఁ ద్విలరామేంద్రభూరిపుణ్య
రాశి యగువేంకటోర్విశు వ్రావియసములు

వాయుచాతుర్యమున నిజస్వామిహితవి
ధానసురమంత్రి సరసయద త్తమంత్రి.

మ. అడుదార స్వరపితృత్వయ్యి దత్తాత్రేయసంస్కర్యనా
క్షరయోగోన్నతిః గన్న లేఖని మహాగర్వాంధసామ్రాజ్యసం
హరణం బున్నతరాజ్యసంభృతియు ద్వీపాంతర్నృపాకర్షణ
స్ఫురణంబున్ బహు దేశవస్తుభరణంబుం గాంచు నంచద్గతిన్.

సీ. యాదవాగ్రజుని పటాటోపమెల్ల

గారీవరు సుగ్రీవభావమెల్లఁ

గుముదాపుమండలక్రమణచిహ్నం బెల్ల

నుడుపరంపరనుండు నునికి యెల్ల

సిరిగన్నతండ్రి యాంతరమెల్లఁ బలుకుల

కొమ్మయుఁ దలయెత్తికొనుట యెల్ల

శేషపన్నగము నున్నేషవైఖరియెల్లఁ

జదలుమాని కడింది చాయయెల్ల

నగి తెగడి మీటికేరి తృణం బొనర్చి

యడబికారించి వారించి యడరు నేవి

వేకనిధికిర్తి యతఁడొప్పు వేంకటేంద్ర

దత్తసామ్రాజ్యవిభవుండు దత్తమంత్రి.

మ ఘనగోత్రోద్ధరణం బసంఖ్యసుకవిగ్రామప్రదానైక సా
ధనసద్భావఘరంధరత్వము మహాదర్శోద్ధతారిప్రధా
ననిరాసోద్భటపాలవంబు నిరవొందన్ దత్తనామ్యుండు శ్రీః
దనరు స్వేంకటరాయదక్షిణభుజాదండా విశేషసిద్ధిన్.

ఈదత్తమంత్రికి సోదరుఁ డైనమల్లనకవి, వెంకటపతిరాయల
యాస్థానముననే రాయసములువ్రాయు లేఖరిగను కవిగనుకూడ నుండి
తదాస్థాన ప్రజలచే మెప్పువడసిన ట్లిక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పకొని
యున్నాఁడు.

క. అద తమంత్రీయనుజుడ

శ్రీదత్తాత్రేయ యోగిశేఖరసేవా

మోదితుడ సుధారసధా

మోదితుడ స్మధ్వమునిమతోద్ధారకుడన్.

సీ. వరగంధచర్చిక ల్యాగ్విస్తరమచర్చి

కలు సూరిహృదయభాగములఁగూర్చు

గద్వారమయవీటికవనాశుపదధాటి

కలురసజ్జనుహృన్మృఖములఁజేర్చు

నతిచిత్రినేత్రముల్ యమకాదిచిత్రము

ల్యాన్యసత్కవిజనాత్మల ఘటించు

మహితనువర్ణము లృధురసందర్భవ

ర్ణములు ప్రాజ్ఞమహాశయములనించు

గండభేరుండబిరుదనిభ్యాతమతికి

రాయసముమల్లనికిఁ గవిరాయనికిని

మహిని గవిమానులును మంత్రీమాత్రులును స

మానమే యన వెలసిన మానఘనుడ

ఉ. నాకుపకర్త నాకుఁ జెవి నాకు సహాయుడు నాకుఁ బ్రాపిల

న్నాకు బహుప్రదం డనిమనంబున వేంకటరాట్నభాజనా

నీకము సంస్కరింప మహానీయగుణోన్నతిఁ గన్నయుత్తమ

శ్లోకుడ మల్లనాహ్వయుడ సువ్రీతు మత్కృతినాథు నెన్నెదన్.

ఈకవికాశ్రయదాత యగు వెంకటపతిరాయలను నాలుగైదు పద్యములలోఁ గవి యిందు వర్ణించియున్నాడు. అందొక్కపద్యము నీకింద నుదాహరించుచున్నాడను.

గీ. కోరి కన్నుల నొత్తికొనుఁ బలితాభోగి

యెదనుంచు సకలకళేళ్యరుండు

శిరమానఁ దాల్చుభాషితదేవి యడుగెడఁ

బాయంగనీడు కల్పకగురుండు

పూనునుత్కటమైత్రీ బుధకుంజరముముఖం
 బున నుండఁజూపు సత్సంగపుండు
 కంఠభూషణముగాఁ గావించు సర్వజ్ఞఁ
 డంత మొందించు శేషాంశజాతుఁ
 డెట్టియక్షరవిఖ్యాతినెననెనో య
 ఖండజయమూరురాయరగండబిరుద
 వీరతిరుమలరాయ పృథ్వీతలేంద్ర
 తనయుఁ డగువేంకటకృష్ణాధవునికీర్తి.

ఇనుచరిత్ర) కృతిపతియగు తిరుమలరాయని కుమారుడే యీ
 వేంకటపతిరాయలు. ఇతఁడు హూణశకము 1586 మొదలు 1613
 వఱకును గర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించినవాఁడు కావున మల్లనకవియు
 నాకాలమున నుండినవాఁ డనుటకు సందియములేదు.

శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామయందు కలిగినచంద్రభాసునకును, దుక్కిణి
 సోదరుడైన దుక్కబాహునని తనయ కుముదినికిని జరిగిన పరిణయకథ
 యిందు వర్ణింపఁబడినది. దుక్కిణి సత్యభామా కుమారులకుఁ గయ్యము
 గల్పింపవలయునను నుద్దేశముతో నారదుఁడు చేసిన ప్రయత్నమును
 కథాబీజముగాఁబెట్టి విచిత్రమైన యితివృత్తముతో మనోహరముగాఁ
 బ్రాథమ్యైవ రసవంతమైన ప్రబంధమును కవి రచించి కృతకృత్యుఁ
 డయ్యెను. అప్పకవి, యాగ్రంథములోని

“ఉ. అంతట దుక్కబాహువసుధాధిపనందన యొక్కనాఁడు శు
 ధ్ధాంతగృహంబు వెల్వడి విహారరతిం జనుదెంచె నెచ్చెలుల్
 చె. తలఁ గొల్వఁ జంచదళింజితరంజితకుంజమంజుల
 పాంతగళత్ఫలాసవర తాంగజఘోటికిఁ బుష్పవాటికిన్”

అనుపద్యమును చంద్రికాపరిణయములోనిదని యుదాహరించి
 నాఁడు దానినిబట్టియే కాఁబోలు శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు కవుల
 చరిత్రములో నీపద్యమును ఎలకూచి బాలసరస్వతిచంద్రికాపరిణయము
 లోనిదని యుదాహరించుచున్నారు. చంద్రికాపరిణయములో భీముడు

కాశీరాజు తనయను బరిణయమైన కథ వర్ణింపఁబడినది. అందు రుక్మ బాహువనుధాధిపనందనయొక్క ప్రియ క్తి రాఁ బనిలేదు. ఈపద్యము చంద్రభానుని చరిత్రములోనిదే. అప్పకవి గ్రంథనామమును వ్రాయుట పొరపాటు దానినిబట్టి పంతులుగారును పొరపడియుందురు.

ఈతనికపతాశైలి తెలియుటకై యైదాశ్వాసముల నుండియు నైదుపద్యముల నిటనుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. చక్కెర చింతపండాడిని నందిట నేలకి చద్ది మాల్చిపైఁ
జెక్కినకానుగాకువలచే జలకుండిక వీజవంబువే
తొక్కకరంబునందుఁ బదయుగ్మమునఁ బిగివాల్లుగల్గిన
ల్దిక్కులపధ్వగు బృడలి త్రిమ్మరి రట్టికడిందియెండలన్. 1ఆ

శా. ఆవుత్రాంత మశేషము నివిబుధలోకాధీశుఁ డేతద్వయ
స్యావ్యాఖ్యంబుల నాలకించి సురకార్యాపన్న కావేంపుం
బూవుంబోణికి ధాత్రినామరపురీభోగోన్నతు ల్లలఁజే
తోవీధిం గరుణించి పంచె శుభగీతు లేర్పఁగాఁ దుంబురున్. 2ఆ

చ. జగములుగెల్వఁగోరి సుమసాయకుఁ డెత్తువసిండితెక్కిముల్
మగువకపోయియుగ్మ మనుమానము లే దటుగాకయున్నచో
నగణితకర్తకుండల సమగ్రమణి ప్రతిబింబదంపణం
బగుచుఁ జెలంగునే మకరికాంకితమై చెలువంబు సూపునే. 3ఆ

మ. కమలాపుం డిట బ్రహ్మయై యఖిలముం గల్పింపఁగా నిమ్మహూ
ర్తము బ్రహ్మంబనఁ బొల్పునే తదనుసంధానంబు నించు స్థితా
ర్థములంచున్ జనకోటికిం దెలుపుచందం బొప్ప ఘోషించెద
త్పిమయారాధనజాతవాఙ్మసామ మించం దామ్రచూడోఘముల్.

శా. నారీరత్నము చారుహస్తకమలాంతః కర్ణి కాకేసరా
కారంబు ల్గుడజీరకంబు లిడియంగాఁ బట్టి మంజరముల్
గేరన్ గ్రక్కున నిక్కి భర్తలపైఁ గేల్సాచి నిల్చెన్ “ధ్రివం
తేరాజావయోఘ్రివ” మ్మనుచు ధాత్రీనిర్జరు ల్వుల్కుగన్. 4ఆ

ఈకవి పూర్వలనివాసము తరిగొప్పల యైయుండునని పైని వ్రాసియున్నాడను. ఈకవి వెంకటపతిరాయల యాస్థానమునం దున్న వాడగుటచే నారాయలకు నివాసమైన పట్టణమే యీతని నివాసమని చెప్పనొప్పును. కర్ణాటరాజులకు మొదట విజయనగరము రాజధానిగా నున్నను, అళియరామరాయల యనంతరము విజయనగరము తుడుక్కులచే ధ్వంసముచేయబడఁగా తిరుమలరాయలు పెనుగొండను రాజధానిగాఁ జేసికొనియెను. ఆతనియనంతర మాతనితనయుఁడైన శ్రీరంగరాయలు రాజధానిని చిత్తూరుమండలములోనికి మార్చుకొని యెను. ఆతనితరువాత గర్ణాటరాజ్యభారమును వహించిన యీవీర వెంకటపతిరాయలు, ఉత్తరాక్కాడుమండలములోని రాయవెల్లూరు అనియిప్పుడు పిలువబడుచున్న వేలూరును రాజధానిగాఁ జేసికొన నని, అందుగుల వెంకయ్య రామరాజీయములో :

“తనకు వేలూరు వర రాజధానిగాఁగ, వీర వెంకటపతిరాయ
విభుఁడు మిగుల ధరణిఁ బాలించెదర్పతత్పరతఁ జెలఁగి”

అని వ్రాసిన పద్యభాగమువలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీకవినివాసము కొంతకాలమైనను రాయవెల్లూరిని తలంపవచ్చును.

పై నుదహరించిన కందపద్యములోఁ గవి “దత్తాత్రేయయోగి శేఖర సేవామేదితుఁడ”నని చెప్పుకొనిచున్నాడు. దత్తాత్రేయయోగి నిగూర్చి పరమానందయతి కవిచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఈ యోగిపుంగవుఁడాలమున విశేషప్రఖ్యాతినొందిశిష్యులనేకులను జేర్చి యద్వైతమతవ్యాప్తిని గావించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. దత్తాత్రేయ యోగికాలమేదియో తెలియలేదు ఈకవికాలము కృతిపతినిబట్టి నుని శ్చయమైనది కావున నాకాలమందే దత్తాత్రేయయోగి యుండెనని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. దత్తాత్రేయయోగి యనునామముతో మఱి యొక రాకాలమునఁ గన్పట్టలేదు.

220 ముమ్మడి మల్లనకివి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; యజుర్వేది. శాండిల్యగోత్రుఁడు; కృష్ణయ మంత్రీకిని రఘుపతమ్మకును బుత్రుఁడు. గంగన్న సర్వాంబలకుఁ జాత్రుఁడు; కృష్ణామండలములోని కొప్పురావూ తీతనినివాసము.

ఈకవి శ్రీరామ భవరాజ మను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి శ్రీకృష్ణున కంకితము చేసెను. కవి తనవృత్తాంతము నీక్రిందిపద్యములలో జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీకరం బై నట్టికృష్ణానదీ దక్షిణాది
యశా నాంధ్రరాజ్యంబునందు
నొప్పైన కొప్పురావూరు రాజధానికి
భోజుఁడౌ ముమ్మడి రాజమంత్రీ
సుభగూఁ డాపస్తంబసూత్రీ యజుర్వేది
శాండిల్యగోత్రుఁ డాచతురునకును
దనయుండు పెద్ద నాతనినతి జవ్వాంబ
వారికి గంగన్న వరసుతుండు.

వానికిల్లాలు సర్వాంబ వారలకును
ఘనుఁడు కృష్ణయప్రభుఁ డనఁగ గలిగి యతఁడు
పేర్కొ డుల్లూరి వారాడుబిడ్డయైన
రఘుపతమ్మను బెండ్లియై రమణ మించె

క. ఆమిధునమునకు మువ్వర
మే ముదయించితిమి యందు మేటగువాడన్
రామునిభక్తుఁడ మల్లన
వామాఖ్యాతుండు సజ్జనప్రియరతుఁడన్.

ఈవి తత్త్వచంద్రోదయ మను వేదాంతగ్రంథమును ద్విపదగా రచియించి శ్రీరామచంద్రుని కంకిత మొనర్చినట్లును ధేనువుకొండ తిమ్మయాచాద్యుఁ డీకి డిగురువైనట్లును ఈక్రిందివచనములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

“అవి యిష్ట దేవతాస్మార్థసంబును బరమభాగవత కీర్తనంబును వాల్మీకాది సత్కవి స్తోత్రంబునుం జేసి సర్వజనంబులకుం బ్రీయంబు పల్కి మద్గుడుండైన ధేనువుకొండ తిమ్మయాచాద్యుం బూజించి శ్రీరామ స్తవరాజం బను మంత్రరాజంబుఁ దెనుఁగు సేయఁబూని యేను బాల్యంబున సకలవేదాంతసిద్ధాంతసారసంగ్రహం బైన తత్త్వార్థాంబుల తత్త్వచంద్రోదయం బను ద్విపదకావ్యంబు రచియించి యాతత్త్వచంద్రోదయంబునకు జానకీనాథునాథుంగా నియోగించి సంతసిల్లితి. నిష్పండిమంత్రరాజంబైన శ్రీరామ స్తవరాజం బను నీప్రబంధనాయకరత్నంబునకు సర్వలోక నాథుం డైన శ్రీరుక్మిణీనాథు నాథుంగానియోగించితి.” తత్త్వచంద్రోదయ మిష్టదేవులను గానవచ్చుటలేదు. శ్రీరామ స్తవరాజంబున వ్యాసుఁడు ధర్మరాజునకు శ్రీరామమంత్ర ప్రభావంబును వేదాంతవిషయములును జెప్పినట్లందుఁ దెలుపఁబడినది. ఇతనికవిత్వము అంతమంచది కాదు. ఇకారసంఘలు మొదలుగా నప్రయోగములు చాలఁగలవు. అయినను వేదాంతవిషయమును సులభములైన పదములలోఁ జెప్పియుండుటచేఁ బ్రజలలో నీతనిశ్రీరామ స్తవరాజమునకెక్కు డాదరము కలదు.

శైలిచూపుటకై మూఁడు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. సత్సంగంబును నాత్మచింత గురువిశ్వాసంబు వైరాగ్యమున్. 1 అ

వాత్సల్యంబును జిత్రశాంతియును సర్వభ్రాంతిశూన్యత్వముతో

మాత్సర్యంబులు లేకయుండు టివి నన్మార్గంబులౌ యోగిక

త్యుత్సాహంబునఁ దన్నుఁజెందిహృదయం బుప్పొంగఁగాబాండవా?

ఉ. ఈవరగర్వము నివడిచి యీశ్వరునందులఁ బ్రీతిగట్టిగా

భావన నిల్పి యాడుచును బాడుచు శ్రీహరినామకీర్తన

ల్లావుగ జేయుచు న్నుజనులం గన నెవ్వఁడు చేరు వానిదే

జీవనము నివేకమును సిద్ధము పొందవ వంశపావనా... 2౪

ఉ. కాయ మనిత్యమన్ దెలివి గానక మంత్రలయాదియోగసో
పాయములై న సిద్ధులను బ్రజ్ఞలుగాఁ దలపోసి మూఢులై
మాయల నందువారు నడుమంత్రపుయోగులు గాని ముక్తికిన్
దాయఁగలేరు వీరలకు దంభమె మోక్షములెంచిచూడఁగన్. ౩౪

మ. శరణం బెతిపరాగొ! దేవ! యిదిగో సంసారతాపత్రయం
బురువై వచ్చెను నింక మాకెవరు దిక్కున్నారు? నీవిప్పుడే
మరిన న్నోములు నూలు నొంట నగుసామ్యంబౌ నదెట్లన్న నెం
దరి మున్ బ్రోచితొ నేడు దబ్బరవి కృష్ణా ఆపనుద్ధారకా!

ఈకవి ఏకాలమువాఁడో తెలిసికొనుటకు గ్రంథమున నాధార
ములు గన్పింపలేదు. పూర్వకవిస్తుతిలేదు. కృతిపతి శ్రీకృష్ణుఁడు
కావున గాలనిర్ణయ మసాధ్యమైనది. ఇతఁడు ధేనువుకొండ తిమ్మయ
చార్యుని శిష్యుఁడనని చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ఈకవి గృహనామ మేదియో తెలియలేదు. కవి చెప్పలేదు.
ఇతని తాతకుఁ దాతయైన రాజమంత్రిని ముమ్మడి రాజమంత్రియని
వైసీసపద్యములోఁ జెప్పుటచే నది యింటిపేరుగా భావించి యితనిని
ముమ్మడి మల్లనయని పిలుచుచున్నారు. ముమ్మడి యనఁగా మూఁడవ
రాజమంత్రియని యననొప్పును. గద్యలోఁగూడ నింటిపేరు చెప్పు
కొనలేదు. “ఇది శ్రీరామచంద్ర వరప్రసాదలబ్ధకవితానిలాస శాండిల్య
గోత్రపవిత్ర కృష్ణయామాత్యపుత్ర వినుతగుణధుర్య మల్లయామాత్య”
అనిమాత్రమే చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ఇతనిగురు వైనధేనువుకొండ తిమ్మయార్యుఁడు ఆఱువేల
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈ తిమ్మయార్యుని గురువు దత్తాత్రేయ
యోగి. ఆయోగివర్ణనకు పరమానందయతి, తిరిగొప్పల మల్లన
మంత్రి మొదలగు మఱికొందఱు కవులు శిష్యులున్నారు. ఈతిమ్మ
యార్యునకు చింతల లింగావధానులు, ముమ్మడి మల్లనకవి మొదలగు

వాడు శిష్యులు, చింతల లింగావధానులకు సదానందావధూత యనుకవి వర్ణ్యుడు శిష్యుడు.

దత్తాత్రేయయోగినిగూర్చి పరమానందయతి చరిత్రమున వ్రాసి యున్నాడను. దానినిబట్టి యామల్లనకవి కీర్తిస్తుశకము పదునాఱవ శతాబ్ది ను త్తరార్థమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నీ శ్రీరామ స్తవరాజమున కముదితప్రతియొకటి (R. No. 226) కలదు. దాని యందు లేఖరికాలము స్వభాను సంవత్సర కార్తిక శు 18 ఆదివార మనియున్నది. క్రీ. శ. 1828-1643 సంవత్సరములలో వచ్చిన కార్తిక శు 18 లు ఆదివారమేయైనది. లేఖరికాలమిందేదియో నిర్ణయింప జాలము.

ఆభాండాగారముననే వేటొకప్రతి [R. 60 (a)] కలదు. దాని లేఖరి తనకాలమును సాధారణనామ సం॥ ఫాల్గుణ బ 30 జయవార మని వ్రాసికొనినాడు. క్రీ. శ. 1911 లో వచ్చిన ఫాల్గుణ బ 30 గురువారమును; 1851 లో వచ్చిన యాతిధి మందవారమును 1791లో వచ్చినది ఆదివారమును; 1731 లో వచ్చిన యాదినము శుక్రవార మును; 1671 (28-2-1671)లో వచ్చిన ఫాల్గుణ బ 30 జయవారము నైనది కావున నావిలేఖరి కాలము 1671 అని నిర్ణయింపవచ్చును. దానిననుసరించి శ్రీరామ స్తవరాజ గ్రంథకర్త యంతకుఁబూర్వమునట స్పష్టముకదా!

ఈశ్రీరామ స్తవరాజమునకే తంజావూరు పుస్తకభాండాగార మున మూడముదితప్రతులు కలవు. అందొక దానితుదను (నెం. 280) విలేఖరికాల మీరితీగా నీయబడినది. “ఈప్రతి, లేఖరి కుప్పయ్యమంత్రి చేత కాహజీ మహారాజుకొఱకు నింబాజీ వ్రాయించెను.” కాహజీ మహారాజు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ.శ. 1684-1710 నడుమ పరి పాలించెను, కావున నీప్రతి యాకాలమున వ్రాయబడినది. దీనినిబట్టి కూడ నీగ్రంథమంతకుఁ బూర్వము రచియింపబడియె ననుటస్పష్టము.

ఈవృత్తాంతములనుబట్టి శ్రీరామ స్తవరాజము శ్రీ.శ. పదునాఱవ శతాబ్ది నుత్తరార్థమున రచితమయ్యెనని యూహించుటలో విరుద్ధముండదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున నింకొక తాళపత్రప్రతికలదు. అందీకించి రెండుపద్యములు కలవు.

ఉ. శ్రీగిరినాథునద్వరముచే జనియించితి రాముఁగొల్చితిన్
శ్రీగురుతిమ్మనారదుల శిష్యుఁడనై పరమాత్మ తత్త్వ వి
ద్యాగురుమూర్తి నై యభయదానము లందితినభ్రవారిచే
యోగరహస్య శాస్త్రములు యుక్తిగఁ జేసితి కృష్ణమీదయన్.

మ. ధరలో నద్గురుసాంప్రదాయుఁ డగు దత్తాత్రేయయోగిండుచే
పరమానందమునీండుఁ డాత్మగురుఁడై బ్రహ్మస్వరూపోపదే
శరమన్ ధేనువుకొండ తిమ్మనికి నిచ్చుల మెచ్చుగా నిచ్చి యా
పురుషశ్రేష్ఠుని పూర్ణబోధను జగత్పూజ్యుండనై యుందు ని
ట్లరయన్ ముమ్మడిరాజకృష్ణఘనమల్లా! ముక్తి కాంతాప్రియా?

ఈపద్యములనుబట్టి దత్తాత్రేయయోగికిఁ బరమానందయతిశిష్యుడనియు, నాతనికి ధేనువుకొండ తిమ్మయ శిష్యుఁడనియు, నాతఁడీ కవికి గురువనియు స్పష్టమగుటచే నీతనికాలము పదునాఱవశతాబ్దియ దుత్తరార్థమని నిర్ణయింపవచ్చును.



221 కంభంపాటి నారపామాత్యుడు



ఈకవి భారతభీష్మపర్వముందలి భగవద్గీతలను బద్ధకావ్యముగా రచించి హరిహరనాథులకుఁ గృతి యొసంగెను. ఈగ్రంథము ముద్రింపఁబడలేదు. మ. ప్రా. లి. పు. భాండాగారమునం దొకతాళపత్రప్రతి శిథిలావస్థలో నున్నది. దీనికాంధ్రభగవద్గీతలని పేరు. అమాత్యశబ్దమునుబట్టి యీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుడని యూహింపఁదగియున్నది. కంభంపాటివాడు వైదికబ్రాహ్మణులలోనుగలడు. వారు శాండిల్యగోత్రులు ఈతఁడు తనవంశావళిసంతగా వర్ణించినట్లు గన్పట్టదు. గ్రంథాంతగద్యలో గోత్రమునుగాని శాఖనుగాని తండ్రినామమునుగాని చెప్పక “ఇది శ్రీమత్సచ్చి తానందస్వరూప వరబ్రహ్మవరప్రసాద లబ్ధ కవితావిలాస నారపామాత్యప్రణీతం బైనశ్రీమన్మహాభారతంబున భీష్మపర్వంబున భగవద్గీతలయందుఁ బంచమాశ్వాసము అనియున్నది. ఇతినిగురువు రామబ్రహ్మేంద్రుఁడు. అతనిగురువు తిమ్మయ్య. ఆతిమ్మయ్యకుగురువు యోగానందుఁడు. అతనిగురువు చింతలలింగావధానులు. ఆయనగురువు ధేనువుకొండ తిమ్మనార్యుఁడు. ఆతిమ్మనార్యుని గురువు దత్తాత్రేయయోగీశ్వరుఁడు. ఈగురుపరంపరను దెలుపుపద్యములనుపద్య భాగములను ఆంధ్రభగవద్గీతకృత్యాదినుండి యొక్కిందనుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. గీ. అట్టిపరమమునీందుఁ బాదములను
గురుతిరంబుగ ధేనువుకొండ తిమ్మ
నార్యుఁ డరలేక నేవించి యన్యమైన
తలఁపులను బాసి చిన్మార్తి నెళవుఁ గనియె.

గీ. మఱియు ధేనువుకొండ తిమ్మన్నపదము
లపుర చింతల లింగావధాను లెపుడు

నిరతిమును గొల్చి పరమాత్ము సశేషుఁ గాంచి
యవ్యయం బై నచిత్రైశ్చ మంది పొందె.

సీ. అవుర చింతలలింగనార్య పాదాబ్జముల్
గరిమ యోగానంద గురువరుండు

స్థిరచిత్తుడై గొల్చి.....

క. ఆయోగానందుని పద

మే యెప్పుడుఁ దిమ్మగురుఁడు మిక్కిలి గొల్చెన్.

ఉ. అట్టిమహానుభావుని పదాబ్జము లెప్పుడు నాత్మలోపలన్

పట్టుగనిల్చి

... .. వా

గిట్టయు నైనరామగురుదివ్యమహాత్మ్యము నెన్న శక్యమే.

సీ.

రామబ్రహ్మేంద్రగురునందు నేమికోదువ

క. భృమవిరహితమతి గలిగియు

అమలిన వేదాంతసార మరయుటచేఁ గం

భముపాటి నారపని ధర

నుమతులచేఁ బిలువఁబడితి శుభకరలీలన్.

తిక్కనసోమయాజి తనభారతమును హరిహరనాథసకుఁ గృతి
యొసంగుట కారణముగా భారతభాగ మైన భగవద్గీతల సీతఁడును
హరిహరనాథున కొసంగియుండెను. దత్తాత్రేయయోగిమతము నెల్లూరు
ప్రాంతమందుండుటను బట్టియు హరిహరనాథకృతిపతిత్వమును బట్టియు
సీకవి నెల్లూరు మండలము వాడనియు, కీ. శ. పదునాఱవశతాబ్ది
ను త్రరార్థముననున్నవాఁ డనియు నిర్ణయింపవచ్చును. ఇతఁడు గ్రంథా
దియం దీక్రింది శ్లోకమును రచించియున్నాఁడు.

శ్లో, నమోవేదాంతవేద్యాయ నిత్యసత్యానుసారిణే
శ్రీమోక్షలక్ష్మీ నాథాయ శ్రీరామబ్రహ్మణేనమః

ఈరామబ్రహ్మేంద్రుడే యీతనిగురువు.

కులమెల్ల నశియింప నెలమిఁ బురాతన

కులధర్మములు నన్ని కూలిపోవు

పంశానుచారముల్ వదలినపిమ్మట

బలమైన పాపంబు పొస్తమాను

ననిపల్కుశ్రుతిమూల మంచాత్మలోఁ గని

యిట్టి దోహము చేసి యెలమిమీఁద

పోఁగొట్టుకొనుమార్గమే గాన కిప్పుడు

కులమిత్రులౌవారిఁ గూలలేను

అదియుఁ గాక నధర్మ మగ్ధలంబై న కు

లంబు స్త్రీచే దూషణంబు గనుట

వర్ణసంకరములు పుట్టవలయునట్టి

హేతువులు వచ్చుటయుఁ గాంచి వెఱచువాఁడ.

కం. ఊరకయుండుట కుశలం

బారయ నా కనుచు హృదయమందున దోచెన్

ధీరులు సంతోషింతురు

గారవమును మోక్షనుఖముగల్గును గృష్ణా!

చం. అనుచును బల్కికాట్టుకము వస్త్రములున్ దిగనాడి దుఃఖమున్

బెనగొని చిత్తవిభ్రమము వెల్లుగఁ బైకొనిరాఁగ నాహవం

బున బహుదీనవృత్తి నరదంబుపయిం దనుదానెవెన్నకున్

బనుపడి గూరుచుండె ననిపల్కెను సంజయుడంత రాజుతోన్.

కం. చినిగినచేలము లెటువలె

మనుజుఁడు విడనాడి నూత్న మగువస్త్రపు లే

యనవున ధరించు నటు ముడి
తనవు పడిచి చేజి కొల్లెతనవులుబొందున్.

తే. గీ. వ్రక్కతియొక్క గుణంబుల భ్రాంతిబొంది
మూఢుడగు వాడు త్రైగుణ్యమూలమైన
కర్మములయరను లెస్సగాఁగట్టువడుచు
బద్ధుఁ డయ్యును బరమార్థసిద్ధిఁ గనడు.

శం. అదియునుగోక భూతముల యన్నిటియఁడు సమత్వబుద్ధియిం
పొదవఁగఁ గల్గి సరళయముపొందక మోహవివర్జితుండునై
మదినిఁ బ్రియాప్రియంబు లనిమిక్కుపసేయని జ్ఞాని యేమియా
పదలును లేక బ్రహ్మమును బట్టుగఁ బొందఁగఁ గల్గుఫల్లునా!

తే. గీ. సర్వసంకల్పహలముల సమయఃజేయు
వాని సన్యాసిగాఁ గనవలయునట్లు
సేయకున్నట్టివాఁ డాత్మసారపదవి
గన్న యోగియటం చనియెన్నఁరాదు.

శం. కానున్న కారణం బది
తానూనిన మానకున్నఁ దప్ప చటంచున్
లోనిశ్చయించు పురుషుని
జ్ఞాని యమచ విబుధులందు గజరిపువర్యా!



222 యోగానందావధూత



ఈయవధూత ఆత్మైకబోధము, గురుశిష్యసంవాదము, అను
వేదాంతవిషయ ప్రతిబోధకము లగు రెండు ద్విపదకావ్యములను రచి
యించెను. ఈరెండుగ్రంథములును ముద్రితము కాలేదు. మదరాసు
ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునం దముద్రితప్రతులున్నవి. ఈయవ
ధూత తాను లింగగురుని శిష్యుడనని యాకింది ద్విపదలలో వ్రాసు
కొనియున్నాడు.

చెలువైన గురులింగ శిష్యుండ నగుచు,
అలరు యోగానంద అవధూతస్వామి
నై నట్టి నేనును నాగురుం దలచి
పూనికతోడుత బుద్ధనుచెలికి
సకలవేదాంతార్థసారమై యున్న
యకలంక మాత్మైక్యమదివిస్తరించి
ఒప్పైన ద్విపదగా నున్న దున్నట్లు
చెప్పితి ద్విపదను చిత్తగించుండు

ఈతనిరచనములలో వ్యాకరణదోషములు విపులముగానున్నవి. ఆవిష
యమును గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు

అనుభవార్థబంత యది లెస్సతెలిసి
అనుదినమిబోధ నరయుండు మీరు
యతిప్రాసములగొడవ యేలను మాకు
గతి గురుడనితలంచు గతియదిమాకు.

ఈతనిగురు డైనలింగగురుని సంపూర్ణ నామము చింతల లింగావధూ
తులు. ఈలింగావధూతులును, శ్రీరామస్తవరాజమును రచించినముమ్మడి
మల్ల సకవియు, ఆంధ్రభగవద్గీతలను రచించిన కంథంపాటి నారపామా
త్యుండును, భేనువుకొండ తిమ్మయూమాత్యుని శిష్యులు. కావున

వీరందఱును సమకాలికులు—వీరు నెల్లూరుమండలవాసులు. ఈతిమ్మయ
యాఱు వేల నియోగిభావ్యుఁడు. దత్తాత్రేయయోగి శిష్యుఁడు.

యోగానందావధూత సన్యాసి. ఈతని పూర్వాశ్రమవిశేషములు
తెలియలేదు. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ జెలిసినదికాదు.

దత్తాత్రేయయోగినిగూర్చియు, నాతని శిష్యపరంపరను గుఱిం
చియు పరమానందయతి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. దానిని
బట్టి యీయవధూత వదునాఱకతాబ్దియందు త్రరార్థమున నున్నవాఁ
డని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతని కాలముననే పరమానంద
యతియను నిఁకనొకయతీంద్రుఁ డున్నాఁడు. అతఁడును వేదాంత
గ్రంథములను గొన్నిటిని రచించియుండెను. అతఁడు సీతఁడును
భిన్నులు. అతఁడు దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుని ప్రత్యక్షశిష్యుఁడు.
యోగులలో సదానందవరదరాజయోగి, శాంతానందయోగి అనువారు
శతకకవులున్నారు. వారియవధూతకంటె భిన్నులు.

223 అభిండనచ్చిదానందావధూత



ఈయవధూత పురూరశ్చరిత్రయనువేదాంతగ్రంథమును రచి
యించెను. ఎన్నియాయాశ్వాసములో తెలియరాదు. పురూరవచక్రవర్తికి
నారిదుఁడు తత్త్వోపదేశముచేసినకథ యందు వర్ణిత మైనట్టికింది గద్య
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. శ్రీమద్వేదాంతార్థ

స్తోమోల్లాసదమలచిత్ర! తోయజధవపు

తా! మహితతత్త్వవిధము ద

యామతితోఁ జెప్పమని ధరాధిపుఁ డడిగెన్.

కవి యవధూత యగుటచే సీతనిపూర్వాశ్రమ వ్యత్రాంతములే
వియుఁ దెలుపలేదు. ఈగ్రంథమెన్నియాయాశ్వాసములో తెలియదు. ఒక్క

యాశ్వాసముమాత్రము మదరాను ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది.

మచ్చునకొకపద్యము:-

చ. వనముననున్న నేమి! గృహవాసముఁ జేసిన నేమి యాత్మభావనయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును గల్గియుండినన్
వనముననున్న నేమి గృహవాసముఁ జేసిన నేమి యాత్మభావనయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును లేకయుండినన్.

ఆత్మైక్యబోధాదివేదాంత గ్రంథములను రచించిన యోగానందావధూత యొక్కఁడు కలఁడు. వీరిరువురును భిన్నులని తోచుచున్నది. ఆతఁడు లింగగురుని శిష్యుఁడ నని చెప్పుకొనినాఁడు ఈతనిగురు వెవ్వరో తెలియదు. ఈయవధూత కాలమును దెలియదు. భావిపరిశోధనా సాకర్యమునకై యాయురువు రవధూతల నొక్కచోఁ జేర్చితిని.

224 శాంతానందయోగి

ఇతఁడు శ్రీగురుదత్తా త్రేయపీఠపరంపరలోని శ్రీ బ్రహ్మనందస్వామి శిష్యుఁడఁట. ఇతనిఁగూర్చి యింకేమియుఁ దెలియదు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దియందలివాఁడని శతకకవులచరిత్ర వ్రాసినది. 108 కంద పద్యములుగల నీతిబోధకమగు రామశతకమును రచించెను. వ్యాకరణదుష్టము లై నప్రయోగములు తఱచుగాఁ గలవు. శైలిచూపుట కొఱకు మూఁడు పద్యములను వ్రాయుచున్నాఁడను.

క. కలిమియు లేమియు రెండును

గలకాలము నిలువబోవు కల్లులు జనులీ

యిలఁ గలరాజుల కథలను

నిలుకడగను సంతతమ్ము నెఱుంగరె రామా...

క. తనకన్న తెలివిపడు డిలఁ

గనబడఁ జెచ్చట నటంచు గర్వంబునఁ దాఁ

దనలోన మురియుమూర్ఖుని

కెన దున్నను జెప్పవచ్చు నింపుగరామా

48

క. బొక్కలను నక్క వెదకును

అక్కరతోఁ గిటి యమేధ్య మంతట వెదకున్

కుక్కెముక కోరి వెదకును

తక్కరిగాఁ జెపుడు వెదకుఁ దప్పలురామా!

70

ఈతఁడు దత్తాత్రేయ శిష్యుడననినవాఁడైనచో క్రీ. శ.
1600 ప్రాంతమువాఁడని చెప్పవలయును. పందొమ్మిదవ శతాబ్దియం
దీ మతములేదు. ఉత్పన్నమైపోయినది.

225 వెణుతుర్ల ఒడ్డెయ్యకవి

ఇతఁడు శుక్ల యజుశ్శాఖకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్య
సగోత్రుఁడు; మంగళగిరిపుత్రుఁడు; వెంగనామూర్త్యపూత్రుడు

ఈకవి శృంగారరసాలవాలము, బాలగోపాలవిలాసము అను
రెండు పుస్తకములను రచించెను. ఆగ్రంథములలోఁ గవి తనను
గూర్చి వ్రాసికొనిన పద్యముల నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. ప్రథమశాఖాన్వయపాదోధిసన్నిత్రు

మహానీయకాండిన్య మానిగోత్రు

వసుధ శ్రీవెణుతుర్ల వంశప్రవిస్తారు

ననుపమబ్రహ్మవిద్యావిహారు

నాంధ్రగీర్వాణ భాషాదభ్యుదయి

నాటకాలంకారనయనినాడు

మేదురశృంగారమృదుకవిత్వధురీణు

వరబుదనిచయ సేవాప్రవీణు

గీ. సుగుణసమూదాయు వరవచశ్శుభనికాయు
సరనుతవిధేయు నొడ్డుయ్య నామధేయు
సన్న మన్నించి యతఁడు ప్రసన్నకరుణఁ
గాంచి యిట్లనిపలికె సగౌరవముగ

బాలగోపాలవిలాసము.

ఉ. శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహారుడ శుక్లయాజమా
చారుడ దేశికాంఘ్రిపరిచారుడ నేవెనుతుర్ల వంశవి
స్తారుడ వడ్డినామకవిసత్తముడన్ రఘువర్యుపేర శృం
గారరసాలవాల మనుకావ్యము సేతు జగద్ధితంబుగన్.

శృంగారరసాలవాలము.

గద్య: ఇది శ్రీమద్రామభద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధ కవితాచమత్కార వెను
తుర్లకులాలంకార కాండిన్యసగోత్రవివిత్ర వేంగనార్యపాత్ర సాధు
చారిత్ర మంగళగిరిపుత్ర వినయగుణధుర్యవడ్డికవివర్యప్రణీతంబైన.
శృంగారరసాలవాలము.

ఈగద్యయందు “వేంగనార్య” పాత్ర అనియుండగా బాల
గోపాలవిలాసగద్యయందు “వేంగనామాత్య” పాత్ర అనియున్నది.
వేంగనామాత్యుడనుట నిజమయినచో నీతఁడు ప్రథమశాఖానియోగి
బ్రాహ్మణుడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈకవి నివాస మేదియో,
ఈతఁ డెప్పటివాడో తెలియఁదగిన యాధారములేమియు నీరెండు
గ్రంథములయందును లభింపలేదు. బాలగోపాలవిలాసముయొక్కయము
ద్రితిప్రతి, అనంతపురముజిల్లా ధర్మవరము తాలూకాలోని ముక్కాపు
రము రైలుస్టేషనునకు నేడెనిమిదిమైళ్ల దూరమునం దున్న పెద్దచిగుళ్ళ
రేవు అనుగ్రామమునందు లభించినదని ముద్రితప్రతికి పీఠికవ్రాసిన
శ్రీపెండ్యాల వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు వ్రాసియున్నందునను
కవి “శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహారుడ” నని వ్రాసిన పద్యములోని

రఘువీరశబ్దము కడపమండలములోని ఒంటిమీట్ట రఘువీరుని స్ఫురింపఁ జేయుచున్నందునను బాలగోపాలవిలాసరచనమునకై కవిని బ్రోత్సహించిన, ఎగ్గోను శేషవసుంధ్రుని సందవరీకనియోగిబ్రాహ్మణుఁ డగుట వలనను వెణుతుర్ల యనుగ్రామము కర్నూలు మండలమునం దుండుట చేతను, ఈకవి దత్తమండలములలోనివాఁడని యూహ వొడముచున్నది. విశ్వామిత్ర గోత్రజుఁడగు నీశేషన్నమంత్రి నీకవి యాక్రిందిపద్యములలో నులించియున్నాఁడు. ఈపద్యమునందును రఘువీరశబ్ద ముదాహరింపఁబడినది.

సీ. శ్రీరామపదపద్యసేవాభిరాముండు
వరసందవరవంశవనధిసోముఁ
డగణితాయతధర్మసుగుణసంపన్నుండు
గాంభీర్యనీతివాక్యప్రసన్నుఁ
డతిదీనజనపాలనాభ్యాసనిరతుండు
బుధకవిస్తుతమహాపుణ్యచరితుఁ
డనఘక్షమాశాంతవినయనిధేయుండు
సతతాన్నముఖదానసముదయుండు

గీ. సకలహరిదంతవిశ్రుతస్ఫారకీర్తి
భూరికరుణారసస్ఫూర్తి చారుమూర్తి
సత్యసంధానుఁ డెగ్గోను నుత్కులీనుఁ
డుచితశుభపాళి శేషన్నసచివమాళి.

చ. కవిబుధపండితోత్తములు గాయకసత్తము లాత్మతుల్య బంధువులు తనూజభృత్యవితతుల్ పరివేష్టనసేయ దివ్యవైభవమున కొల్వొగైకొని సభాస్థలిలోనఁ బురాణకావ్యముల్ వివరణ సేయువేళ రఘువీరపదాబ్జనిబద్ధబుద్ధియై.

ఈశేషన్నమంత్రి యన్నయగు రామయమంత్రి శ్రీకృష్ణభూపాలునియొద్ద మంత్రియైయున్న ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ దెలుపఁబడినది.

శా. శ్రీరామప్రతిమున్ దదగ్గజ యశ్వీకృష్ణభూపాల భూ
భారాశేషవిశేషపాలన కళాపారీణ సత్యవ్రతో
దారారంభవిచారునిన్ హరిపదధ్యానై కనిష్ఠాగరి
ష్ఠారూఢాత్ముని రామమంత్రివరు నెంచన్ శక్యమే యిద్ధరన్.

బాలగోపాలవిలాసమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన పెండ్యాల వెంకట
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగా రీపద్యములోని శ్రీకృష్ణభూపాలకుని మొదట
శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగాఁ దలంచియుఁ బిమ్మట బాలగోపాల విలాసము
నందలి వర్ణనములలో అలసాని పెద్దన్న, నంది తిమ్మన్న పోకడలేకాక
పైకవులకుఁ బిమ్మటనుండిన రామరాజభూషణుని పనుచరిత్రలోని
సమాసగమనాదులును వర్ణనావిశేషములుగూడ నిందుఁ జూపట్టుటచేఁ
బదునాటవ కైస్తవశకముయొక్క కడపలనున్న సంద్యాలరా జగు
శ్రీకృష్ణరాజుకడఁ గృతినతియన్నయగు రామయమంత్రియు మంత్రిగా
నుండుననియుఁ గృతిభర్తయగు శేషనమంత్రియు కృతికర్త ఒడ్డయ్య
కవియు నాకాలముననే యుచటనే యుండియుండురనియు దృఢముగ
దలంప నగుచున్నది. మఱియుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన విజయవిలాసములందలి
'కంగుల్ దీరిన పైరిణీరవిక' అనువాక్యము దీనియందును "పైరిణీరవిక
కంగుల్ దీరిపొంగారగా" అనుమాద్యతోఁ బ్రయోగింపబడుటచే పదు
నేడవకైస్తవశకారంభమున నుండిన చేమకూర వెంకటకవికిఁగూడ
నీతఁడు పిమ్మటనుండెనా యనియనుమానించితిని గాని, యాకాల
మున నెచటను 'కృష్ణరాజ' నాముఁడు ప్రభువుగానుండకపోవుట చేతను
'పైరిణీరవికకంగుల్ దీరుట' అనునానుడి ప్రాచీనకాలమున వాడుకొన
బడు పదమని పెద్దలవలన వినియుండుటచేతను వేంకటపతికిఁ దరువాత
వాఁడు కాఁడీతఁడని చెప్పవలసియున్నది. మఱియు నరసభూపాలీయ
ములో లేనట్టివియు సంస్కృతమున 'రసమంజరి' మొదలగు గ్రంథము
లలో నభిహితమగునట్టివియు 'నాయికానాయకరస' నిర్ణయకబోధ
కములగు సంశయములతోఁగూడునట్టితఁడు 'శృంగారరసాలవాలము'అను
గ్రంథమును నరసభూపాలీయమును భట్టుమూర్తి రచించినవెంటనే

రచించియుండును. అందుచే నీతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము చివరనుండిన 'పింగళిసూరన' మహాకవికి సమకాలికుఁడై యుండునని తలంప నగుచున్నది" అనివ్రాసియున్నాడు. శాస్త్రులుగారియూహ ప్రమాదజనిత మేమోయని తోచుచున్నది. పైపద్యములోని కృష్ణభూపాలకుఁడు నంద్యాల కృష్ణరాజని యూహించుటకుఁ దగినయాధారమేమియును లేదు. కృష్ణరాజనాముఁడు లభింపకపోవుటచే రామయమంత్రినినంద్యాల కృష్ణరాజకడ మంత్రియేమో యని యూహించిరి. కాని అట్టివాఁడొకఁడెవ్వఁడని దొరకినచో నీకవిని పింగళి సూరన్నకంటె నవీనుడని చెప్పటకు శాస్త్రుగారికి నిష్టమే యనివారివాక్యములవలన స్ఫురించుచున్నది. శృంగారరసాలవాఁపీఠికాకావ్యలీకవి నవీనుడని యీక్రింది వాక్యములలో వ్రాసియున్నాడు. "రచనాకౌశలమునుబట్టియు, పూర్వకవులచే ననుసరింపఁబడిన కృత్యాది నిర్ణనాదికములు, వ్యవ్యంతములు స్వప్నసాక్షాత్కారములు మున్నగు ప్రబంధపరిస్థితులు నిందు లేకుండుట చేతను ఈకవి నవీనుడనిమాత్రే మూహింపవచ్చును. అనఁగా నాంధ్రవాఙ్మయమునందు ప్రబంధనిర్మాణవ్యవస్థ యేర్పడిన పిమ్మట నందలి నాయికానాయకాది లక్షణములను, అలంకారికమర్యాదలతో లక్ష్య లక్షణసహితముగా నుపనిబంధింపదివిరిసట్టి, తర్వాతికాలమువాఁడనుట" (కృత్యాది, వ్యవ్యంతములు శృంగారరసాలమున లేకపోయినను, బాలగోపాలవిలాసమునందున్నవి. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునం దీకవికాలమును నిర్ణయింపలేదు. కాని యితని నాధునికులలోఁజేర్చియున్నాడు.

రేపూరి అనంతనార్యకృతమైన గాథేయోపాఖ్యానమును గృతి నొందిన సేలము కృష్ణభూపాలుఁడొకడు కలఁడు. ఆతఁడే పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణభూపాలకుఁడేమోయని నేనూహించున్నాఁడను. ఒడ్డెయ్యకవియు శేషన్నమంత్రియు దత్తమండలములోనివారై నప్పుడు శేషన్నమంత్రి యన్నయగు రామయ్యమంత్రి తత్పరిసరమండలమగు సేలమునందు మంత్రిగానుండెననుటలో విరుద్ధముగాన్పింపదు.

ఈయాహ నిజమయ్యేనేని ఒడ్డయ్యకవి రేపూరి అసంతయజ్వతో
సమకాలికుఁడై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది. అయినను
యితిరాధారములు లభించువఱకు నీతనిని శ్రీకాస్త్రీలుగారి యభిప్రాయానుసారముగ క్రీ. శ. 1600 పాఠమునందే యుంచుదము.

ఈకవించించిన శృంగారరసాలవాఁము మాఁడాశ్వాసముల
యలంకారశాస్త్రగ్రంథము. ఇది శ్రీరామున కంకితమియ్యఁబడినది.
ఇందు నాయికానాయకలక్షణములు, శృంగారవీరకరుణాదిరసస్వరూప
ములు, హావభావాదులు మృదుమధురపదలలితము లగు పద్యములలోఁ
జెప్పఁబడినవి. శాస్త్రవిషయమును సులభశైలిలో నీకవి చక్కగా
వ్యక్తీకరించి యున్నాఁడు. రసములలోకెల్ల నుత్తమమయిన శృంగార
రసమును, శ్రీకృష్ణుని క్రీడావిలాసములే లక్ష్యములుగా నిశ్చిగ్రంథమును
జేసెదనని కవి యీక్రింది రెండుపద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

తే. గీ. రసములం దెల్ల శృంగారరసమ రసము

శ్రేష్ఠమగుఁ గాన దద్రసస్థితు లనేక

భేదరీతుల వర్తించుపెం పెఱింగి

యేరచించెదఁ గావ్యమ దెట్టులనిన?

గీ. అవధరింపుము పూర్వసత్కవినికాయ

కావ్యలక్షణలక్ష్యసంగతులెఱింగి

కృష్ణదేవుఁడు సల్పినకీడ లాంధ్ర

భాష శృంగారరసము నేర్పరతు నిటుల.

ఈగ్రంథమందలి కవితవ్వైఖరి తెలియుటకై కొన్ని పద్యము లిట
నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉన్మాదము:—

చ. చనితడవయ్యే నేమిటికొ సారసనాథుఁడు రాఁడు పిల్వఁగాఁ

జనుచను మోశుకంబ రయసంగతిమై చనవద్దు వద్దహా.

చనియెదవేని తద్వచనచాతురిచేత ముఖానురాగ మిం

పెనయఁగ సొక్కి క్రమ్మఱగ నీవును వత్తువారావొకావునన్. 1౮

చాపలము —

చ. సరసిజనాభుఁ జూచి సతి బ్రగ్గుగ నిల్చుమరల్చు మోవి యుం.

గారు లటుదువ్వ నవ్వ జలుకుం గులుకుం వగదొల్కు బల్కు న
మృదుఁ డనుసూత్రధారి యసమానగతిన్ నటియింపఁ జేయఁగాఁ
బరిఁపిరితిమై బెళుకు బంగదజంత్రపుబామ్మకై వడిన్. 1అ.

ముదిత —

ఉ. మందకుఁబోయె నామగఁడు మామకుఁ జూపులు మందమ త్రకున్
ముందుగఁ తోరపుంజెవుడు మోహనరూపధరుండు కృష్ణుఁ డిం
పొంద సమీపగేహమున నుజ్జ్వలలీల వసించియుండునో
యిందునిభాస్య! నెమ్మది మదీప్సితముల్ ఫలియింపకుండునే 2అ
ఉపవతినాయకుఁడు —

సీ. ఎదురై నఁ గనునన్న నొదిగినవ్వలెకాని

తగులూర నెవ్వగల్ దార్పఁ గలుగ

దెవుడు సందానని యెదురుచూచులె కాని

కోరినప్పడె జోడు గూడఁ గలుగ

దంది వీడియ మియ్య సందుగొందులె కాని

మిసిమిముచ్చటల పెంపెనఁగ గలఁగ

దదనై నఁ దత్కార్యమెదఁ దత్తరమె కాని

తమిదీర భోగించు తాల్మి గలుగ

దైన నితరేతరము ప్రియ మగ్గలముగఁ

బాయ కేప్రాద్దు మనమునఁ బాదుకొనఁగ

వలనుమీఱంగ హరియంతవాని కైన

నన్యకన్యాసమాగమ మానఁగాదె.

3అ.

ఈతఁడు రచించిన బాలగోపాల విలాసమునందలి కథ శ్రీకృష్ణుండు నీలాసుందరిని బరిణయమాడుట. ఈకథ హరివంశమునుండి గ్రహించిన ట్టిక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. హరివంశమాల కింపుచు

హరి నీల వరించె బాలుడై యనవిని యా

హరిణాక్షి యెవతె? యేగతి

హరిఁ దగ పరియించెఁ జెప్పఁ డంతయుఁ గరుణన్.

తొల్లి తారకామయయుద్ధమునందు శ్రీమహావిష్ణువుచే మడసిన కాలనేమి యనురాక్షసుని తనయు లేడ్వరును కుంభకుం డనుగొల్లవాని మందలో నేడు వృషభములై జన్మించి జనులను పీడింపుచుండ నాతఁడా వృషభముల నదపులోనుంచఁజాలక యావృషభములను జయించినవాని కత్యంత సౌందర్యవతి యగు తనకూతు నిత్తునని చాటించెను. శ్రీకృష్ణుఁడావృషభములను జయించి నీలను వరించెను. ఈకథనే కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముఁడు నీలానుందరీ పరిణయమును నచ్చతెలుగు ప్రబంధముగా రచించెను. భాగవతమునందును గొంతభేదముతో నీకథ కలదు. నీల గొల్లకన్యకాదు. కోసలదేశపురాజగు నగ్నజిత్తు అనువాని కూతురు నాగ్నజితి యనునామము కలది. సప్తవృషభగాఢ అందును నిందును సమానమే.

బాలగోపాలవిలాసము ప్రబంధము కావున హరివంశము నుండి యితివృత్తమును మాత్రము గైకొని వర్ణనాంశములను జేర్చి మూఁడా శ్వాశముల కావ్యమును రచించినాఁడు. ఇతినికవిత్వము మృదుమధుర పదసంయతమై మనోహరముగా నున్నది. బాలగోపాలవిలాసమునుండి నాలుగు పద్యముల నుదాహరించెదను.

చ. సరసత నేపు జూపుచు వెసన్ లలికాబ్జముభీనికాయ మిం
పొరయఁగఁ బల్లవానుగతు లూనిననేని వియోగరాగముల్
సరభి జనింపుచో మొగడచన్నులు పైబలుపెక్కి నిక్కఁగా
మెఱసె వనాంతరంబులను దోరపుఁ గాంతి వసంతసంగతిన్. 1ఆ.

చ. జలదుహసంధవుండు కరచాతురి బంగరుచే లతాకృతిన్
దొలుత రచించి దాని మఱితొయ్యలిఁగా నొసరిఁవఁగాఁ జూచి
యలఁకుచుంబులన్ ఫలము లట్లు రచింపకయున్న బూపలై
మొలచి క్రమానువృద్ధిఁ గడుమొత్తములై జగిమీర నేటికిన్. 2ఆ

ఉ. చందర! శంకరుండు బెలుచం గొని యాడలజేర్చె నంచు మి
న్నందుటె కాని మీఁదెఱుంగ వారయ నావిభుఁడాత్మజాతునే
నిందనయుద్రతం గరచి వేఱుగఁ గన్గిసరూనువాఁడును,
మృంధును కుత్తుకన్ విసము నేచినవారల నమృవచ్చునే. కిల

ఉ. దోయిట ముత్యముల్ గొనియుఁ దోయజనేత్రుఁడునిల్వఁజూచియా
తోయజగంధి సంతసము తొంగలి తెప్పల కుప్పతిల్ల నీ
తోయమువారలెవ్వ నిలతోయజవాఢ యటంచు మించుగా
పాయనిభక్తిఁ బోసె తలఁబ్రాలు దనంతనె ముందుముందుగన్.

ఈబాలగోపాలవిలాసమును శేషన్న మంత్రిప్రేరణముపై శ్రీరామ
చంద్రుని కంకిత మొనర్చిన ట్టిక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది

ఉ. ప్రేమ మదీయమిత్రుఁడవు పెంపు దలిర్పఁగ సత్కీర్తిండ్ర! శ్రీ
రామపదారవింద నుతి రంజలు నిశ్చలభక్తి గావునన్
రామసమర్పణంబుగను రమ్యతటాకవనాదిసంతతి
స్తోమముఁ బూన్పఁగా వలయు నుస్థిరచిత్తముతోఁ జెలంగగన్.

గీ. నీవు హితుఁడవు గావున నీవొనర్చు
బాలగోపాలలీలాప్రబంధరాజు
మననిజాభర్త కంకిత మాచరింపు
మస్మదీయహితార్థ మీవాత్మ నలరి.

226 ఎ లు గ ం టి పె ద్ద న క వి

ఇతఁడు ప్రథమశాఖానియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాత్యాయనసూ
త్రుఁడు; కాన్యకగోత్రుఁడు; మల్లమాంబా కొండయామాత్యుల
పుత్రుఁడు.

ఈకవి భిన్నప్రకీర్ణ గణితములను బద్వ్యరూపకముగా రచియిం
చెను. భిన్నగణితమునకు వేఱుగను, ప్రకీర్ణగణితమునకు వేఱుగను
కృత్యాది పద్యములను గద్యములను రచియించియున్నాఁడు. కాని వాటి
యందు శబ్దభేదము కాని యర్థభేదములేదు.

సంస్కృతమున వీరాచార్యులు రచించిన గణితశాస్త్రమును
పావులూరి మల్లన తెల్లించినను. అది చాలకష్టముగా నుండుటచే సుల
భముగాఁ దెలియుటకై తా నీగ్రంథమును రచించితిని కవి యీక్రింది
పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. ఘనుఁడై వీరాచార్యులు

తనమహిమను వెలయుఁ జేసె దశవిధగణితా

లను పద్ధతులు ధరిత్రిని

మునుపె యష్టాధికారములు మొదలనియున్

శా. వీరాచార్యులు సంస్కృతాన గణితాల్పిఖ్యాతిగాఁ జేసెదా

నారూఢిం బది, పావులూరికవి మల్లామాత్యు తెల్లించెనన్

పేరేగాని గుణించ లేదు గణకుల్ భిన్నప్రకీర్ణంబు లీ

తీరైన న్నెలుగంటి పెద్దన్న యవిన్ దెల్పెన్ గుణించన్ ధరన్

క. భిన్నప్రకీర్ణ గణితము

లన్నని గుణియింపఁ గఠిన మందఱ కనఁగా

నెన్న నెలుగంటి పెద్దన

చెన్నలరంగ బాలబోధ చేసెం దెలియన్.

క. హోటక మయినప్రకీర్ణము

పాటించి గుణింపఁజేతు బహుపద్ధతులన్

గాటం బగులెక్కలు క

రాటకమున వెలయ సూర్యనారాయణుడా!

కవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

క. ఘనకాశ్యపగోత్రుండను

జనుకాత్యాయనుడఁ బ్రథమశాఖాన్వయుడన్

జనమల్లమాంబ కొండన

తనయుడ నలుగంటి పెద్దధన్యుడ జగతిన్.

క. ఇల శుక్ల యజుర్వేదము

గలకాత్యాయనక సూత్ర కాశ్యపగోత్రం

దేలుగంటి కొండయప్రభు

కులముఖ్యుడఁ బెద్దఘనుడ గుణితజ్ఞుండన్.

క. గణపతిని సూర్యనారా

యణదేవుని భక్తిఁ గొలిచి యనవరతము భూ

గణకులను దలఁచి వారి క

దుణతోడులే భిన్న గణితరూపముఁ గంటిన్.

క. నారాయణవరలబ్ధుడఁ

బారీణుడ సకలగణితపద్ధతులందున్

ధీరుడను రాజసథలను

బేరే యెలుగంటి వంశపెద్దన యనగన్.

ఈకవి యెచ్చటివాడో యెప్పటివాడో తెలిసినదికాదు. ఈతఁ డాంధ్రకవుల చరిత్రలోఁ జేరలేదు.

ఈతనికాలము సరిగా తెలియువఱకు పదునాఱవ శతాబ్ది నుత్తరార్థమని తలంపవచ్చును. ఈగ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. మదరాసు వ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నొక వ్రాతప్రతి యున్నది. ఉదాహృతపద్యములను బట్టి యీతని కవిత్వము మృదువై హృదయంగమముగా నుండునని తోచుచున్నది.

227 జక్కరాజు రామకృష్ణకవి

ఇతఁడు ఎఱ్ఱయామాత్యపుత్రుఁడు; భారద్వాజస గోత్రుఁడు; మదనగోపాల వరప్రసాదలబ్ధసారస్వతుఁడు.

ఈకవి కామందకీయ నీతిశాస్త్రమును దెలుఁగున నెనిమిదా శ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించి తిమ్మయ వెంకటాద్రిప్రభువున కంకితము చేసెను. ఇది రాజనీతిని బోధించుగ్రంథము. విష్ణుగుప్తుఁడు చెప్పినరాజనీతి శాస్త్రమును గామందకుఁడు సంస్కృతమున రచించి నట్లును, దానిని రాజదేవుఁడు భూమిపై వెలయించినట్లును గవి యాకింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. శ్రీమంత్రాధ్యుఁడు విష్ణుగుప్తుఁడు వచశ్రీయుల్లసిల్లన్ ఘనం
బైమించంగ నొనర్చినట్టినయశాస్త్రార్థంబు కామందకుం
డామోదంబున సంగ్రహించి నయకావ్యంబై దగన్ జేసె నీ
భూమిన్ సర్వహితంబుగా ఋజువుగా భూపాలయోగ్యంబుగా.

క. శ్రీమంతుఁడు గుణవంతుఁడు

ధీమంతుఁడు నై సరాజదేవుఁడు వెలయన్

దామంతు కెక్కి యాజ్ఞ నె

భూమిఁగలి నిత్యమార్గమున నిల్చి దయన్.

కృతిపతియైన వెంకటాద్రిని గవి వర్ణించినపద్యములలో నీకిందివిరెండు లభ్యములై నవి.

క. ఈరీతి పుత్రమిత్ర

శ్రీరాజుతుఁ డగుచు రాజసేవిత చరణాం

భోరుహుఁడై వేంకటధర

నీరమణుఁడు వెలయు విజయనిత్యోదయుఁడై.

క. తేంకణచోళద్రావిడ

కోంకణ భూపాలదళితఘోటిపేటీ

సాంకేతికిన్ దిమ్మయ

వేంకటజనపతికి నీతివిలసితమతికిన్.

ఈవెంకటాద్రి ప్రభువు అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కర కవులు రచించిన రెట్టమతకావ్యమునకుఁగూడ గృతిభర్త. ఆకావ్యము నందు “నభిరామకామందకాఖ్యసత్కావ్యరత్నమునకు నేరాజు నాథుఁ డయ్యె” అని యీవెంకటాద్రి కీర్తింపఁ బడియున్నాఁడు. కావున నీకామందకీయమునకును రెట్టమతకావ్యమునకును గృతిభర్తయొక్కఁ డేయనుట నిశ్చయము. కృతిపతినిగూర్చి అయ్యలకవి చారిత్రమున ప్రాసయున్నాఁడను. ఈకామందకీయము ముద్రింపఁబడలేదు. తాళపత్ర ప్రతియొకటి తంజావూరులిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందున్నది. అందీ కామందకీయరచనాకాల మీక్రిందేపద్యములో గ్రంథాంతమునఁ జెప్పఁ బడినది.

మ. రమణీయంబుగ శాలివాహశకవర్షంబులో వెయ్యినే
మాడను నారునై వేలయఁగాఁ జ్రాఫిం దెనిగింది రా
ర మహిం దిమ్మయవేంకటాద్రివిభుపేరన్ వేడ్కకామంద
కీయము శ్రీవేంకటరామకృష్ణులు స్వభావంబొందనారూఢిగా

ఈపద్యము లక్షణయుక్తముగాలేదు. ప్రాసచేడినది. కాని యిందుఁజెప్పఁబడిన కాలము సరియైనదే. ఈపద్యమునుబట్టి గ్రంథ రచనాకాలము శా. శ. 1506 అయినది. రెట్టమతకావ్యమునకుఁ బూర్వమే కామందకీయము చేయఁబడినది. ఈగ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1584 ప్రాంతము. కృతిపతినివాసము కర్నూలు మండలము లోని యెఱ్ఱంపాలెమగుటచే నీకవియు నాప్రాంతమువాఁ డనిచెప్ప వచ్చును. ఇంతకంటెఁ గవినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియరా లేదు.

సంస్కృతకామందకీయమును, మడికి సింగనకుఁ బూర్వ మొకకవి యాంధ్రీకరించియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. మడికి సింగన తనసకలనీతి కథావిధానమునఁ గామందకీయములోనివని కొన్నిపద్యముల నుదాహ

రించియున్నాడు. సింగన పదునాల్గవశతాబ్దివాడు కావున నిందుండి యాతఁ డుదాహరణములను గైకొనెననుట కవకాశములేదు. అందుచే నాకామందకీయకర్త భిన్నుఁ డనుట నిస్సంశయము. ఆతనిపేరు తెలియ లేదు. ఆకామందకీయము లభింపనులేదు. సింగనకవి యుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి చూడఁగా ఆకామందకీయకర్త కవిత్వ మీ వెంకట కవి కవిత్వముకంటెఁ జౌఢమయినదిగాఁ గాన్పించుచున్నదని బ్ర.శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగా రభిప్రాయమిచ్చియున్నాడు.

లింజాపూజనందలి లిఖితపుస్తకముల పట్టికలో నుదాహరించిన రెండుపద్యముల నీక్రింద నీతనికై లిఁతెలియుటకై యుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. ఈగతి నీతిమార్గమున నెంతయు నుస్థిరుడైనరాజు దా
ధీగరిమన్ పహింపుచును దిగ్విజయంబును సర్వసంపదల్
భోగము కల్పియుం గలిగి భూవిభులెల్లఁగ జేరిగొల్వ ను
ద్యోగములెల్ల చేతుర నుభోన్నతి రాజ్యము సేయునిచ్చులున్.

ఉ శ్రీరఘురామవాదసరసీయహృత్సంగసమానమానసా
దార మదారీవీరచరదర్పవిమర్దన దుర్దమక్రియా
స్ఫారభుజాబలాధిక విసారితపూరితలోకసద్యశో
హంపిహర మానితిమహాకరివాజివిరాజితాంగణా!

ఈకవి గోత్రాదికమీ క్రిందిగద్యవలనఁ జెలియనగును.

గద్య - ఇది శ్రీమద్భద్రనగోపాలవరప్రసాదలబ్ధసార సారస్వతభారద్వాజ సగోత్ర జక్కరాజు యజ్ఞయామాత్యపుత్రి సుకవిజనవిధేయ శ్రీరామకృష్ణభక్తివైభవభాగదేయ వేంకటనామధేయ ప్రణీతం బైన కామందకీతిశాస్త్రం బనుమహాప్రబంధంబునందు సేనావివరంబును సేనాప్రతిభావంబును కూటయుద్ధప్రకారంబును చతురంగబలప్రయోజనంబులును తబ్బాములును వ్యసనంబులును పారితోషికంబును చతురంగ బలప్రశంసయు నన్నదిసర్వంబును అష్టమాశ్వాసము.

ఈ కామందకీయగ్రంథకర్త లిరువురనియు, జంటకవులనియు, వారి పేరులు వెంకటరామకృష్ణకవులనియు, గొందఱనుచున్నారు. కాని యందులకాధారములు గనుపట్టలేదు.

తంజావూరుపుస్తకబాండాగారమునం దున్న కామంద సీతీసార మునుజూచుభాగ్యము నా కలవడలేదు. ఈప్రతిని జూచిన శ్రీవేమూరి విశ్వనాథశర్మ M.A, L.T., గారీగ్రంథమునుగూర్చి భాంజీపత్రికలో (సంపుటము 2 సంచిక 1 పుట 140-141) నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఇదివిష్ణుగుప్తుని (చాణక్య) అర్థశాస్త్రమునకు కామందకుఁ డొనర్చిన సంగ్రహము. ఈప్రాచీనరాజసీతి శాస్త్రమునకు, తెలుగు మున్నూరు సంవత్సరములకు పూర్వమే చేయబడినది. జక్కరాజు ఎఱ్ఱ నామాత్యపుత్రుఁడు వెంకటయ్య గ్రంథకర్త, కొండ్రాజు తిమ్మభూపాలునికి సంగమాంబవలన జనించిన వెంకటాద్రి మహీపాలుని కంకితము. రెట్టమత శాస్త్రమునకు సీతజే కృతినాయకుడు. “కామందకసీతినాయకా” అని రెట్టమతిములో నున్నది. ఇదిగాక ఈరెండుపుస్తకములలో కృతిపతి వంశవర్ణనము సరిపోవుచున్నది. గ్రంథాంతమునం దున్న పద్యమునుబట్టి కామందకీయము శతాబ్దము 1506 సంవత్సరములో తెలిగించినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథాంకితకాలమున వెంకటాద్రిరాజు కర్ణాటాధీశ్వరులనామంతరాజుగ నున్నట్లు తోచును. తెలుగు కామందకీయము త్వరలో ముద్రించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అప్పుడుపోస్టాలములో వేంకటాద్రిరాజు విషయమై సంపూర్ణముగ చర్చింపబడును.

కామందకసీతీసారము మొదట తెలుగులిపిలో అచ్చయినది. ఇందు గ్రంథమంతయు 20 ప్రకరణములుగ విభజింపబడి తడకమళ్ళ వెంకటకృష్ణారావుగారి తెలుగుటిప్పణము కూడకలదు. ఇటీవల తిరువాన్కూరు మహారాజుగారు నాగరలిపిలో ప్రచురించిన ప్రతిలో 36 ప్రకరణము లున్నవి. తెలుగుకామందకీయము 8 ఆశ్వాసముల ప్రబంధము. మూలమునకు సరియైన యాంధ్రీకరణము, శైలిగురళము. మచ్చునకు రెండు పద్యము లిచ్చెదము.

క. అలరి నొంపుచు విషయంపు టడవిలోన
బరువు లెత్తెడి నింద్రయభద్రదంతి
జ్ఞానమనుపేరఁ దగునంకుశంబుచేతఁ
దనకుఁ గై వసముఁజేసికొనఁగవలయు.

ఉ. శూరతఁగల్గినారథులు జొక్కపు తేజులు కింకిణీర్పుణ
త్కారమహారవంబు బిరుదధ్వజకోటులు మీరఁ బోరిలోఁ
వైరిమనోరథంబులను వానిరథంబులఁగూల్చి పొల్చుబల్
తేదలవాడుగల్గు నర దేవుల కెద్ది యసాధ్యమీధరన్.

కామందకీయము రాజనీతిగ్రంథము. దీనిని సంస్కృతమున రచి
యించినవాఁడు కామందకుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 700 సంవత్సర ప్రాం
తమునందలివాఁడు. సంస్కృత కామందకమునందలి విషయముల నెఱుం
గఁగోరువారు భారతీయందు ౧ శ్రీమామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య
గారు “మనపూర్వులు వ్రాసినరాజనీతిగ్రంథములు” అను శీర్షికక్రింద
వ్యాసమును జూడనగును.

ఈకృతిపతికాలమునుగూర్చి ఆంధ్రకవితరంగిణియందుఁ దెనాలి
రామకృష్ణకవి చారిత్రమునఁ (సంపుటము 8 పుట 21) గొన్నివిషయ
ములను వ్రాసియుంటిని. పాఠకు లీసందర్భమున వానినిగూడఁ జూడ
వలయును.

౧. రక్తాక్షిశ్రావణమావము లగ వ పుట.



228 అయ్యలరాజు అయ్యలకవి భాస్కరకవి

ఈయిరువురుకవులను నియోగిబ్రాహ్మణులు; కాండిన్యగోత్రులు; ఆపస్తంబసూత్రులు, అయ్యలకవి పిన్నక్కతనయుడు; భాస్కరకవి నాగయసూనుడు; వీరిరువురుగలిసి రెట్టమతశాస్త్రమును నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి పెదతిమ్మరాజు కుమారుడైన వెంకటమ్మోపతి కంకితముచేసితి.

అయ్యలరాజు వారియింటిపేరు పూర్వము రాయకవివారనియు నావంశమున నయ్యలరాజు ప్రముఖుడగుటచే నప్పటినుండియు నయ్యలరాజువారైరనియు నయ్యలరాజు తిప్పమనీషి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఆచివయము నీకవు లీపద్యములూ ధృవపరచియున్నారు.

గీ. రాయకవియయ్య నయ్యలరాజువంశ్యు
ననఘువిన్నక్కవిభుపుత్రు నయ్యలాఖ్యు
నాగఘనుసూను భాస్కరనామధేయుఁ
గరుణఁ దభుకొత్త రావించి గారవించి.

ఈకవు లిరువురును రాయకవిత్రిపురాంతకుని వంశములోనివారై నట్లు కృతిపతి వాక్యములుగా నీక్రిందివచనములోఁ జెప్పియున్నారు. “విశేషించి మీరలు శ్రీరఘునాయక దయాలబ్ధ సారస్వతులును, రఘువీరకతకనిర్మాణకర్తృత రాయకవి తిప్పనార్యపాలకులును మదీయాశ్రితులు నగుటం జేసి భవత్కివిత్యంబు మాకభిమతంబయియుండు”

రామాభ్యుదయమును రచించిన రామభద్రుడును, హంసవింశతికర్తయగు నారాయణమాత్యుడును, నీయయ్యల భాస్కరకవులును తిప్పయమనీషివంశములోనివారై నట్లు తమతమ గ్రంథములలోఁ జెప్పుకొనియున్నారు. కాని వారిలోవారికిఁ గలబాంధవ్యము నెవరును జెప్పలేదు.

ఈజంటకవులు రెట్టమతమందలి గద్యలో యిట్లువ్రాసికొని యున్నారు.

“ఇది శ్రీమ దొంటిమిట్టరఘవీరకృపాలబ్రహ్మసారస్వత ధుర్యాయ్యలరాజ వంశసంభవాయ్యలాఖ్య భాస్కరాఖ్యకవిద్యయప్రణీతం బగురెట్టమత కాస్త్రము”

ఈకవు లీగ్రంథమును కర్నూలుమండములోని యజ్ఞమహాలే మునకుఁ ప్రిభువైన వెంకటరాజున కంకితముచేసియున్నారు. ఈతఁడు అహోబలస్థసింహస్వామికి ధర్మకర్తయైనట్లును, కామండలీయమను గ్రంథమును గృతినొడెననియు నీకీర్తింపద్యములలోఁ జెప్పియున్నారు. కృతిపతివంశమును బెక్కుపద్యములలోఁ గవులు వర్ణించియుండిరి. కాని యందుచరిత్రమునకుపయోగించు వంశములు లేవు

సీ. శ్రీమదహోబలస్వామిమహారాజ్య

రక్షకుం డగుచు నేరాజువెలయు

నభిరామకామందకాఖ్యసత్కావ్యర

త్నమునకు నేరాజు నాథుండయ్యె

జానకీనాయక చరణసంసేవనా

ప్రీతిచే నేరాజు ప్రియలు సిరుల

నొరయూరి పురజరాధీశాది బహువిరు

దాంతుడై యేరాజు యశముఁ గాంచె

నతఁడు కొండాజితిమృభూపతివరేణ్య

తనయ పెదతిమ్మరాజవతింసగర్భ

వార్ధిచందుగిందు సత్కులవర్ధనుండు

నతతవిభవుండు వెంకటకృష్ణవిభుండు.

ఈకృతిపతి కర్ణాటసింహాసనాధిపతియొక్క ప్రాపకమునందిన వాఁడని యీకీర్తింపద్యములలోఁ జెప్పబడినది. కాని యారాజెవ్వఁడో తెలియలేదు.

మ. కపటారాతివిభంజనోద్ధతమతీ! కణ్ణాట సింహాసనా
 ధిపతిప్రాపరమాధురీణ! కరుణాబీ! కంతుసౌందర్య! కా
 శ్యవగోత్రపవిత్ర! నమ్రతరవాచానై పుణేనిర్జితా
 హివకామందకకావ్యనాయక! కవీంద్రేష్టార్థసంధాయకా!

ఈరాజు సుకృతమేమోకాని ఇతడు కృతినొందిన గ్రంథములు
 రెండును శాస్త్రగ్రంథములే. కామందకము రాజనీతినిబోధించు నుద్దగ్రం
 థము సంస్కృతభాషయందున్నది. దానిని రామకృష్ణకవి ఆంధ్రీకరించి
 యీవెంకటభూపతి కంకితముచేసియున్నాడు. అకవి చారిత్రమును
 వేటుగ నీగ్రంథమున వ్రాసియున్నాడను.

కణ్ణాటక భాషలో రెట్టఁ డనుపండితుఁ డీశాస్త్రమును రచించి
 నట్లును, దాని నీకపు లాంధ్రీకరించినట్లు నీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలి
 యుచున్నది. ఈరెట్టఁడు క్రీ.శ. 1800 పాఠిమువాడు.

గీ. ఘనతనుజ్ఞాననిధి రెట్టఘనుఁడు మున్నుఁ
 జెలఁగుకన్నడభాషను జెప్పినట్టి
 శాస్త్రమంతయు నేము నీజనులువాగడఁ
 దెనుఁగుభాష నొనర్పంగఁ దివురునపుడు.

ఈగ్రంథము సస్యానందమువంటిది. ఏసంవత్సరమున పంటలెట్లు
 పండునో, వర్షములెట్లు కురియునో, జనులయారోగ్యము లెట్లుండునో,
 ఏవృక్షములుగాచిన నేమిఫలమో, ఈమొదలగు శాస్త్రవిషయము
 లిందుఁ దెలుపఁబడినవి. ఈగ్రంథము వ్యవసాయదారులకుఁ జాలగ
 నుపయోగకరము.

ఈక్రిందిపద్యములో “పామిటి” పురాధీశుఁడైన భోగీశ్వరుని
 స్తుతించియుండుట చే నీగ్రామము కృతిపతినివాసమైయుండుననియూహిం
 పఁదగియున్నది. కాని యీగ్రామ మెచ్చటిదో తెలియలేదు.

కా, లీలాస్యోపజితామృతాంశుకళహళింగేలుదోయెత్తియు
ద్యేలప్రీతి హరించు గారికుచము ల్వీక్షించువాసక్తి ద
త్కాలక్షేపముఁ గోడు ప్రామిటిపురాధీశుండు భోగీశ్వరుం
డేలుం తిమ్మవృపాలు వెంకటదరిత్రీశాగ్రణి న్నిత్యమున్.

ఈగ్రంథరచనాకాలమును దెలుపు నీక్రిందిపద్య మొకటి
గ్రంథాంతమున నున్నది.

సీ. కలియుగప్రథమపాదమున నాలుగువేల
యెనమన్నూటదెబ్బది పైన నొకటి
శాలివాహనశకాబ్దంబులు వేయునా
రూఁటతొంబదిరెండు రూఢిగాఁగ
ప్రథవాదిగతములు బరగు నిర్వదిమూఁడు
యేండ్లయ్యె సంతయు నెన్నబుధులు
నట్టికాలంబున నయ్యనభాస్కర
కవివర్యు లలరాజుకమలహితుని

యాజ్ఞ పూర్వోక్తరెట్టమతంబు కావ్య
ముగ నొనర్చిరి యాచంద్రిముగను గీర్తి
వక్త్రశ్రోత్రలకును గల్గ వసుధమీఁద
నలయహోబలస్పృహరికి నర్పణముగ

ఓనినిబట్టి యీ గ్రంథకాలము క్రీ. శ. 1770 చాగ్రంతమని
తేలినది. కాని యీవిషయమును జర్పించి, యిది కవుల కాలము
కాదనియు విలేఖకుని కాలమైయుండుననియుఁ దెనాలి రామకృష్ణకవి
చారిత్రమున వ్యాసీయుంటిని. * ఈకవులీగ్రంథమును క్రీ.శ. 1600
చాగ్రంతమున రచియించి యుందురని తోచుచున్నది. కర్నూలు
మండలములోని దిగువంహోబలమున నీ వెంకటరాజు నామ ముదా

హృత మైనయొక కాసునమున్నది. * అది కా. శ. 1506 తారణసం
వైశాఖ శు ౧౪ నాటిది. ఇదికూడఁ బైకాలమును సత్య మనిభువ
పఱచుచున్నది.

ఈకవులకవిత్వము ధారాశుద్ధికలిగి మనోహరముగా నున్నది,
ఆకాశమున కొకపద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. కనుఁగొన మోదుగుకాయలో గింజలు

గట్టిగా మూఁడు జూపట్టినేని

గ్రమమున నార్ద్రాదికార్తైలు పదునాల్గు

నన్నియు వర్షించు నట్లుగాక

మొదటిగింజయ యున్న మొదటికార్తలయందు

నడిమిగింజయయున్న ననువుమీఱ

నడిమికార్తలయందు గడగింజయుండిన

గడకార్తలందును గలుగు వాన

లందు నేగింజ గడుఁగొంచె మయ్యెనేని

తబకయయి యుండెనేని, తత్కార్తలందు

నల్పవర్షంబు గురియు సంధార్యజనులు

కాంతినిరితచంద్ర వెంకటనరేంద్ర.

ఆ1.

చ. పొలుపుగఁ జొషమాసమునఁ బున్నమయాదిగ సప్తవాసరం

బుల నలధాతువు ల్పరిసముజ్జ్వలలీలఁ దనయ్యునేని, భూ

వలయములోన మీఁదట నవశ్యము వానలు గల్గియుండుఁజై

దలు ఫలియించు పొందగు సమృద్ధియుఁగల్గును వెంకటాధిపా. ఆ2.

గీ. లగ్నముననైన శుక్రఁ డాలగ్నమునకు

నూటిగా సప్తమం బగు చోటనైన

నున్నయెడ విత్తవచ్చును నుర్విలోన

నఖిలధాన్యంబులును వేంకటాద్రివర్య.

ఆ3.

చ. అనువుగ శీతభానుసుతుఁ డాశ్వజమాసమునందు కార్తికం
 బున నుదయించినన్ రుజలు పోడులు తొమము వచ్చు డామరం
 బున హృదయవ్యధ ల్లలుగు భూప్రజ నొచ్చును గార్వమానిసె
 ప్పినయది యామతం బనియె పెద్దలుమెచ్చగరెట్టఁడిమ్మహిన్. ఆ4

చ. కురియును వర్ష ముల్ మిగుల గొట్టయు రాగియు సజ్జలాదిగా
 బరగినసన్నధాన్యము లపారముగాఁ దగుఁ గందు లన్ములున్
 ధర నిరయన్ ఫలించు మఱిదక్కినసస్యఫలంబు లల్పమా
 తిరయశ వేంకటేంద్ర! యిది తొల్లము దుర్మతి వత్సరంబునన్. ఆ5

229 అ ద్దం కి గం గా ధ ర క వి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వీరయామాత్యపుత్రుఁడు;
 కేదారగురుని శిష్యుఁడు.

ఇతఁడు తపతీసంవరణోపాఖ్యాన మను నై దాశ్వాసముల ప్రబం
 ధమును రచించి, మల్కిభ రామ్ ఫాదుషా కంకితముచేసెను. మహా
 మృదీయుల కాంధ్రకావ్యముల సంకిత మొనర్చినవారిలో మొదటివాఁ
 డీతఁడే. కృతిపతి కవినిఁగూర్చి పలికినవాక్యములను గవి యాక్రింది
 పద్యములోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ. సకలవేదపురాణశాస్త్రపారగు లైన

యొంటరివిద్వాంసు లొక్కవంక

నప్తభాషలయందు నాంధ్యంబు లేకుండు

హొంతకారి కవీంద్రు లొక్కవంక

గజపతి సరపతి యౌధిష్ఠ్య లంపిన

యౌధిష్ఠ్యపురాయణా లొక్కవంక

మేరుమందరముల మించగల్గిన మన్నె

యౌధిష్ఠ్యపురాయణా లొక్కవంక

జేరి కొల్వ భద్రాసనాసీనుఁ డగుచు

రమ్యగుణహారి మల్కిభరామశౌరి,

భారతీరమయసింధుబంధుమధ్య

లలితపుణ్యకథానుధాలహారిఁ దేలి

వ. ననురావించి యనర్ఘ్యపీఠిఁ బఠమానందంబుతో నుంచి ప
ద్మనవశ్రీభరపత్యతోహరసుద్వద్వంద్వంబునం దేనెచా
యను గాదుణ్యరసంబు చిప్పిలఁగ వర్షారంభశుంభద్ధనా
ఘనగర్జారృటిమీఱ నిట్లనియె రంగతీర్తి శృంగారుడై.

క. గంగాధరనుకవీంద్ర! య

భంగురభవదీయవాక్యపదగుంభనముల

గంగాధరమాళినట

ద్వంగాతటిసీరిరంగగంభీరంబుల.

క. తిన్ననిపదముల నడవడిఁ

జెన్నొప్పలుకులను తనము చిప్పిలుచుండన్

సన్నపువార్తనటించెడి

యన్నవసతివోలె గవిత యమరంగవలదే.

ఉ. పెక్కుకృతుల చమత్కృతులు బెంపుగ నందితిఁ గాని, నీదున
మృకృతికన్యపైఁ గల మమత్వము వర్తిల్లదందు లెక్కకుం
బెక్కువగాఁగ గోపికలు మించి వసించినసేమి రాధపై
మక్కువ యెక్కువై మిగుల మన్నన సేయఁడ శౌరివేమకన్.

గీ. అట్లుగావున భారతాఖ్యానమందుఁ

గలుగు తాపత్యచరితంబు ఘనతమెఱసి

వివిధశృంగారమహిమల విస్తరించి,

కబ్బ మొనరింపు నాచేరఁ గవివరేణ్య!

ఈపద్యములోఁ గవి తనకులగోత్రాదుల నేమియుఁ జెప్పలేదు. ఆత్మాసంతమందలి గద్యలోఁ—

“ఇది శ్రీమద్గురుకృపావిశేషలబ్ధసారసారస్వతపవిత్రవిలస దద్దంకి వీరయామాత్యపుత్ర సరసగుణసాంద్ర గంగాధరకవీంద్రప్రణీతం జైన తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం బని మాత్రమేయున్నది. కాని కులగోత్ర ములుగాని వాస్తవముగాని లేదు. ఇతఁడు తనగురువైన కేదార గురు నీకిందిపద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

క. కేదారశ్రీగురువర

పాదాంభోజాతమునకుఁ బ్రణతి యొనర్తున్

మేదిని మామకమానస

కేధారములందుఁ గోరికలు ఫలియింపన్.

ఈకేదారగురుఁడు, అయ్యగారి కేదారగురువై యుండునని తోచుచున్నది.

ఈకవి పూర్వకవులను బేరుపెట్టియెవ్వరిని స్తుతించలేదు. ఈక్రింది పద్యములో సంస్కృతాంధ్రకవులను మొత్తముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. మున్నిటిసంస్కృతకవులను

విన్నాణఁపుఁ దెలుఁగుఁగవుల వేడుకమీఱన్

సన్నతు లొనర్చి యాధుని

కోన్నతసత్కవుల కరుణ మార్జితమితిన్.

మహమ్మదీయప్రభువునకుఁ గృతినొచ్చుచున్నను. గవికృత్యాది పద్యములలో మంగళగిరియానందకవివలె పరమతదైవములను బ్రార్థింపక భారతీయదైవములనే ప్రార్థించి యాదేవతలే, కృతిపతియైనమల్లిఖ

రామున కాయురారోగ్యముల నిచ్చున ట్లాశీర్వదించి యున్నాడు.
భారతీయదేవతలిచ్చు నాశీర్వాదములను కైకొనుటకుఁ గృతిపతికూడ
సిద్ధపడినాడు. ఇందులకీక్రింద నుదాహరించిన గ్రంథాదిపద్యమే నిద
ర్శనము.

ఉ. శ్రీసతి మించుగాఁగఁ దులసీదళమాలిక కౌస్తుభోజ్యులం
బై సురచాపలీలఁ జెలువందఁగ వేఱురవంబు గర్జితం
బై సాబగొంద. శౌరిఘనుడై కరుణారసవృష్టిచే నిరా
యాసతఃబోచుఁ గావుత నృపాగ్రీణి మల్కిధరామకాందిపున్”

కృతిపతికిఁ దండ్రియైన కుతుబ్ మాహాను గవి యాక్రింది రెండు
పద్యములలోఁ వర్ణించియున్నాడు.

సీ. పడమటను సవాయి బనువనిగాఁ జేసి

యచటఁ గొయ్యలకొండ నావరించె

దమరిమల్లాఖాను దండనంబునఁ గొట్టి

హరియించె బానుగ ల్లాదిగిడులు

ప్రథమదిక్కున నొడ్డపాత్రసామంతుల

ధట్టించి కంఠముమెట్టఁ గొనియె

నుత్తరంబునఁ బరీదోడిపాఱఁగఁ దోలి

మెతుకు దుర్గంబాశ్రమించి మించె

నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతురనీతి

రూఢిగిరిదుర్గులుంతనప్రౌఢతేజ

వాహనుక రాధిరోహ రేవంతమూర్తిఁ

గుతుపసాహిని క్షౌపాలు గుణవిశాలు.

సీ. కటకేశ్వరునిఁ దోలి కై వశంబుగఁ జేసె

గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లిఁ

గంపమంది చిత్రాపఖానుండు గౌతమీ

తటిని లంఘించి పోఁ బుటమువెట్టి

బై డవిరాహచక్రప్రంగణతోణిలో

వీగఁ దోలి బరీదు వెన్నుచూచె

సాగరకౌతూహి సంగమస్థలమున,

నడిదంబుఁ గడిగెఁ బ్రఖ్యాతిగాఁగ

నవ్విదిగ్రాజులను దనకరియుఁ గోడు

వెట్టికాపులఁజేసి మువ్వెట్టిఁ గొనియె

నితరధరణీతీర్థాధీశు లెవ్వరీడు

పృథివిఁ గుదుపనమలుక చక్రీశ్వరునకు.

ఈ కుతుబ్ షాహాను, “కులీకుతుబ్ షాహా” యని యందుడు. “ఇతఁడు పారసీక దేశమందలి యొక గొప్పకుటుంబములోనివాఁడు. బహుమనీరా జగుమహమ్మదుషాహా యితనికాశ్రయమిచ్చెను. క్రమ క్రమముగా నభివృద్ధిచెంది యితఁడుగోలకొండకు నుబేదారుఁడయ్యెను. 1512 లో నితఁడు స్వతంత్రుఁడయ్యెను. ఇతఁడధికపరాక్రమవంతుఁడు. తన శౌర్యముచే తూర్పుతెలుఁగునాడంతయు నాక్రమించుకొనియెను. ఈతఁడు జయించిన దుర్గములు వై సీసపద్మములలోఁ బేర్కొనఁబడినవి. కృష్ణదేవరాయని మరణముతరువాత సీకులీకుతుబ్ షాహా కొండపల్లిని సాధించినట్లు గానవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు 1534 లో గొయ్యలకొండను నాక్రమించినప్పుడు ముఖముపై గాయముతగిలి కురూపియయ్యెను. మొత్తముమీఁద నితఁ డణువదిదుర్గముల సాధించెను మహావైభవముతో నణువది సంవత్సరములవఱకు రాజ్యము చేసెను. అందు 16 సంవత్సరములు బహుమనీరాజుల నుబేదారుగను, మిగిలిన 44 సంవత్సరములు స్వతంత్రరాజుగను పరిపాలించెను.”

ఈతనికి మువ్వరుకొడుకులున్న ట్లీక్రిందిపద్మమువలనఁ దెలియుచున్నది.

శీ. ఆకుదపశాహి కుదయించి రనఘయశులు
 మూడుమూర్తులవలె జగన్మోహనిధులు
 ఘనవివేకులు హైదరుఖానవిభుడు
 జంసతమహేంద్రుఁ డిభరాముచంద్రుఁ డనఁగ.

ఇందులో రెండవవాడైన జంసద్ షాహా తండ్రియైనమలీక్ తుబ్
 షాహాను చంపించెను. ఈమూటను గవిగ్రంథమున వ్రాయలేదు. పెద్ద
 వాడైన హైదర్ ఖానును గంగాధరకవి యాక్రిందిపద్యములో వర్ణించి
 యున్నాడు.

శా. తీవిన్ హైదరుఖానుఁ డుద్దవిడి యొడ్డిలం విభాళింపుచున్
 నావేళం బెదకొండపల్లి కడ జన్మతో జేదీప్తార
 త్నానై యూర్పులు వాహినీపతి హరిశ్చంద్రుండు మార్కొన్నచో
 జీవగ్రాహముగాఁగఁ బట్టుకొనె నక్షీణప్రభావోన్నతిన్.

ఈతని సోదరుడైన జంసద్ షాహా, యితనికన్నులను దీయించి
 సింహాసనమధిరోపించెను. తండ్రిని వధించి, సోదరు నుధునిగా నొన
 రించిన దారుణకర్మ డగు జంసదును గంగాధరకవి యాక్రిందిపద్య
 ములోఁ గొనియాడియున్నాడు.

శీ. ధట్టించె నై జప్రతాపవై భవమున
 ఘనుఁ డైన హైదరుఖానవిభుని
 మట్టించె గిరివనీపర్వతభూములఁ
 దన కరివెట్టని దండిరిపుల
 మట్టించె గంఘాణదట్టరింభాళోటి
 దర్పితారాతుల తలలనెల్లఁ
 గట్టించెను జీడుగర్వంబింక
 భానురంబుగను గై లాగుకోటి

క్షీతిని బ్రతియెత్వ రింకవజీర్ణలోన
శౌర్యగాంభీర్యధీరతౌదార్యమహిమ
ననగ దిద్దేశములఁ గొనియాడ వెలసె
మదననిభుఁడైన జంసతమల్కువిభుఁడు.

ఈసీసపద్యమందలి ప్రథమపాదమునఁ జెప్పబడిన మైదర్ ఖా
నీతనిక గ్రహింపఁ జే. ఇతఁడు కీ.శ. 1550వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము
చేసెను.

ఇతనిసోదరుఁడైన ఇబ్రహీంకుతుబ్ షాహా యే తపతీసంవరణో
పాఖ్యాన కృతిభర్త. ఇతఁడు కులీకుతుబ్ షాహా యొక్క వాల్లవకుమా
రుడని మహమ్మదీయ మహాయుగములో వ్రాయఁబడి యున్నది.
కులీయొక్క నలుగురుకుమారులలో నొకఁడు తండ్రి జీవించియుండగనే
చనిపోయినందున సతనిని తెక్కింపక గంగాధరకవి ముగ్గురే కుమారు
లని చెప్పియుండెను. ఈయిబ్రహీం కుతుబ్ షాహాను కవి మల్కిబరా
మని వాడియున్నాఁడు. ఈతనినిగూర్చి మహమ్మదీయ మహాయుగ
ములోవ్రాయఁబడిన వాక్యముల నిట నుదాహరించెదను. “తనయున్న
యగు జంషిద్ రాజ్యము చేయుచుండగా నతఁడు తన్నుఁ జంపునేమో
యని భయపడి యితఁడు విజయనగరమునకుఁ బాఠిపోయెను. అచ్చట
నీతనిని మన్నించి రామ రాజీతనికి జాగీరొసంగి జంసద్ శురణము
వఱకును నితని నచ్చటనేయుంచుకొనియెను. అన్నపోయినతోడనే
యన్నకుమారుని నోడించి యితఁడు గోలకొండకు రాజయ్యెను.

ఈనవాబు విజయనగరములో దాగియున్నప్పుడు రామరాజు
నాస్థానములోని భట్టుమూర్తి మొదలయినకవులసహవాసముచే నాంధ్ర
గీర్వాణభావల నభ్యసించెను. అందుచే నితఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి
నప్పటినుండియు నాంధ్రకవీశ్వరుల నాదరించి యీభాషను అభివృద్ధిచే
యుటకై యత్నించెను. తురుష్కుడయ్యును తెనుఁగు విషయమై
యింతయభిమానమును గలిగియుండుట వింత గదా! అద్దంకి గంగాధర
కవి పొన్నికంటి తెలగనార్యులను తెనుఁగుకవులిద్దఁ జీతని యాస్థానము
నందుండిరి.

గంగాధరకవి కృతికర్తగను, ఇబ్రహీంతుబ్ షా కృతికర్తగను గల తపతీ సంవరణకావ్యము మిగుల రమ్యముగను ప్రాధముగను ఉన్నదనియు, వనుచరిత్రతో బోల్చుటకుదగినదనియు విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

ఈనవాబు విద్వాంసుడు, జయశాలి, ప్రజాహితైక తత్పరుడు. ఈతడు వెళ్ళిన యేదండయాత్రలోను ఈతనికి నయశస్సు రాలేదు. యుద్ధమునకుఁ బోవునప్పుడుకూడ విద్వాంసులతో సంభాషించి ప్రజలకు మేలయిన చట్టముల నేర్పజెను. రాజ్యవ్యవస్థ యుత్కృష్టముగా నుండెను. దొంగతనమే వృత్తిగాగల యెఱుకు, ఏనాదిజాతులవారిని శిక్షతో బెట్టి బాటసారులకు భయములేకుండఁ జేసెను. ఈతనిరాజ్యములో గ్రుడ్డి ముదుసలియైనను బంగారపుముద్ద నెత్తిపై నుంచుకొని నిర్భయముగఁ ప్రయాణము చేయఁగల దనుభూతి వహించెను. కొండ వీధు, రాజమహేంద్రము కాసినికొండ యితనిరాజ్యములోని ముఖ్యమైన తానాలని చెప్పిన నీతనిరాజ్యవిస్తార మెక్కుడుగా నుండెనని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా! ఇతఁడనేకములు సుందరములైన మఠీదులను ప్రాసాదములను గట్టించెను. పెక్కుతోటలు వేయించెను. విస్తీర్ణ తటాకముల ద్రవింపచెను గోలకొండ దుర్గప్రాకారము, ఇబ్రహీం బాగ్ అనుతోట పూర్ బాగ్ (పుష్పద్యానము) లంగులు (భిక్షా గృహములు) ఇబ్రహీంపట్టణతటాకము, హైద్రాబాదులోని హుసేన్ నాగర్ బడవల్ వద్ద యానకిట్ట మొదలయినవన్నియు నీతని ప్రభుత్వ కాలములోనే నిర్మింపఁబడెను. అందుచే నీరాజ్యము రెండవయాజపట్టని బ్యాతివహించెను. అరబ్ స్థాన్, తురక స్థాన్, ఈరాన్ (పారశీకము) మొదలయిన దేశములనుండి యనేకులు వర్తకులు వచ్చుచుండిరి. అందుచే దేశములోని వర్తకము విశేషముగా నభివృద్ధియై గోలకొండలో దొరకనివస్తువు లేదనిఖ్యాతి వచ్చెను. ప్రజలకష్టముల నీనవాబెంతశ్రద్ధతోఁ గనుగొనెనో యంతశ్రద్ధతోనే తురుష్కరాజును గనుగొనలేదని యొకగ్రంథకారుడు వ్రాసియున్నాడు.

కీ॥ శ. 1564 లో నీయిబ్రహీంకుతుబ్ మహా యితరతురుష్క-
రాజులతోఁ గలిసి మిత్రద్రోహియై, సంకటసమయమందుఁ దన్ను
రక్షించిన రామరాజుమీఁదికి యుద్ధమునకుఁ బోయి తాలికోటయుద్ధ
ములో నాతనినిజంపి తన్ను పోషించిన విజయనగరపట్టణమును ధ్వంసము
చేసెను.

ఈతని ప్రభుత్వపుచివరను మురారిరా వసుమహారాష్ట్ర బ్రాహ్మ
ణుఁడు ముఖ్యమంత్రిగా నుండెను. ఈతఁడు సర్వాధికారము వహించి
దక్షిణదేశములోని హిందువుల దేవాలయముల దోచుకొని ధనమం
తయు గోలకొండకుఁ జేర్చెను. ఈవార్తవిని నవాబునకు మిక్కిలి
చింతకలిగి దానిచే శరీరమునకు దుగ్ధతకలుగఁగా నాతఁడు 1580 లో
గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను. అప్పు డితనికి 51 సంవత్సరముల వయస్సు. ఆత
నికి ముప్పదిమంది సంతానము కలిగెను. అందార్థుడుపుత్రులును పదు
ముగ్గురు పుత్రికలు సీతని మరణకాలమందు బ్రదికియుండిరి.”

ఇతఁడు కీ॥ శ. 1550—1580 సంవత్సరములమధ్య రాజ్య
ముచేసినవాడగుటచే, గంగాధరకవియు సీనడుమకాలమునఁ దపతీ
సంవరణోపాఖ్యానమును, 1560 ప్రాంతమున రచించియుండును.
కవికాలము 1525—1585 కావచ్చును. కృతిపతిరాజ్యము బెడం
దకోట మొదలు గంజామువఱకును వ్యాపించిన ట్లిక్కిందె పద్యముల
వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉత్పా. బెణదకోట ఘనకవాటపీటపాతనక్రియా

చణధణంధణా నినాద జమరమామిలాంచనా!

క. పొన్నాడ సప్తమాడియ - మన్నియన్మపమండలీసమర్పితరథ్యా

చ్చన్ననుహృద్విపరని - ర్భిన్నాధఃపతితరామరిపుగిరినిచయా -

నాల్గవయాశ్వాసాంతమందలి యీక్రిందిపద్యమున నాల్గవపాదము తల్లికోటకడ జరిగిన యుద్ధమును, అలియరామరాయ వధయు సూచించుచున్న దందుమేని యీగ్రంథము కీ. శ. 1565 వ వత్సరమునకుఁ బిమ్మట రచితమయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

సుగంధి:- భీమసేనబాహుసార భీమసేనవైరిహృ
 ద్భీమసంగరాంగణోగ్రభీమతుల్యవిక్రమా
 తామణీయక ప్రభాభిరామధామసత్కృపా
 రాషాయక్షయప్రభావరాయపక్షిసాళువా.

ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై యాశ్వాసమున కొకపద్యము నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ. శాలివనంబులం దిరుగుశారికల నొగ్గదచేసి కొప్పుచున్
 జేలఁబడిం జరించి నునుజేలఁచెఱంగున నాననశ్రమాం
 భోలవము ల్హరించుచు నృపుంగవు నాతనిఁ బాడుచుందు రా
 బాలవయఃకథానుగుణపద్ధతిఁ బామరభామినిజనుల్. 1అ

ఉ. ఎవ్వఁడొకో ప్రతిక్షణము నెక్కువగా నభివృద్ధిఁ బొందునీ
 జవ్వని గోరువెచ్చనికుచద్యయదుర్గము లాశ్రయించి కొ
 మ్మవ్వపుడేగివోని రతిమానిని కొఁగిట రాజ్యలక్ష్మిచే
 గొల్పిననూనసాయకునకున్ మదిఁ గొంకక బొమ్మవెట్టెనున్. 2ఆ.

చ. అమృతమయస్వరూపుఁ డనయంబును సత్పథవర్తి చంద్రశ
 బ్దము ననృతంబు జేయఁ డొకపట్టున నంచు జనుల్ నుతింపనో
 హిమకర! యాప్రశంశ మటియెన్నక మ్మిక్కిల వీటఁబుచ్చి యీ
 క్రమమునఁ బాంథసంఘములఁ గాఁకల నేఁచఁగనీకుఁబాడియే. 3ఆ

ఉ. ఆకలిదప్పలం బడలినందుకుఁ దోడు వినాభిఁగోయిలత్ 4౪.

కూక లొనర్చి డెందమును గుండఁగఁ జేయఁగ గోరుచుట్టుపై
రోకటిపోటుకై వడి మరుందును నేఁచఁ దొడంగె నిట్లు ము
క్కాకలఁ జిక్కి యాధరణికాంతుఁడు వారలఁ జూచియాత్మలోన్.

ఉ. పోయెదనంచుఁ జూచుఁ గరముం గబళించినఁ బోవరామికిం
బ్రాయపుఁ జెల్లిక త్రియలఁ బల్కలు మాటుమనోవిభుండు దా
రాయిడిఁ జెట్టునో యని పరాజ్యుఖ మందుచు ని ట్లగమ్యల
క్ష్మీయుత మైననాతికిలికించిత ముంచితమయ్యె తేనికిన్. 5౪.

భారతారణ్య సర్వస ప్రమాశ్వాసమందలి తపతీసంవరణమున
కథను వర్ణనాంశములఁజేర్చి ప్రబంధముగా నీకవి రచించెను. తపతి
సూర్యుని తనయ. సంవరణుడనురాజు వేటకై యరణ్యమున కటు
దెంచి యామెం గాంచెను. అన్యోన్య మోహితులైన వారికిఁ జిలుక
రాయబారము నడపెను. చంద్రోపాలంభనాది ప్రబంధోచితవర్ణనాంశ
ములను గవి హృదయంగమముగా వర్ణించియున్నాఁడు. నెల్లూరుమండ
లమున నద్దంకియను గ్రామమున్నది. దానినిబట్టి యీకవిగృహనామ
మేర్పడియుండును. కృతిపతి గోలకొండప్రభువు. ఈతనినిబట్టి కవి
కొంతకాలమైనను గోలకొండయం దుండియుండును. మొదటినివాస
మేదియో తెలియదు. గోత్రమైనను జెప్పని యీతని చారిత్రము తెలి
సికొనుట దుర్బలము. గోదావరిమండలమున నద్దంకివారు నియోగి
బ్రాహ్మణులు పెక్కురున్నారు. వారు కాశ్యపగోత్రీయులు. ఆపస్తం
బసూత్రీలు. కవిదికూడ నాగోత్రమే యాసూత్రమే కావచ్చును.

కవిచరిత్రకారు లీతని గ్రంథమునుగూర్చి “తపతీసంవరణము
సరసమగునదయి ముంచికల్పనలఁ గలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రమును
బోలివ్రాలుచున్నది.” అని వ్రాసియుండిరి. శ్రీపూండ్ల రామకృష్ణ
పండితు లీసామ్యమున కంగీకరింపక తమ యముద్రిత గ్రంథచింతామణి
యందు * “వసుచరిత్రముతో సమానమైన గ్రంథము మన తెనుగుభాష

యందిప్పటికిలేదు. మనవారిలోఁ గొందఱు భానుమతీ పరిణయము నకుఁ గవిజనరంజనమునకు లోనగువానికిఁ బిల్ల వసుచరిత్రములని బిరుదు లిచ్చియున్నారు. వానికాపేరులు తగవు. వసుచరిత్రమునకు వసుచ రిత్రమేసాటిగాని మఱియొక గ్రంథము మనభాషలో నిప్పటికిలేదు. వసు చరిత్రమునంగల కల్పసాచమత్కృతి పదగుంభనము అర్థగాంభీర్యత, వ్యంగ్య ప్రాధాన్యత, అలంకారశోభన, రసనిరూపణము లోనగువా నిలో నొక్కటియైన నిందు సమగ్రముగ నున్నట్లుగఁ గానంబడదు.

ఈకవి సాధారణార్థబోధకంబు లగుసంస్కృతపదంబులనే యధి కముగాఁ బ్రయోగింపనభిలాషగలవాఁడు. పద్యంబుల విశేషకల్పనా చమత్కృతియు, విశేషార్థగాంభీర్యమును విశేషాలంకారంబులం గాన రాకున్నను సన్యోన్యమైత్రిం చొరసినమృదుపదంబులతో గుణమణులు మెఱయుఁ జదువుట కెంతయు లలితంబులై యుండును. ఈకవిశాస్త్ర నిషిద్ధము లగుక్వార్థకసంధులను సకారద్వితములును, గలిగింపలేదుగాని కొన్నియెడల వికారసంధులను మాత్రము కలిపెను. కొన్నిచోట్లఁ బ్రాకృవిప్రయోగంబులఁ గానంబడని విరుద్ధములగు రేఖకారంబుల కుఁ బ్రాసమైత్రియుఁ గావించె" నని పీఠికాకారులకొన్ని వాక్యముల నుదాహరించుచు నభిప్రాయమిచ్చియుండిరి.



**Proceedings of The Director Public Libraries
Andhra State.**

MADRAS

Dis. 3331/54.

Dated 21-9-54

Sub:- Books and Publications Book entitled 'ANDHRA KAVITARANGINI Commendation for use in Public Libraries and in libraries of schools and colleges.

Ref:- Letter dated 17th June 1954 from Sri Chaganty Seshayya, Kapileswarapuram; East Godavary.

The Book entitled 'ANDHRA KAVITARANGINI written by Sri Chaganty Seshayya' is recommended for use in all public libraries and in libraries of schools and colleges. The undermentioned Officers are therefore, requested to bring this publication to the notice of all the concerned authorities.

2. ... Copies may be had from Hindu Dharma Sastra Grandha Nilayam, Kapileswarapuram, East Godavari District.

**Sd.) K. Raghava Reddy,
For Director of Public Libraries.
(True copy Forwarded By Order)**

**L. Subbarao
Superintendent.**

To

All the District Educational Officers, Inspectresses of Girls Schools. Copy to The Principals of all colleges Arts and Professional. Copy to the Divisional Inspector of Schools. Copy to Sri Chaganty Seshayya, Author Andhra Kavi Tarangini, Kapileswarapuram, East Godavari District.

(True Copy)